

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «03» 06 2024г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Цветы жизни»

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся: **5 – 14 лет**

Срок реализации: **3 года**

Автор:

Муханова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшая категория

г. Покров
2024г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию
общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа по хореографии в рамках дополнительному образованию включает в себя комплексный подход к образовательному процессу и творческому развитию детей. Несет в себе основы педагогической деятельности и формирования ребенка как творчески развитой личности.

Программа дополнительного образования «Цветы жизни» содержит следующие компоненты:

1.1.1. Направленность программы-художественная

1.1.2. Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что:

- в ней находят отражение те направления хореографии, которые интересуют детей в современном социуме;
- в процессе хореографических занятий активно соединяются обучающий и воспитательный процесс;
- организация свободного времени детей, получение ими знаний через дополнительное образование и творческое развитие помогают реализовать заказ общества на формирование личности ребенка как будущего гражданина своей страны;
- по итогам обучения, ребенок сможет активно применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании знания, что поможет реализовать свои творческие способности.

Хореография является особым видом искусства, с помощью которого можно внести коррективы в черты характера ребенка, формировать его внутренний мир, способствовать эстетическому развитию и формированию у ребенка большей уверенности в себе и своих силах. У ребенка повышается самооценка, возникает мотивация к достижению большего результата в хореографической деятельности.

1.1.3. Значимость программы. Обучение по программе «Цветы жизни» позволяет детям реализовать свои желания, научиться правильно и красиво двигаться. Обучаемые по программе дети знакомятся с различными танцевальными направлениями, которые актуальны в возрасте 5-14 лет. Они изучают: основы классического танца; базовые движения бального и эстрадного танца; понятие «пластика», учатся понимать музыкальный ритм, владеть пластикой тела; понятие «сценическая культура» и учатся ориентироваться в сценическом пространстве; основы гимнастики и акробатики; особенности национальной культуры русского танца, так же знакомятся с культурой разных народов и континентов. Обучение по данной программе позволяет детям заполнить свое свободное время интересным занятием и получить прочные знания в рамках дополнительного образования.

1.1.4. Отличительные особенности программы. У данной программы есть отличительные особенности от других педагогических программ:

1) планируется обучение детей в равной степени различным танцевальным направлениям, что позволяет:

- всесторонне развитие детей и привить им любовь к различным направлениям в танце;
- сформировать четкое понимание отличия одного направления от другого и дать знания о технике исполнения в различных видах хореографии;
- помогает детям стать универсальными исполнителями;
- дает возможность ребенку в дальнейшем определиться в каком виде танцевального искусства он в большей степени хочет продолжить себя совершенствовать после окончания обучения в дополнительном образовании.

2) программа построена по принципу «от простого к сложному». В ней прослеживается постепенное получение и усвоение знаний, с закреплением на практике полученных танцевальных навыков.

1.1.5. Новизна программы. Данная программа отличается от других педагогических программ по хореографии в дополнительном образовании тем что помимо танцевальных направлений в программу включены такие сопутствующие дисциплины как: «пластика», «гимнастика и «акробатика». Это позволит детям расширить свой кругозор, что может им в дальнейшем пригодиться в повседневной жизни в социуме.

1.1.6. Адресат программы. Данная программа рассчитана на определенную детскую аудиторию, которая характеризуется следующими параметрами:

- возраст от 5 до 14 лет, при этом учитываются психолого-педагогические особенности развития детей и формирование списочного состава на период обучения происходит на основании возраста обучаемых и наличия у них определенных творческих способностей к хореографии;

Без ОВЗ.

1.1.7. Срок реализации программы. Данная программа характеризуется следующими параметрами:

- программа является базовой и срок ее реализации 3 года (три модуля);
- программа реализуется с 1 сентября по 30 июня каждого учебного года;

1.1.8. Уровень программы. Программа является **базовой**, она дает основные базовые знания по тем направлениям, которые рассматриваются в программе.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. Программа является модульной.

1.1.10. Формы обучения и режим занятий. Обучение по данной программе осуществляется очно. При составлении режима занятий учитываются возрастные особенности и расписание занятий у детей в школе. Занятия проводятся:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа в год 144 часа, при этом возраст обучаемых 5-8 лет. Продолжительность одного академического часа 30 минут. Между первым и вторым часом перерыв на отдых и проветриванием помещения 15 минут. При этом численность группы не превышает 12-15 человека.

2 год обучения занимается 4 раза в неделю по два академических часа, в год 288 часов, при этом возраст детей соответственно 9-11 лет. Продолжительность одного часа 45 минут, между двумя часами делается перерыв 15 минут для отдыха и проветривания танцевального зала. Численность группы 10-12 человек.

3 год обучения занимается 4 раза в неделю по два академических часа, в год 288 часов, при этом возраст детей соответственно 12-14 лет. Продолжительность одного часа 45 минут, между двумя часами перерыв 15 минут для отдыха и проветривания класса. Численность группы 10-12 человек.

1.1.11. Педагогическая целесообразность программы. Данная программа педагогически целесообразна, так как обучение по этой программе:

-обладает мощным воспитательным потенциалом (в процессе занятий, преодолевая трудности в усвоении материала, в детях воспитывается усидчивость, трудолюбие, умение самостоятельно мыслить и выполнять поставленную задачу; развивается эстетический вкус и приходит понимание понятия «сценическая культура»);

-стимулирует развитие творческих способностей ребенка (развивает творческую фантазию и воображение; формирует умение импровизировать и анализировать увиденное; реализовывать на практике полученные знания и воплощать свои идеи в жизнь на сценической площадке).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие с помощью средств хореографии и воспитательного процесса творческого потенциала ребенка и формирование его как личности, которая по результатам обучения, может применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы 1го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные

5-8 лет	сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля в период работы на занятии;	сформировать развитие музыкального слуха, двигательной памяти и чувства ритма;	сформировать учебный процесс с учетом интересов и потребностей детей;
9-11 лет	воспитать трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели;	развить умения концентрации внимания и мышления в процессе исполнения движений;	освоить занятия по всем учебным дисциплинам с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку;

Возраст обучающихся	Задачи программы 2го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Сформировать навыки упорства в достижении поставленной цели.	Сформировать художественный вкус и чувства прекрасного; развитие устойчивого интереса к хореографическому искусству.	Освоить обучающую программу в полном объеме, изучая на занятиях азы танцевальных направлений и сопутствующих дисциплин.
9-11 лет	Сформировать нравственные, гуманистические нормы жизни и толерантности по отношению друг к другу.	Освоить уровня исполнительского мастерства; духовно-нравственное развитие.	Освоить особенности исполнения танцевальной лексики; закреплять на практике полученные знания, умения, навыки.

Возраст обучающихся	Задачи программы 3 года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
12-14	Укрепить, развить навык коллективной работы, а так же самостоятельной работы при выполнении индивидуальных заданий в учебном процессе.	Повысить уровень исполнительского мастерства; дальнейшее формирование эстетического вкуса, духовно-нравственное и патриотическое развитие.	Изучить новые танцевальные дисциплины, закрепить на практике полученные знания и навыки.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый года обучения (первый модуль).

№	Название раздела ,тема	Количество часов			Форма аттестации , контроль по разделу
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Пластика	2	18	20	Текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
3	Ритмика	6	30	36	Текущий контроль; контрольный урок; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
4	Основы классического танца	2	20	22	Текущий контроль; контрольный урок; аттестация по полугодиям;

					итоговая аттестация за год.
5	Детский танец	6	30	36	Текущий контроль; контрольный урок; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
6	Гимнастика	2	24	26	Текущий контроль; контрольный урок; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
7	Итоговая аттестация	0	2	2	Итоговый контроль
	Итого:	19	125	144	

Второй год обучения (второй модуль)

№	Название раздела , тема	Количество часов			Форма аттестации , контроль по разделу
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Пластика	4	30	34	Текущий контроль; контрольный урок, зачет; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
3	Бальный танец	7	51	58	Текущий контроль; контрольный урок; устный опрос; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
4	Основы классического танца	7	37	44	Текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация в полугодиях; итоговая аттестация за год.

5	Русский танец	8	59	67	Текущий контроль; выступление; контрольный урок; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
6	Гимнастика	4	40	44	Текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
7	Акробатика	3	34	37	Текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
8	Итоговая аттестация	0	2	2	Итоговый контроль
	Итого :	34	254	288	

Третий год обучения (третий модуль)

№/п	Название раздела , тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля по разделу
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Классический танец	5	34	39	Текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация по полугодиям;

					итоговая аттестация за год.
3	Народно-сценический танец	6	41	47	Текущий контроль; контрольный урок; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
4	Бальный танец	13	81	94	Текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
5	Гимнастика и акробатика	6	41	47	Текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация за год.
6	Композиция и постановка танца	5	52	57	Текущий контроль; устный опрос; выступление; аттестация в полугодиях; итоговая аттестация за год.
7	Итоговая аттестация за учебный год, заполнение ведомости.	0	2	2	Итоговый контроль
	Итого	36	252	288	

1.3.2.Содержание учебного плана

Первый год обучения (первый модуль)

1. Вводное занятие (2ч) Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1ч): ознакомление обучаемых с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения детей на занятии.

Практика (1ч): применение на практике правил техники безопасности, беседа с детьми и опрос по принципу вопрос - ответ на тему «Правила поведения на занятии».

Формы контроля: Входной контроль.

2. Пластика (20ч)

Теория (2ч): знакомство детей с понятием «ритмопластика», изучение техники работы рук в пластике, знакомство с системой упражнений для формирования навыка пластичного движения; изучение правил пластичного движения корпуса; знакомство с танцевальными играми развивающего порядка и формирующими пластику рук и тела.

Практика (18ч): выполнение на занятии системы упражнений для наработки техники пластики рук; использование игрового компонента в период обучения для выполнения упражнений, развивающих пластику тела; выполнение под музыку комбинаций движений, отражающих пластичность рук и тела; выполнение ряда упражнений на партере, соединяя элементы пластики и гимнастики.

Форма контроля: текущий контроль на занятиях; зачет; контрольный урок; итоговая аттестация за год.

3. Ритмика (36ч.)

Теория (6 ч.): знакомство детей с понятием особенностями «ритмического разнообразия»; изучение техники исполнения различных ритмических простейших движений в комбинациях; изучение более сложных ритмических шагов, хлопков, движений, прыжков.

Практика (30ч): слушание музыки с разнообразным ритмическим рисунком, формирование навыка отличия одного ритма от другого; выполнение упражнений и движений на формирование и развитие чувства ритма, музыкального слуха; исполнение хлопков, прыжков и различных ритмических движений с выделением сильной и слабой доли такта; выполнение комбинаций с различным ритмическим сочетанием хлопков, прыжков и шагов; использование метода «наложения» для приобретения большего танцевального навыка.

Форма контроля: текущий контроль на занятиях; аттестация по полугодиям; контрольный урок; итоговая аттестация за год.

3. Основы классического танца. (22ч.)

Теория (2ч.): знакомство с названием, правильным произношением и техникой исполнения элементов классического танца; изучение правила выполнения элементов классического экзерсиса у станка; техника исполнения простейших классических прыжков; изучение позиций рук, постановки кисти рук и выполнение первого «port de bras» на середине зала; знакомство с понятием «держат точку», изучение техники исполнения верчения на одном месте и в продвижении.

Практика (20 ч.): произношение вслух названий простейших классических элементов, запоминание техники исполнения классического экзерсиса на середине зала; постановка корпуса и правильного положения рук при работе у станка в положении «лицом к станку»; выполнение упражнений формирующих выворотность стопы и бедра на середине зала и у

станка; исполнение на середине зала и у станка по 1 и 6 позициям plie, battements tendus, releve ; отработка техники исполнения «soute» по 1 и 6 позициям; проработка рук по 1, 2 и 3 , по постановка правильного положения кисти рук; исполнение 1 классического «port de bras».

Форма контроля: текущий контроль на занятиях; зачет; контрольный урок; итоговая аттестация за год.

4. Детский танец. (36ч)

Теория (6 ч.): особенности ритма и техники исполнения движений танца «Полька»; изучение названий основных фигур, знакомство с шагами и ходами, которые используются при исполнении «Русского хоровода»; знакомство с техникой исполнения различных танцевальных движений, которые характерны для детского танца с учетом возрастных особенностей.

Практика (30 ч.): исполнение простейших танцевальных элементов танца «Полька»; создание несложных танцевальных комбинаций для соединения прыжков с ритмическими хлопками; выполнение различных танцевальных движений, необходимых для постановки детского танца, использование при этом метода «наложения», для создания интересных комбинаций в детском танце; отработка правильности исполнения несложных фигур русского хоровода; выполнение шагов, ходов, движений рук, используемых в хороводной танцевальной форме.

Формы контроля: текущий контроль на занятиях; контрольный урок; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация.

5. Гимнастика (26 ч.)

Теория (2 ч.): правила и техника исполнения гимнастических упражнений; изучение гимнастических комплексов развивающего порядка для развития у ребенка гибкости, растяжки, силы мышц; особенности работы с партерной гимнастикой с применением игровых технологий.

Практика (24 ч.): регулярное выполнение общеукрепляющих гимнастических упражнений для общего разогрева мышц ребенка и подготовки его к более сильной нагрузке во время занятия; выполнение упражнений партерной гимнастики для развития у детей гибкости спины; систематическое выполнение комплекса упражнений на растяжку связочного аппарата тела ребенка; выполнение комплекса силовых прыжков и упражнений на укрепление мышечного каркаса тела; использование на занятии по гимнастике игровых технологий с учетом возрастных особенностей детей.

Формы контроля: Текущий контроль на занятиях; аттестация по полугодиям; контрольный урок; итоговая аттестация.

6. Итоговая аттестация (2 ч.)

Практика(2 ч.): Данная аттестация проводится по итогам обучения каждого ребенка. Итоги подводятся на основании полученных результатов ребенком по всем изучаемым по программе дисциплинам. Заполняется ведомость итоговой аттестации, в которой указываются результаты освоения каждым ребенком программы обучения по критериям удовлетворительно, хорошо, отлично.

Форма контроля: итоговый контроль.

Второй год обучения (второй модуль)

1. Вводное занятие. (2ч) Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1ч): проведение инструктажа по технике безопасности; обсуждение с детьми правил поведения на занятиях; особое внимание на усложнение программы обучения и меры ответственности каждого ребенка за безопасность тех, кто с ним рядом.

Практика (1ч): закрепление на практике полученной инструкции по технике безопасности; устный опрос детей с целью проверки понимания того как надо вести себя на занятии.

Форма контроля: входной контроль.

2. Пластика (34 ч.)

Теория (4 ч.): знакомство понятиями музыкальный размер, музыкальный такт, пауза, сильная и слабая доля в музыке, музыкальный темп; особенности и техника исполнения различных более сложных ритмичных движений в соединении с пластичными движениями корпуса, рук тела; изучение понятия «ритмопластика», знакомство с более сложной системой упражнений для развития и формирования пластики в движении.

Практика (30 ч.): выполнение упражнений и движений на умение слышать музыкальную паузу, сильную и слабую долю такта; выполнение системы упражнений на закрепление навыка понимания различий строения и счета в музыкальном такте и темпе; такта чувства ритма; приобретение навыка в исполнении простейших движений ног в сочетании с ритмичными хлопками с использованием метода наложения; выполнение системы упражнений для формирования понимания красоты пластического движения рук корпуса, использование при этом основ образного мышления и игровых технологий.

Формы контроля: текущий контроль; зачет; контрольный урок; аттестация за полугодие; итоговая аттестация за учебный год.

3. Бальный танец (58 ч.)

Теория (7 ч.): знакомство с особенностями стилей и разделов в бальном танце; изучение техники исполнения танцев La и St; знакомство с техникой исполнения Ча-Ча-Ча и Джайва; знакомство с особенностями работы стопы и основными фигурами Венского и Медленного вальса; особенности постановки рук, ног и бедра в бальном танце.

Практика (51 ч.): закрепление на практике правильной постановки в работе рук, ног и бедра в бальном танце; выполнение базовых фигур медленного и Венского вальса, а так же комбинаций St; проработка техники ног в Ча-Ча-Ча и Джайве, выполнение танцевальных этюдов и комбинаций La; выполнение простейших позировок, характерных для бального танца.

Формы контроля: текущий контроль; устный опрос; контрольный урок; аттестация за полугодие; итоговая аттестация за учебный год.

4. Основы классического танца. (44 ч.)

Теория (7 ч.): изучение простейших элементов классического экзерсиса по различным позициям на середине зала; техника исполнения классических прыжков под счет и музыкальное сопровождение; изучение работы рук и особенностей постановки рук в классическом танце; изучение техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка с проработкой в различных позициях.

Практика (37 ч.): выполнение простейших элементов классического экзерсиса на середине зала по 1,2,3,6 позициям; выполнение прыжков в соответствии с музыкальным ритмом по различным позициям; выполнение первого «port de bras» с тщательной проработкой каждой из позиции рук; постановка корпуса при работе у станка (лицом к станку/двумя руками опираясь на станок); выполнение: plié (по 1,2,3 позициям), battements tendus (по 1 позиции с направлением вперед, в сторону, назад), battements tendus jetés (по первой позиции с направлением вперед, в сторону, назад), rond de jambe par terre (по четвертям и половинкам круга), grand battements (по первой позиции, лицом к станку и на середине зала), sou-déplié (впереди и сзади/условное и основное).

Форма контроля: текущий контроль; зачет; контрольный урок; аттестация за полугодие; итоговая аттестация за учебный год.

5.Русский танец. (67 ч.)

Теория (8 ч.): особенности исполнения основных движений русского танца (комбинированные ходы, притопы, базовые элементы); особенности работы рук в русском танце, техника исполнения русских port de bras; техника исполнения более сложных танцевальных рисунков; знакомство с понятием «плясовой хоровод» и «русский перепляс»; умение работать с предметами в русском танце (платок, русские народные инструменты).

Практика (59 ч.): выполнение более сложных танцевальных элементов, комбинаций и рисунков русского танца; руки в русском, выполнение, для наработки техники исполнения; изучение танцевальных движений и комбинаций, которые можно использовать «Плясовом хороводе»; наработка техники работы рук в русском танце через различные port de bras в русском характере; наработка техники исполнения движений и комбинаций для «Русского перепляса», этюдная работа для закрепления пройденного материала; работа на занятиях с различными предметами, которые можно использовать при исполнении русского танца.

Формы контроля: текущий контроль; контрольный урок; выступление; аттестация за полугодие; итоговая аттестация за учебный год.

6.Гимнастика (44 ч.)

Теория (4 ч.): ознакомление с правилами и техникой исполнения более сложных гимнастических элементов; изучение понятия «ритмическая гимнастика»; особенности работы с партерной гимнастикой в парах; правила и техника исполнения подготовительных упражнений для выполнения базовых элементов акробатики.

Практика (40 ч.): выполнение различных более сложных гимнастических элементов; соединение гимнастических движений в простые комбинации выполнение, отработка техники исполнения элементов и гимнастических комбинаций; упражнений партерной гимнастике на ковриках при самостоятельной работе каждого ребенка и работе в парах; разучивание комплекса ритмической и применение его в дальнейшем в качестве разогрева основных групп мышц тела ребенка; выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц рук, ног, брюшного пресса и спины; выполнение комплекса упражнений для подготовки к исполнению стойки на руках, переворота боком (колесо), мостика из положения стоя.

Формы контроля: текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация за полугодие; итоговая аттестация за учебный год.

7.Акробатика (37 ч.)

Теория(3ч): изучение основ и акробатических приемов в силовой гимнастике; знакомство с понятием «стойка на руках»; изучение техники исполнения мостика из положения стоя; изучение техники исполнения переворота боком.

Практика (34ч): выполнение комплексов силовой гимнастики для укрепления мышечного каркаса тела; отработка техники выполнения стойки на руках с подстраховкой у стены; постепенный переход на выполнение стойки на руках на середине зала; выполнение моста из положения стоя у опоры и затем на середине зала с подстраховкой и без нее; наработка навыка исполнения переворота боком.

Форма контроля: текущий контроль; контрольный урок; зачет; аттестация за полугодие ; итоговая аттестация за учебный год.

8.Итоговая аттестация (2 ч.)

Практика(2 ч.): Данная аттестация проводится по итогам обучения каждого ребенка. Итоги подводятся на основании полученных результатов ребенком по всем изучаемым по программе дисциплинам. Заполняется ведомость итоговой аттестации, в которой указываются результаты освоения каждым ребенком программы обучения по критериям удовлетворительно, хорошо, отлично.

Форма контроля: итоговый контроль.

Третий год обучения (третий модуль)

1.Вводное занятие(2ч.) Инструктаж по технике безопасности.

Теория(1ч): проведение инструктажа по технике безопасности; обсуждение с детьми правил поведения на занятиях с учетом усложнения и обновления программы обучения и меры ответственности каждого ребенка за безопасность тех, кто с ним рядом.

Практика(1ч): закрепление на практике полученной инструкции по технике безопасности; устной опрос детей с целью проверки понимания того как надо вести себя на занятии.

Формы контроля: входной контроль.

2.Классический танец (39 ч.).

Теория(5 ч.): изучение техники исполнения новых элементов у станка с выполнением в позиции одной рукой за станок ; изучение новых комбинаций в соединении ранее проученных элементов классического экзерсиса; изучение техники исполнения более сложных классических прыжков; техника выполнения изученных элементов и комбинаций на середине зала; изучение комбинаций из элементов классического экзерсиса в соединении их в танцевальные этюды.

Практика(34 ч.): выполнение более сложных элементов классического экзерсиса на середине зала по 1,2,3,6 позициям с последующим соединением их в комбинации и танцевальные этюды; выполнение классических прыжков «pas assemble», «pas jete», « pas gjissade» в соответствии с музыкальным ритмом по различным позициям; выполнение второго и третьего « port de bras» с тщательной проработкой каждой из позиции рук; постановка корпуса при работе у станка (одной рукой за станок); выполнение: комбинаций plié (по 1,2,5 позициям), battements tendus (по 5 позиции), battements tendus jetes(по пятой позиции с направлением вперед, в сторону, назад) , rond de jambe par terre (по траектории полного круга), grand battements(по первой позиции и пятой позиции), cou-de-pied(вперед и сзади/условное и основное); выполнение лицом к станку, а затем одной рукой за станок «battement frappe»; выполнение у станка «battement fondu»; выполнение различных видов верчения на одном месте , в движении по диагонали , в движении по кругу .

Формы контроля: текущий контроль; зачет; контрольный урок, аттестация в полугодии; итоговая аттестация.

3.Народно-сценический танец (47 ч).

Теория(6 ч.): изучение техники исполнения более сложных элементов русского танца; изучение основ испанского танца и особенностей техники исполнения рук и ног, постановки корпуса ;изучение особенностей исполнения элементов белорусского танца; изучение особенностей исполнения цыганского танца; изучение особенностей построения комбинаций в народно-сценическом танце при создании танцевального номера выбранного направления.

Практика (41 ч.): проучивание базовых элементов с проработкой техники исполнения в испанском , белорусском и цыганском танце; соединение движений в комбинации , создание танцевальных этюдов и использование их в дальнейшем при постановочной работе; закрепление на практике теоретических знаний об особенностях работы рук в каждом из трех танцевальных направлений ; выполнение более сложных танцевальных элементов русского танца, использование их при создании танцевальных комбинаций при постановочной работе.

Формы контроля: контрольный урок; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация.

4.Бальный танец (94 ч.)

Теория (13 ч.): знакомство с особенностями стиля « Клубная латина» с изучением танцев Мамба и Сальса; изучение техники исполнения более сложных элементов танцев La и St; знакомство с техникой исполнения Румба; знакомство с более сложными элементами и фигурами Венского и Медленного вальса; изучение техники работы стопы и базовых фигур танца Квикстеп; особенности постановки рук, ног и бедра в новых танцевальных элементах бальном танце.

Практика (81 ч.): выполнение базовых фигур танцев Мамба и Сальса с проработкой техники в руках, ногах и работе бедра; исполнение простейших комбинаций в данных направлениях; выполнение комбинаций в танцах Ча-Ча-Ча и Джайв с использованием новых танцевальных движений , которые затем станут основой для создания сценических композиций; углубленная проработка работы бедра и рук ; закрепление на практике техники исполнения в танце Румба простейшие комбинации и поддержки ; выполнение комбинаций танцев St с использованием новых движений ; отработка техники исполнения базовых элементов танца Квикстеп ,соединение их в комбинации при работе в паре.

Формы контроля: зачет; контрольный урок; устный опрос; текущий контроль; аттестация по полугодиям; итоговая аттестация.

5.Гимнастика и акробатика (47 ч.).

Теория (6 ч.): изучение новых комплексов «ритмическая гимнастика»; изучение комплексов из более сложных элементов силовой гимнастики для укрепления и развития мышц всего тела; изучение техники исполнения комбинаций из гимнастических элементов ; изучение различных акробатических приемов при работе в паре.

Практика (41 ч.): выполнение новых комплексов «ритмической гимнастики»; регулярное выполнение комплексов силовой гимнастики на партере; выполнение гимнастических элементов в соединении их в комбинации; выполнение акробатических элементов при работе в паре с учетом возрастных особенностей детей; построение и исполнение комбинаций с использованием соединения элементов гимнастики и акробатики для дальнейшего использования из в танцевальных постановка.

Формы контроля: контрольный урок; аттестация по полугодиям; зачет; итоговая аттестация.

6.Композиция и постановка танца (57 ч.)

Теория (5 ч.): изучение основ постановочной работы ,теоретические знания по особенностям построения композиции в танце; изучение особенностей построения танцевальных комбинаций; знакомство детей с различием и особенностями различных танцевальных форм ; знакомство с понятием «импровизация».

Практика (52 ч.): закрепление на практике теоретических знаний по постановочной работе; просмотр видеоматериалов выступления профессиональных коллективов и разбор увиденного по основным понятиям в драматургии танцевальных номеров (завязка ,развитие действия, основное действие ,кульминация , развязка); закрепление на практике теоретических знаний в построении танцевальных комбинаций; выполнение различных танцевальных комбинаций по принципу развития движения ; осуществление постановочной работы для создания различных сценических номеров с использованием изучаемых танцевальных форм танца; выполнение различных упражнений для развития и понимания понятия « импровизация в танце»; выполнение детьми заданий по импровизации в выбранном танцевальном направлении.

Формы контроля: выступление; устный опрос; аттестация в полугодиях; итоговая аттестация.

7.Итоговая аттестация (2 ч.)

Практика(2 ч.): Данная аттестация проводится по итогам обучения каждого ребенка. Итоги подводятся на основании полученных результатов ребенком по всем изучаемым по программе дисциплинам. Заполняется ведомость итоговой аттестации, в которой указываются результаты освоения каждым ребенком программы обучения по критериям удовлетворительно, хорошо, отлично.

Форма контроля: итоговый контроль.

1.4. Планируемые результаты.

За период обучение по программе планируется получить следующие результаты:

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 1го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	сформировали навыки самоорганизации и самоконтроля в период работы на занятии;	сформировали развитие музыкального слуха, двигательной памяти и чувства ритма;	сформировали учебный процесс с учетом интересов и потребностей детей;

9-11 лет	воспитали трудолюбие, целеустремленность и упорства в достижении поставленной цели;	развили умения концентрации внимания и мышления в процессе исполнения движений;	Освоили занятия по всем учебным дисциплинам с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку;
----------	---	---	---

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 2го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Сформировали навыки упорства в достижении поставленной цели.	сформировали художественный вкус и чувства прекрасного; развитие устойчивого интереса к хореографическому искусству;	освоили обучающую программу в полном объеме, изучая на занятиях азы танцевальных направлений и сопутствующих дисциплин.
9-11 лет	Сформировали нравственные, гуманистические нормы жизни и толерантности по отношению друг к другу.	Освоили уровень исполнительского мастерства; духовно-нравственное развитие.	Освоили особенности исполнения танцевальной лексики; закреплять на практике полученные знания, умения, навыки.

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 3-го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
12-14 лет	Сформировали четкое понимание целей и задач,	Повысили уровень исполнительского мастерства, духовно-	Освоили новые танцевальные направления,

	<p>которые стоят в изучении танцевального искусства по педагогической программе, при условии соблюдения норм и правил морали и толлерантного общения в коллективе.</p>	<p>нравственного ,патриотического и эстетического развития.</p>	<p>особенности танцевальной лексики, исполнения базовых фигур; закрепили на практике полученные теоретические знания и нашли им применения в процессе исполнения танцевальных номеров.</p>
--	--	---	--

Раздел № 2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график:

Первого года обучения(4 ч/н)

Месяц	Название раздела	Сроки реализации				Содержание занятия	Форма контроля
		№	Теория	Практика	Всего		
С Е Т Я Б Р Ь	Вводный урок	1	1	1	2	Знакомство детей с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения	Входной контроль
	Ритмика	2	0	2	2	Выполнение с детьми различных ритмичных движений и упражнений. Учимся понимать педагога по жестам и хлопкам.	Текущий контроль
	Гимнастика	3	0	2	2	Гимнастические упражнения на тонус мышц тела.	контрольный урок
	Пластика	4	0	2	2	Выполнение упражнений и движений на развитие пластики у детей.	Текущий контроль

	Ритмика	5	0,5	1,5	2	Знакомство детей с понятиями «ритм» и «счет», хлопаем, считаем, топаем	контрольный урок
	Гимнастика	6	0	2	2	Повторение уже выученных упражнений ,прыжки.	Текущий контроль
	Ритмика	7	0,5	1,5	2	Выполнение различных ритмичных движений в соединении с хлопками и притопами.	контрольный урок
	Итого:	4недели 7занятий	2	12	14		
О К Т Я Б Р Ь	Детский танец	8	0	2	2	Знакомство детей с понятие «танец», выполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	Текущий контроль
	Ритмика	9	1	1	2	Слушаем музыку и учимся различать музыкальный ритм, понимать что такое ударная доля в музыке.	Текущий контроль
	Пластика	10	0	2	2	Знакомство с понятие «волна ». Работа рук через игровой компонент.	контрольный урок
	Гимнастика	11	0,5	1,5	2	Партерная гимнастика, силовые упражнения.	Контрольный урок
	Пластика	12	0,5	1,5	2	Знакомство детей с игрой «Море волнуется» .Изображение с помощью пластики жителей моря.	Текущий контроль
	Детский танец	13	0	2	2	Изучение элементов танца Полька.	контрольный урок
	Гимнастика	14	0,5	1,5	2	Умение работать в паре, упражнения на мышцы брюшного пресса .	Текущий контроль
	Детский танец	15	0	2	2	Закрепление техники исполнения: галопа, подскоков.	контрольный урок
	Итого:	4 недели 8занятий	2,5	13,5	16		
Н О Я Б Р Ь	Гимнастика	16	0	2	2	Комплекс ОФП, укрепление мышц всего тела .	Текущий контроль
	Ритмика	17	0,5	1,5	2	Движение по кругу, учимся держать интервал и соблюдать дистанцию .Ритмичные движения .	Текущий контроль
	Основы к/танца	18	0	2	2	Знакомство с понятием «классический танец». Изучение позиций рук и ног.Работа лицом у станка.	контрольный урок

	Гимнастик	19	0,5	1,5	2	Разучивание комплекса ритмической гимнастики .	Текущий контроль
	Основы к/танца	20	0,5	1,5	2	Работа лицом к станку .Изучение releve и plié. Выполнение элементов по 6 и 1 позициям.	контрольный урок
	Ритмика	21	0	2	2	Прыжковые элемента различного ритма ,упражнения на координацию «Марионетка».	Текущий контроль
	Детский танец	22	1	1	2	Изучение маятника и ножниц , выполнение схемы и движения в чистом виде под счет и под музыку.	контрольный урок
	Итого :	4 недели 7занятий	2,5	11,5	14		
Д Е К А Б Р Ь	Детский танец	23	0	2	2	Закрепление выученного материала ,исполнение под музыку движений и комбинаций.	Текущий контроль
	Ритмика	24	0,5	1,5	2	Сильная доля такта .Слушаем ,считаем , выделяем сильную долю такта в движении.	Текущий контроль
	Основы к/танца	25	0	2	2	Закрепление пройденного материала, отработка выворотности ног в 1,2,3 позициях. Работа на середине зала с 1 port de bras.	контрольный урок
	Гимнастика	26	0,5	1.5	2	Подготовка к открытому занятию, выстраивание последовательности урока.	Текущий контроль
	Детский танец	27	0,5	1.5	2	Итоговое занятие . Сдача детьми танцевальных движений и комбинаций .	контрольный урок
	Пластика	28	0,5	1,5	2	Итоговое занятие .Сдача танцевальных движений каждым ребенком.	Зачет
	Основы к/танца	29	0,5	1,5	2	Выполнение уже выученных элементов классического экзерсиса лицом к станку .Изучение battement tendu по 1 позиции.	Текущий контроль
	Гимнастика	30	0	2	2	Контрольное занятие, выполнение всех выученных гимнастических.элементов	Зачет
	Итого :	4 недели 8занятий	2,5	13,5	16		
Я Н В	Детский танец	31	0,5	1,5	2	Повторение пройденного материала .Техника выполнения элементов.	Текущий контроль

А Р Ь	Ритмика	32	1	1	2	Силовые прыжки на месте и в повороте по точкам зала и вокруг себя .	Текущий контроль
	Пластика	33	0,5	1,5	2	Работа с танцевальными играми на развитие координации и пластики.	контрольный урок
	Основы к/танца	34	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала . Работа над выворотностью и точностью исполнения элементов.	Текущий контроль
	Ритмика	35	0	2	2	Понятие «пауза». Прослушивание музыкального материала и определение в музыке пауз. Отражение паузы в танце.	контрольный урок
	Итого :	3 недели 5занятий	2,5	7,5	10		
Ф Е В Р А Л Ь	Ритмика	36	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала.	Текущий контроль
	Детский танец	37	0,5	1,5	2	Изучение простейших элементов русского танца. Выполнение притопов ,движение носок-пятка.	Текущий контроль
	Пластика	38	0	2	2	Повторение ранее пройденного материала ,отработка техники исполнения пластики рук.	контрольный урок
	Основы к/танца	39	0,5	1,5	2	Изучение battement jete по первой позиции с фиксацией точки на полу .	Текущий контроль
	Детский танец	40	0	2	2	Ритмичные шаги , учимся движению по линиям.	контрольный урок
	Пластика	41	0	2	2	Работа через игровой компонент ,создание образов те кто живет в лесах, развитие у детей образного мышления .	Текущий контроль
	Основы к/танца	42	0,5	1,5	2	Простейшие комбинации уже выученных элементов по 1,2,3 позиции.	контрольный урок
	Итого :	4 недели 8занятий	2	12	14		
М А	Ритмика	43	0,5	1,5	2	Выполнение простейших комбинаций из уже выученных ранее движений .	Текущий контроль
	Детский танец	44	0	2	2	Сценический шаг , движение по линиям , знакомство с простейшими рисунками в хороводе .	Текущий контроль

Р Т	Основы к/танца	45	0,5	1,5	2	Работа с растяжкой у станка ,наработка силы мышц ног. Техника работы рук .	контроль ный урок
	Ритмика	46	0	2	2	Закрепление пройденного материала .	Текущий контроль
	Ритмика	47	0,5	1,5	2	Работа с выполнением движений под различный ритм ,с выделением разных долей такта.	контроль ный урок
	Детский танец	48	0,5	1,5	2	Повторение комбинаций Польки , выстраивание небольшого танцевального эпизода .	Текущий контроль
	Основы к/танца	49	0	2	2	Классические прыжки на середине зала : soute ,changement de pieds по 1 ,3 и 2 позициям.	контроль ный урок
	Итого :	4недели 7занятий	2	12	14		
А П Р Е Л Ь	Ритмика	50	0,5	1,5	2	Использование игрового компонента на занятии, танцевальные игры на развитие чувства ритма.	Текущий контроль
	Детский танец	51	0	2	2	Соединение подскоков и хлопков ,создание новой комбинации	Текущий контроль
	Гимнастика	52	0,5	1,5	2	Выполнение стойки на лопатках , чистота исполнения элемента ,силовые прыжки.	контроль ный урок
	Основы к/танца	53	0,5	1,5	2	Выполнение различных поворотов на середине зала и в продвижении по линиям .Растяжка у станка.	Текущий контроль
	Ритмика	54	0	2	2	Простейшие комбинации ритмичных движений.	контроль ный урок
	Детский танец	55	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала.	Текущий контроль
	Ритмика	56	0	2	2	Новый комплекс движений ритмопластики.	контроль ный урок
	Пластика	57	0	2	2	Работа над техникой исполнения , подготовка к контрольному уроку.	Текущий контроль
	Итого :	4 недель 10 занятий	2	14	16		

М А Й	Основы к/танца	58	0,5	1,5	2	Подготовка к контрольному уроку. Работа над наиболее сложными элементами .Прыжковая часть урока , верчения .	Текущий контроль
	Основы к/танца	59	0	2	2	Итоговое занятие. Работа лицом к станку ,показ выученных элементов классического экзерсиса .Работа на середине зала , простейшие прыжки.	Контрольный урок
	Пластика	60	0	2	2	Итоговое занятие .Показ движений и комбинаций различного ритма .	Контрольный урок.
	Детский танец	61	0	2	2	Открытый урок . Демонстрация родителям выученного детьми танцевального материала.	Контрольный урок.
	Гимнастика	62	0	2	2	Открытое занятие .Показ комплекса партерной гимнастики и комбинаций движений.	Контрольный урок.
	Ритмика	63	0	2	2	Открытое мероприятие с приглашением родителей. Показ движений и комбинаций.	Контрольный урок.
	Детский танец	64	0	2	2	Работа над танцевальными эпизодами ,соединениями и танцевальным рисунком	Текущий контроль
	Итого :	4 недели 8занятий	0,5	13,5	14		
И Ю Н Ь	Гимнастика	65	0	2	2	Подготовка с итоговой аттестации учебного года .Выполнение основных гимнастических элементов и упражнений .	Текущий контроль
	Ритмика	66	0	2	2	Подготовка к аттестации по итогам учебного года. Повторение основного материала по теории и практике предмета.	Текущий контроль
	Детский танец	67	0,5	1,5	2	Повторение сценического материала . техника исполнения танцевальных элементов и комбинаций.	текущий контроль
	Гимнастика	68	0	2	2	Подготовка к аттестации по итогам полугодия . Повторение выученного материала .	контрольный урок
	Ритмика	69	0	2	2	Итоговая аттестация по предмету. Показ выученного материала за полугодие.	Текущий контроль
	Детский танец	70	0	2	2	Итоговая аттестация по предмету за полугодие. Исполнение всех выученных движений и комбинаций.	Аттестация за полугодие
	Гимнастика	71	0	2	2	Итоговая аттестация по предмету. Выполнение гимнастических элементов изученных за полугодие.	Аттестация за полугодие
	Итоговая аттестация по всем дисциплинам	72	0	2	2	Итоговая аттестация по всем дисциплинам ,заполнение ведомости .	Итоговый контроль. Итоговая аттестация за учебный год
	Итого	4 недели 8 зан.	0,5	15,5	16		
	Всего:	40 недель 72 зан.	19	125	144		

Второго года обучения (8ч в нед.)

Месяц	Название раздела	Срок реализации					Этапы контроля
		Дата	Теория	Практика	Всего	Содержание занятия	
СЕНТЯБРЬ	Вводный урок	1	1	1	2	Обсуждение планов на учебный год . Техника безопасности на занятии. Правила поведения на занятии. Практические модели поведения в различных ситуациях.	Входной контроль
	Пластика	2	0	2	2	Комплекс упражнений на пластику рук .	текущий контроль
	Основы к/танца	3	1	1	2	Работа в мини-группах. Повторение ранее изученного материала лицом к станку.	контрольный урок
	Гимнастика	4	1	1	2	Серия гимнастических упражнений для создания рабочего тонуса мышц.	текущий контроль
	Бальный танец	5	0,5	1,5	2	Тренаж в бальном стиле ,повторение ранее выученного материала.	контрольный урок
	Основы к/танца	6	1	1	2	Работа в мини-группах. Тщательная работа над чистотой выполнения элементов по 1 и 2 позициям	текущий контроль
	Пластика	7	1	1	2	Игровой компонент на занятии ,просмотр видео-материалов по теме пластики.	контрольный урок
	Акробатика	8	0,5	1,5	2	Выполнение упражнений на укрепление мышц тела и особое внимание на работу рук.	текущий контроль
	Основы к/танца	9	0	2	2	Работа в мини-группах. Новая комбинация <i>plié</i> и <i>battement tendu</i> .. Растяжка у станка.	контрольный урок
	Бальный танец	10	0,5	1,5	2	Наработка прыгучести и исполнение комбинаций Польки.	текущий контроль
	Гимнастика	11	0	2	2	Партерная гимнастика ,работа в парах.	контрольный урок
	Основы к/танца	12	0	2	2	Работа в мини-группах. Повторение комбинаций ,работа с поворотами на месте и по линиям.	текущий контроль
	Гимнастика	13	0	2	2	Повторение и закрепление пройденного материала	контрольный урок
	Бальный танец	14	0	2	2	Отработка техники исполнения выученных танцевальных элементов.	текущий контроль

	Итого:	14 заня тий 4 неде ли	6,5	21,5	28		
О К Т Я Б Р Ь	Пластика	15	0,5	1,5	2	Наработка навыка пластики в движении рук .	Текущий контроль
	Основы к/танца	16	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Новая комбинация battement Jete . Сила работы ноги в броске на 45 градусов с фиксацией носка.	Зачет
	Акробатика	17	0,5	1,5	2	Знакомство с понятием «группировка », выполнение серии упражнений для наработки навыка группировки тела.	Текущий контроль
	Бальный танец	18	0,5	1,5	2	Новые движения и комбинации танца Полька.	Зачет
	Гимнастика	19	0,5	1,5	2	Силовая гимнастика ,укрепление мышечного каркаса тела , ОФП.	Текущий контроль
	Основы к/танца	20	0	2	2	Работа в мини-группах. Техника движения ноги по четверти круга ,а затем полный круг на полу.	Зачет
	Пластика	21	0	2	2	Через партерную гимнастику работа с пластикой тела ,образы животных.	Текущий контроль
	Акробатика	22	0,5	1,5	2	Выполнение соединений движений для переходов от одного элемента к другому без остановки .	Зачет
	Основы к/танца	23	0	2	2	Техника работы ног по 5 позиции , отслеживание работы колена и выворотности бедра.	Текущий контроль
	Бальный танец	24	0	2	2	Повторение уже выученного материала и работа над изучением движений Медл. вальса .	Зачет
	Гимнастика	25	0,5	1,5	2	Выполнение гимнастических элементов на полу .	Текущий контроль
	Основы к/танца	26	1	1	2	Поездка с детьми в музыкальный театр. Просмотр детского балета. Обсуждение увиденного.	Зачет
Акробатика	27	0	2	2	Выполнение переворота боком на полу к группировкой тела	Текущий контроль	
	Гимнастика	28	0	2	2	Силовая гимнастика ,комплекс на развитие мышц брюшного пресса.	Текущий контроль
	Бальный танец	29	0,5	1,5	2	Отработка движений и комбинаций Медл.вальса.	

	Итого :	15 заня тий 4 неде ли	5	25	30		
Н О Я Б Р Ь	Остовы к/танца	30	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала.	Текущий контроль
	Бальный танец	31	0,5	1,5	2	Техника работы стопы в Медл. вальсе. Понятие «скольжение »,наработка навыка движения стопы при скольжении.	Контрольный урок
	Основы к/танца	32	1	1	2	Работа в мини-группах. Новая комбинация gond de jamb partette. Выворотность пятки рабочей ноги.	Текущий контроль
	Гимнастика	33	0,5	1,5	2	Знакомство с понятием «ритмическая гимнастика »,изучение движений под счет и музыку.	Контрольный урок
	Акробатика	34	0,5	1,5	2	Изучение упражнения «качели », соединение его с выходом в стойку на лопатках.	Текущий контроль
	Русский танец	35	0,5	1,5	2	Русские простейшие шаги. Работа над техникой рук. Соединение шагов с работой рук.	Контрольный урок
	Бальный танец	36	0	2	2	Движения и комбинации Медл. вальса.	Текущий контроль
	Русский танец	37	0,5	1,5	2	Лексика русского танца ,проработка техники исполнения базовых движений.	Контрольный урок
	Основы к/танца	38	0	2	2	Закрепление пройденного материала .	Текущий контроль
	Бальный танец	39	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала .	Контрольный урок
	Пластика	40	0,5	1,5	2	Знакомство с понятиями «мимика » и «жест», отработка на практике движений с применением данных понятий	Текущий контроль
	Бальный танец	41	0	2	2	Работа в мини-группах. Знакомство с танцем Ча-ча-ча ,серия шагов для выполнения основного движения.	Контрольный урок
	Русский танец	42	0	2	2	Простейшие комбинации из базовых движений рус.танца.	Текущий контроль
	Бальный танец	43	0,5	1,5	2	Новые элементы и комбинации Медленного вальса.	
	Итого :	14	5,5	22,5	28		

		заня тий 4 неде ли					
Д Е К А Б Р Ь	Бальный танец	44	1	1	2	Техника исполнения в трех танцах ,запоминание особенностей каждого их танцев .Мини-опрос детей при выполнении техники во всех трех танцах.	Текущий контроль
	Пластика	45	0	2	2	Итоговое занятие .Выполнение каждым ребенком группы комбинаций и соединений ;комплекса движений ритмопластики. Персональный просмотр и определение уровня освоения материала.	Зачет
	Русский танец	46	0,5	1,5	2	Повторение ранее выученного материала. Сценический шаг .	Текущий контроль
	Основы к/танца	47	1	1	2	Выстраивание контрольного урока. Отработка качества исполнения наиболее сложных элементов.	Зачет
	Русский танец	48	0	2	2	Техника работы рук в русском танце. Нарботка навыка движения рук в соединении с различными русскими ходами .	Текущий контроль
	Гимнастика	49	0	2	2	Итоговое занятие .Выполнение каждым ребенком необходимого минимума , который должны знать дети по итогам полугодия	Зачет
	Бальный танец	50	0	2	2	Открытое занятие . Показ танцевальных элементов и комбинаций бального танца в сольном и парном исполнении.	Текущий контроль
	Акробатика	51	0	2	2	Подготовка к итоговому занятию. Контрольное выполнение элементов акробатики ,выученных за учебное полугодие.	Зачет
	Русский танец	52	0,5	1,5	3	Работа в мини-группах. Выстраивание контрольного урока. Отработка танцевального материала	Текущий контроль
	Основы к/танца	53	0	2	2	Подготовка к итоговому занятию. Выполнение классического экзерсиса у станка и работа на середине зала.	Зачет
	Русский танец	54	0	2	2	Выполнение детьми русского port de bras в чистом виде и различных вариантов движения рук .Русские ходы и притопы	Текущий контроль
	Акробатика	55	0	2	2	Контрольное занятие, выполнение всех выученных за полугодие элементов акробатики.	Зачет
	Основы к/танца	56	1	1	2	Итоговое занятие .Показ детьми всех элементов классического экзерсиса ,выученных за полугодие.	Текущий контроль
	Русский танец	57	0,5	1,5	2	Подготовка к контрольному уроку.	Зачет
Русский танец	58	0,5	1,5	2	Контрольное занятие. Выполнение всех выученных за полугодие движений и комбинаций.	Текущий контроль	

	Итого:	15 заня тий 4 неде ли	4	16	30		Зачет
Я Н В А Р Б	Бальный танец	59	0	2	2	Работа в мини-группах. Повторение ранее пройденного материала .	Текущий контроль
	Русский танец	60	0	2	2	Поездка с детьми на новогоднее представление в Драмтеатр г. Владимир.	Зачет
	Гимнастика	61	0	2	2	Изучение нового комплекса ритмической гимнастики, работа под музыкальное сопровождение различного темпа.	Текущий контроль
	Русский танец	62	1	1	2	Изучение более сложных русских движений, знакомство с новыми танцевальными рисунками .	Зачет
	Основы к/танца	63	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Повторение пройденного материала.	Текущий контроль
	Пластика	64	0,5	1,5	2	Комбинации пластических движений.	Зачет
	Русский танец	65	0	2	2	Закрепление пройденного материала.	Текущий контроль
	Бальный танец	66	0,5	1,5	2	Техника работы в базовых фигурах Ча-ча-ча.	Зачет
	Русский танец	67	1	1	2	Знакомство с понятием «плясовой хоровод», просмотр видео-материалов и закрепление на практике увиденного.	Текущий контроль
	Пластика	68	0	2	2	Закрепление пройденного материала.	Зачет
	Бальный танец	69	0	2	2	Комбинации в танце Ча-ча-ча, выполнение их в паре и сольном исполнении.	Текущий контроль
	Бальный танец	70	0,5	1,5	2	Постановка рук в танцах La. Выполнение упражнений на координацию и наложение движений рук и ног.	Зачет
	Русский танец	71	0,5	1,5	2	Танцевальные рисунки и соединения для плясового хоровода.	Текущий контроль
	Основы к/танца	72	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Повторение пройденного материала.	Зачет
	Итого	14 заня тий 3 неде ли	5	23	28		
	Пластика	73	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Новые движения, способствующие наработке навыка соединения пластики рук и движения ног.	Текущий контроль

Ф Е В Р А Л Ь	Гимнастика	74	0,5	1,5	2	ОФП. Новый комплекс упражнений ритмической гимнастики.	Текущий контроль
	Бальный танец	75	0	2	2	Комбинации танца Полька. Выполнение более сложных элементов, упор на скрестное движение ног.	Зачет
	Основы к/танца	76	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Выполнение прыжков на середине зала, растяжка , верчения.	Текущий контроль
	Акробатика	77	0	2	2	Подготовка к выполнению кувырка, наработка навыка переворота назад.	Зачет
	Гимнастика	78	0,5	1,5	2	Закрепление ранее выученного материала.	Текущий контроль
	Русский танец	79	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Танцевальные комбинации для плясового хора .	Зачет
	Акробатика	80	0	2	2	Наработка навыка исполнения кувырка и переворота назад.	Текущий контроль
	Основы к/танца	81	0,5	1,5	2	Техника исполнения «soute» и «changement de pieds».Фиксация рук, отслеживание пяток на полу после приземления ног в прыжке.	Зачет
	Пластика	82	0	2	2	Пластические игры, закрепление знаний с помощью игрового компонента.	Текущий контроль
	Акробатика	83	0	2	2	Работа в мини-группах. Выполнение комплекса на растяжку связок и гибкость спины .	Зачет
М А Р Т	Бальный танец	84	0	2	2	Отработка приемов прыгучести в танце Полька. Различные прыжки в сочетании с хлопками.	Текущий контроль
	Бальный танец	85	0,5	1,5	2	Техника исполнения новых элементов Ча-ча-ча.	Зачет
	Акробатика	86	0	2	2	Работа в мини-группах. Выполнение комплекса на растяжку связок и гибкость спины .	Текущий контроль
	Итого:	14 заня тий 4 неде ли	3,5	24,5	28		
	Пластика	87	0,5	1,5	2	Работа над созданием образа с помощью пластики.	Текущий контроль
	Акробатика	88	0	2	2	Подготовительные движения для выполнения мостика из положения лежа.	Текущий контроль
	Основы к/танца	89	1	1	2	Работа в мини-группах. Большие броски лицом к станку ,Особое внимание на стержень тела.	Зачет
	Акробатика	90	0	2	2	Комплекс упражнений для гибкости спины.	Текущий контроль
	Бальный танец	91	0	2	2	Комбинации танца Медл. вальс. Положение рук и корпуса ,техника работы стопы.	Зачет

	Русский танец	92	0,5	1,5	2	Отработка танцевального рисунка в хороводе .	Текущий контроль
	Акробатика	93	0,5	1,5	2	ОФП, растяжка, работа дат выполнением моста .	Зачет
	Пластика	94	0	2	2	Комплекс упражнений для пластики тела.	Текущий контроль
	Бальный танец	95	0	2	2	Комбинации танца Медленный вальс.	Зачет
	Гимнастика	96	0,5	1,5	2	Повторение ранее выученного материала.	Текущий контроль
	Русский танец	97	0,5	1,5	2	Техника исполнения движений и комбинаций .	Зачет
	Пластика	98	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Самостоятельная работа детей над образами, обсуждение увиденного , анализ урока.	Текущий контроль
	Основы к/танца	99	0	2	2	Закрепление пройденного материала .	Зачет
	Русский танец	100	0	2	2	Работа над отдельными партиями мальчиков и девочек. Просмотр качества исполнения элементов.	Текущий контроль
	Итого:	14 заня тий 4 неде ли	4	24	28		
А П Р Е Л Ь	Гимнастика	101	0,5	1,5	2	Комбинации и соединение ритмической гимнастики и более сложных гимнастических элементов.	Текущий контроль
	Бальный танец	102	0	2	2	Поездка в детьми на турнир по спортивно-бальному танцу.	Текущий контроль
	Гимнастика	103	0	2	2	Закрепление пройденного материала.	Зачет
	Основы к/танца	104	0	2	2	Работа на середине зала . 1 и 2 port de bras.	Текущий контроль
	Акробатика	105	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала, техника исполнения акробатических элементов	Зачет
	Гимнастика	106	0	2	2	Новый комплекс ритмической гимнастики.	Текущий контроль
	Бальный танец	107	0	2	2	Просмотр видеоматериалов с турников по спортивно-бальному танцу.	Зачет
	Пластика	108	0	2	2	Пластические этюды с применением полученных ранее знаний.	Текущий контроль
	Русский танец	109	1	1	2	Работа с подгруппой девочек, выстраивание комбинаций для женской партии в сценическом номере.	Зачет
	Пластика	110	0,5	1,5	2	Использование партера для образной работы над растениями и морскими жителями.	Текущий контроль

	Русский танец	111	0	2	2	Отдельная работа с подгруппой мальчиков , отработка техники выполнения простейших хлопучек .	Зачет
	Бальный танец	112	0,5	1,5	2	Новые движения танца Ча-ча-ча. Закрепление знаний в технике исполнения движений.	Текущий контроль
	Основы к/танца	113	0	2	2	Выполнение элементов классического экзерсиса у станка , растяжка на середине зала.	Зачет
	Русский танец	114	0,5	1,5	2	Работа в мини-группах. Соединение партий мальчиков и девочек , их взаимодействие в танце.	Текущий контроль
	Гимнастика	115	0	2	2	Самостоятельная работа детей над выполнением задания по исполнению гимнастических элементов	Зачет
	Итого:	15 заня тий 4 неде ль	3,5	26,5	30		
М А Й	Акробатика	116	0	2	2	Работа над техникой исполнения элементов. Выстраивание контрольного урока.	Текущий контроль
	Гимнастика	117	0	2	2	Закрепление пройденного материала. Комбинации элементов .	
	Пластика	118	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговому занятию, выполнение детьми заданий на применение знаний в области пластики для создания образа.	Зачет
	Гимнастика	119	1	1	2	Повторение теоретических знаний по исполнению гимнастических элементов.	Текущий контроль
	Пластика	120	0	2	2	Итоговое занятие. Выполнение детьми движений , комбинаций и пластических этюдов.	Контрольный урок
	Русский танец	121	0	2	2	Подготовка к открытому занятию.	Текущий контроль
	Акробатика	122	0	2	2	Подготовка к итоговому занятию. Выстраивание урока.	Текущий контроль
	Русский танец	123	0,5	1,5	2	Техника исполнения элементов и танцевальных рисунков.	Контрольный урок
	Русский танец	124	0	2	2	Итоговое занятие. Выполнение элементов и комбинаций , выученных за полугодие.	Текущий контроль
	Гимнастика	125	0	2	2	Подготовка к открытому занятию ,выстраивание последовательности урока.	Текущий контроль
	Основы к/танца	126	0,5	1,5	2	Контрольное выполнение всех выученных за учебный год элементов классического экзерсиса, прыжков, верчений, растяжки у станка.	Зачет.
Акробатика	127	0	2	2	Итоговое занятие .Выполнение акробатических элементов ,связок и комбинаций.	Контрольный урок	
Бальный танец	128	0,5	1,5	2	Подготовка к открытому занятию. Отработка танцевальных партий и эпизодов	Текущий контроль	

	Гимнастика	129	0	2	2	Итоговое занятие. Показ родителям основных элементов и комбинаций.	Контрольный урок
	Итого :	14 зан.	3	25	28		
		4 нед					
И Ю Н Ь	Русский танец	130	0	2	2	Репетиционный процесс на сцене. Отработка синхронности исполнения.	Текущий контроль
	Русский танец	131	0	2	2	Выступление детей. Участие в городском мероприятии к Дню защиты детей.	Аттестация за полугодие
	Русский танец	132	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Вспоминаем теорию и практику изученного материала в течении учебного года.	Аттестация за полугодие
	Русский танец	133	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по данному разделу. Устный опрос группы по теории танца. Практический показ и выполнение задания педагога.	Аттестация за полугодие
	Бальный танец	134	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение изученного материала, выстраивание итогового занятия.	Текущий контроль
	Гимнастика	135	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Техника исполнения гимнастических элементов.	
	Бальный танец	136	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу. Выполнение движение и комбинаций выученных в течении учебного года.	Аттестация за полугодие
	Гимнастика	137	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу. Индивидуальное исполнение каждым ребенком выученных элементов гимнастики.	Аттестация за полугодие
	Русский танец	138	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение основных элементов и комбинаций русского танца. Выстраивание итогового занятия.	Текущий контроль
	Основы к/танца	139	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение выученных элементов классического экзерсиса.	
	Русский танец	140	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по изученному материалу данного раздела. Творческий показ каждого ребенка движений и комбинаций русского танца.	Аттестация за полугодие
	Акробатика	141	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Техника исполнения акробатических элементов .	Текущий контроль
	Основы к/танца	142	0	2	2	Итоговая аттестация по изученному разделу. Выполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.	Аттестация за полугодие
Акробатика	143	0	2	2	Итоговая аттестация по изученному материалу раздела. Выполнение каждым ребенком выученных акробатических элементов.	Аттестация за полугодие	
	Русский танец	144	0	2	2	Репетиция на сценической площадке ,работа над техникой исполнения.	Итоговый контроль

	Итого:	15 зан. 4 нед	2	28	30		
	Всего:	40 нед.	34	254	288		

Третий года обучения (8ч в неделю)

Месяц	Название раздела	Срок реализации					Содержание занятия	Формы контроля
		Дата	Теория	Практика	Всего			
С Е Н Т Я Б Р Б	Вводный урок	1	1	1	2	Обсуждение планов на учебный год . Техника безопасности на занятии. Правила поведения на занятии. Итоговый опрос детей с целью усвоения обсуждаемого на встрече материала.	Входной контроль	
	Гимнастика и акробатика	2	0	2	2	Выполнение комплекса упражнение на разогрев всех групп мышц тела. Комплекс упражнений на пластику рук.	Текущий контроль	
	Классический танца	3	1	1	2	Проработка выворотности ног в стопе и бедре , выполнение у станка(лицом к станку) ранее проученных элементов классического экзерсиса.	Контрольный урок	
	Гимнастика и акробатика	4	1	1	2	Серия гимнастических упражнений для создания рабочего тонуса мышц. Новый комплекс ритмической гимнастики, растяжка	Текущий контроль	
	Бальный танец	5	0,5	1,5	2	Тренаж в бальном стиле, повторение ранее выученного материала.	Контрольный урок	
	Классический танца	6	1	1	2	Выполнение простейших комбинаций лицом к станку, верчения на середине зала , повторение ранее проученных простейших классических прыжков.	Текущий контроль	
	Гимнастика и акробатика	7	1	1	2	Комплекс силовой гимнастики ,выполнений упражнений на полу ,силовые прыжки.	Контрольный урок	
	Бальный танец	8	0,5	1,5	2	Выполнение комплекса упражнений для проработки техники работы бедра танцевальных элементов La. Работа рук, упражнения на координацию. Комбинации из элементов Ча-Ча-Ча	Текущий контроль	
	Классический танца	9	0	2	2	Новая комбинация plié и battement tendu.. Растяжка у станка.	Контрольный урок	
	Бальный танец	10	0,5	1,5	2	Проработка техники выполнения элементов Джайва, работа стопы ,бедра , отработка высоты подъема колена , техника выполнения кика.	Текущий контроль	

	Гимнастика и акробатика	11	0	2	2	Партерная и ритмическая гимнастика, работа в парах. Упражнения на гибкость тела и растяжку связочного аппарата детей.	Контрольный урок
	Классический танца	12	0	2	2	Работа на середине зала .Классические прыжки и работа рук по различным позициям, растяжка на середине зала.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	13	0	2	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Контрольный урок
	Бальный танец	14	0	2	2	Выполнение комбинаций Ча-Ча-Ча и Джайва.	Текущий контроль
	Итого:	14 заня тий 4 неде ли	6,5	21,5	28		
О К Т Я Б Р Ь	Народно-сценический танец	15	0,5	1,5	2	Повторение ранее пройденного материала .Исполнение базовых элементов русского танца. Работа рук в стиле русского танца.	Текущий контроль
	Классический танца	16	0,5	1,5	2	Техника работы рук и корпуса с одной рукой за станок. Выполнение ранее выученных комбинаций. Новая комбинация battement Jete . Отработка техники работы ноги в броске на 45 градусов с фиксацией носка.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	17	0,5	1,5	2	Проработка акробатических элементов у опоры на середине зала: стойка на руках ,переворот боком.	Контрольный урок
	Бальный танец	18	0,5	1,5	2	Техника работы стопы в новых элементах Венского и Медленного вальса. Выполнение комбинаций соло и в парах.	Текущий контроль
	Народно-сценический танец	19	0,5	1.5	2	Движения и комбинации русского танца. Хороводный танцевальный рисунок. Особенности техники исполнения русских ходов.	Контрольный урок
	КПТ	20	0	2	2	Просмотр видеоматериала выступления профессиональных танцевальных коллективов , анализ увиденного .	Текущий контроль
	Народно-сценический танец	21	0	2	2	Повторение танцевальных постановок русском стиле.	Контрольный урок
	Бальный танец	22	0,5	1,5	2	Знакомство с понятием «Клубная латина».Техника исполнения в танце Мамба. Базовые фигуры и простейшие комбинации	Текущий контроль
	Классический танца	23	0	2	2	Закрепление пройденного материала с работой одной рукой у станка, растяжка ,верчения на середине зала.	Контрольный урок
	Бальный танец	24	0	2	2	Повторение уже выученного материала и работа над изучением движений Медл. вальса .	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	25	0,5	1,5	2	Выполнение комбинаций гимнастических элементов на полу, работа над гибкостью спины	Контрольный урок

						,выполнение подготовки к исполнению мота из положения стоя.	
	Бальный танца	26	1	1	2	Изучение нового танца Румба. Техника работы стопы ,бедра , базовые элементы .	Текущий контроль
	КПТ	27	0	2	2	Постановочная работа на основе народно-сценического танца.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	28	0	2	2	Закрепление пройденного материала.	Текущий контроль
	Бальный танец	29	0,5	1,5	2	Знакомство с новым танцем Квикстеп. Техника работы стопы ,исполнение основных шагов и простейших комбинаций.	Контрольный урок
	Итого :	15 заня тий 4 неде ли	5	25	30		
Н О Я Б Р Б	Классический танца	30	0,5	1,5	2	Проучивание «pas assemble» на середине зала ,выполнение прыжка под счет и с музыкальным сопровождением .	Текущий контроль
	Бальный танец	31	0,5	1,5	2	Работа с техникой исполнения элементов La.Комбинации танцев Ча-Ча-Ча ,Румба , Джайв.	Текущий контроль
	Народно-сценический танца	32	1	1	2	Знакомство с Испанским танцем. Особенности техники исполнения движений , техника работы ног в сапатео, техника работы кистей рук в стиле Фламенко.	Контрольный урок
	Гимнастика и акробатика	33	0,5	1,5	2	Техника исполнения моста из положения стоя , подготовка и выполнение элемента с подстраховкой. Переворот боком с приземлением на две ноги.	Текущий контроль
	КПТ	34	0,5	1,5	2	Постановочная работа на основе комбинаций танцев La.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	35	0,5	1,5	2	Отработка техники исполнения испанских танцевальных движений. Знакомство с работой юбки в испанском танце.	Текущий контроль
	Бальный танец	36	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала.	Контрольный урок
	КПТ	37	0	2	2	Постановочная работа на основе комбинаций венского вальса.	Текущий контроль
	Классический танца	38	0	2	2	Выполнение у станка комбинаций из элементов классического экзерсиса, повторение ранее выученного нового материала.	Контрольный урок
	Бальный танец	39	0	2	2	Закрепление пройденного материала .	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	40	0,5	1,5	2	Техника работы в паре с гимнастическими поддержками ,отработка баланса тела .Выполнение	Контрольный урок

						поддержек и комбинаций в соединении элементов гимнастики и акробатики.	
	Бальный танец	41	0,5	1,5	2	Техника работы стопы танцах St. Отработка скольжения в Медленном вальсе, Квикстепе, Венском вальсе. Новые движения и комбинации.	Текущий контроль
	Народно-сценический танец	42	0	2	2	Комбинации испанского народного танца с применением юбки и дробных движений сапатео.	Контрольный урок
	Бальный танец	43	0	2	2	Закрепление пройденного материала в La и St.	Текущий контроль
	Итого :	14	5	23	28		
		заня тий 4 неде ли					
Д Е К А Б Р Ь	Бальный танец	44	1	1	2	Повторение техники работы рук , ног, бедра в танцах La и Клубной La.	Текущий контроль
	Классический танец	45	0	2	2	Выполнение на середине зала выученных ранее элементов классического экзерсиса, отработка умения держать баланс , растяжка и верчения на одном месте и в продвижении по линиям и по кругу.	Контрольный урок
	Бальный танец	46	0,5	1,5	2	Повторение техники работы рук, ног и корпуса в изучаемых танцах St.	Текущий контроль
	Народно-сценический танца	47	1	1	2	Повторение и закрепление пройденного материала в русском и испанском танце. Отработка качества исполнения наиболее сложных элементов.	Контрольный урок
	Бальный танец	48	0	2	2	Проработка комбинаций танцев La и St. Подготовка к открытому занятию.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	49	0	2	2	Подготовка к итоговому занятию. Повторение ребенком необходимого минимума, который должны знать дети по итогам полугодия. Работа в парах, выполнение поддержек с учетом техники безопасности при исполнении элементов гимнастики и акробатики.	Контрольный урок
	Бальный танец	50	0	2	2	Открытое занятие . Показ танцевальных элементов и комбинаций бального танца в сольном и парном исполнении.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	51	0	0	2	Контрольное занятие. Выполнение каждым ребенком необходимого минимума, который должны знать дети по итогам полугодия. Работа в парах, выполнение выученных поддержек.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	52	0,5	1,5	2	Выстраивание контрольного урока. Отработка танцевального материала	Текущий контроль
Классический танца	53	0	2	2	Контрольное занятие .Выполнение детьми у станка и на середине зала выученного материала .	Контрольный урок	

	КПТ	54	0	2	2	Репетиция сценических номеров, подготовка детей к новогоднему выступлению.	Текущий контроль
	Бальный танец	55	0	2	2	Выстраивание и соединений комбинаций Ча-Ча-Ча для создания сценической танцевальной композиции.	Текущий контроль
	КПТ	56	1	1	2	Теоретические знания о системе построения танца ,о понятии «драматургия в танце» и особенностях частей построения танцевального номера. Отработка на практике полученных занятий.	Текущий контроль
	КПТ	57	0,5	1,5	2	Репетиция сценических номеров, подготовка к новогоднему выступлению. Отработка техники исполнения в танцах, синхронность исполнение танцевальных композиций.	Контрольный урок
	КПТ	58	0,5	1,5	2	Выступление детей на новогоднем мероприятии.	Текущий контроль
	Итого:	15 заня тий 4 неде ли	5	25	30		
Я Н В А Р Ь	Бальный танец	59	0	2	2	Повторение ранее пройденного материала .	Текущий контроль
	КПТ	60	0	2	2	Поездка с детьми на новогоднее представление в Драмтеатр г. Владимир. просмотр музыкального спектакля , в котором есть хореография.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	61	0	2	2	Изучение нового комплекса ритмической гимнастики, работа под музыкальное сопровождение различного темпа.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	62	1	1	2	Знакомство с Белорусским танцем. Техника исполнения танцевальных элементов. Особенности работы рук и корпуса.	Текущий контроль
	Классический танца	63	0,5	1,5	2	Повторение пройденного материала, работа у станка и на середине зала , растяжка, верчения.	Контрольный урок
	Бальный танец	64	0,5	1,5	2	Новые комбинации танцев Клубной La. Техника исполнение элементов и соединений .Прослушивание музыки и определение особенностей танцевального ритма .	Текущий контроль
	КПТ	65	0	2	2	Повторение теоретической части КПТ, просмотр видеоматериалов с выступлений профессионалов в области бального танца.	Контрольный урок
	Бальный танец	66	0,5	1,5	2	Техника работы в базовых фигурах Румба. Комбинации и соединение элементов ,особенности движения рук.	Текущий контроль
	Бальный танец	67	1	1	2	Проработка техники исполнения новых комбинаций танцев St. Выстраивание комбинаций для дальнейшего создания сценической композиции .	Контрольный урок

	КПТ	68	0	2	2	Постановочная работа с лексикой танцев St.	Текущий контроль
	Народно-сценический танец	69	0	2	2	Отработка техники исполнения белорусского танца, простейшие комбинации из проученных движений.	Контрольный урок
	Бальный танец	70	0,5	1,5	2	Отработка техники исполнения элементов и комбинаций Джайва, наработка понятия «прыгучесть» и «пружинка» в элементах танца.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	71	0	2	2	Работа над гибкостью и растяжкой. Выполнение переворота боком с разбега и приземлением на две ноги. Прыжок в шпагат с позиции на полу с опорой на две руки.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	72	0,5	1,5	2	Изучений новых движений трех танцевальных направлений : русский танец, испанский танец, белорусский танец.	Текущий контроль
	Итого	14	4,5	23,5	28		
		заня					
		тий					
		3					
		неде					
		ли					
Ф Е В Р А Л Б	Бальный танец	73	0,5	1,5	2	Новые элементы и комбинации Сальса. Работа с линейными комбинациями и соло исполнением.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	74	0,5	1,5	2	ОФП. Подготовка и выполнение перекидки в одиночном и парном исполнении ,выполнение данного элемента в поддержке в соединении в танцевальными движениями.	Текущий контроль
	Бальный танец	75	0	2	2	Закрепление пройденного материала.	Контрольный урок
	Классический танца	76	0,5	1,5	2	Техника исполнения на середине зала «pas Jete» , техника исполнения «rond de jambe par terre» с приседанием и полным кругом на полу , проработка движения рук при исполнении элементов.	Текущий контроль
	Народно-сценический танец	77	0	2	2	Закрепление пройденного материала.	Контрольный урок
	Гимнастика и акробатика	78	0,5	1,5	2	Закрепление ранее выученного материала.	Текущий контроль
	Бальный танец	79	0,5	1,5	2	Новые комбинации в Медленном вальсе. Техника работы ног и корпуса .	Контрольный урок
	Бальный танец	80	0	2	2	Новые комбинации в Квикстепе. Работа в соло и парном исполнении.	Текущий контроль

	Классический танца	81	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала, выполнение лицом к станку и одной рукой за станок комбинаций ранее выученных элементов классического экзерсиса.	Контрольный урок
	КПТ	82	0	2	2	Постановочная работа с комбинациями танцев La.	Текущий контроль
	КПТ	83	0	2	2	Постановочная работа с комбинациями белорусского танца.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	84	0	2	2	Комбинации испанского танца . Подготовка танцевального материала для создания сценического номера.	Текущий контроль
	Классический танец	85	0,5	1,5	2	Работа с техникой выполнения « sou-de-pied» с вынесением ноги вперед, в сторону , назад; техника исполнения «battements frappe» , отработка элемента лицом к станку .	Контрольный урок
	Бальный танец	86	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала по танцу Квикстеп.	Текущий контроль
	Итого:	14 заня тий 4 неде ли	4	24	28		
М А Р Т	КПТ	87	0,5	1,5	2	Постановочная работа с комбинациями испанского танца.	Текущий контроль
	КПТ	88	0	2	2	Постановочная работа с комбинациями русского танца.	Текущий контроль
	Классический танца	89	1	1	2	Отработка и закрепление ранее выученного материала. Растяжка и верчения на середине зала.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	90	0	2	2	Работа над более сложными движения и танцевальными рисунками русского танца . Подготовка комбинаций для постановочной работы над русской плясовой.	Текущий контроль
	Бальный танец	91	0	2	2	Отработка чистоты исполнения правого и левого поворота в Венском вальсе.	Контрольный урок
	Бальный танец	92	0,5	1,5	2	Техника исполнения новых элементов в Медленном вальсе .Комбинации с большим количеством верчений в паре.	Текущий контроль
	КПТ	93	0	2	2	Просмотр видеоматериалов по народно-сценическому танцу.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	94	0,5	1,5	2	Изучение основ цыганского танца .Техника работы ног ,рук .Простейшие комбинации на основе выученного на занятии материала.	Текущий контроль
	Классический танец	95	0	2	2	Выстраивание танцевальных этюдов на середине зала на основе элементов классического экзерсиса.	Контрольный урок
	Гимнастика и акробатика	96	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала.	Текущий контроль

	Бальный танец	97	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала .	Контрольный урок
	КПТ	98	0,5	1,5	2	Устный опрос по теории постановочной работы со сценическими номерами. Этапы построения танца ,особенности драматургии в постановочной работе.	Текущий контроль
	Классический танца	99	0	2	2	Выполнение одной рукой у станка комбинаций классического экзерсиса .Повторение ранее выученных классических прыжков .	Текущий контроль
	Бальный танец	100	0	2	2	Просмотр видеоматериалов в турниров по спортивно-бальному танцу.	
	Итого:	14 заня тий 4 неде ли	4	24	28		
А П Р Е Л Ь	Гимнастика и акробатика	101	0,5	1,5	2	Комбинации и соединение ритмической гимнастики и более сложных гимнастических элементов.	Текущий контроль
	Бальный танец	102	0	2	2	Работа над танцем Румба .Отработка ритма в шагах, правильная работа бедра и стопы.	Текущий контроль
	КПТ	103	0	2	2	Закрепление пройденного материала.	Контрольный урок
	Классический танца	104	0	2	2	Работа на середине зала с 1,2 и 3 «port de bras», соединение работы рук и ног в комбинации на середине зала.	Текущий контроль
	Бальный танец	105	0,5	1,5	2	Техника исполнения поддержек в танце Румба. Соединение танцевальных элементов с поддержками .	Контрольный урок
	Бальный танец	106	0	2	2	Повторение и закрепление танцевального материала по La и Клубной La.	Текущий контроль
	Народно-сценический танец	107	0	2	2	Повторение и закрепление пройденного материала по цыганскому танцу	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	108	0	2	2	Повторение пройденного материала по испанскому танцу.	Текущий контроль
	Бальный танец	109	1	1	2	Наработка техники исполнения комбинаций в La.Подготовка материала для сценическо постановки .	Контрольный урок
	КПТ	110	0,5	1,5	2	Постановочная работа с русской плясовой.	Текущий контроль
	Бальный танец	111	0	2	2	Подготовка танцевального материала для постановочной работы с танцами St.	Контрольный урок
	Бальный танец	112	0	2	2	Закрепление проученного материала.	Текущий контроль

	Классический танца	113	0,5	1,5	2	Техника исполнения «battements fondu», проработка элемента лицом к станку .	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	114	0,5	1,5	2	Повторение пройденного материала по русскому танцу.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	115	0	2	2	Самостоятельная работа детей над выполнением задания по исполнению гимнастических элементов. Комбинации акробатических элементов.	Контрольный урок
	Итого:	15 заня тий 4 неде ль	3,5	26,5	30		
М А Й	Бальный танец	116	0	2	2	Сдача танцевальных партий в соло и парном исполнении St.	Зачет.
	Гимнастика и акробатика	117	0	2	2	Закрепление пройденного материала. Комбинации элементов .	Текущий контроль
	Бальный танец	118	0,5	1,5	2	Сдача танцевальных движений и комбинаций ,устный опрос етей о технике исполнения в танцах La.	Зачет.
	Классический танец	119	1	1	2	Выполнение комбинаций с ранее выученными элементами классического экзерсиса одной рукой за станок. Изучение техники исполнения «pas glissade» на середине зала.	Текущий контроль Зачет.
	Народно-сценический танец	120	0	2	2	Работа над техникой исполнения белорусского и русского танца.	Текущий контроль
	КПТ	121	0	2	2	Постановочная работа с танцами Клубной La.	Контрольный урок
	КПТ	122	0	2	2	Постановочная работа с танцами St.	Текущий контроль
	Народно-сценический танец танец	123	0,5	1,5	2	Техника исполнения элементов и танцевальных рисунков во всех четырех направлениях народного танца.	Контрольный урок
	Бальный танец	124	0	2	2	Подготовка к открытому занятию .Проработка движений и комбинаций танцев St.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	125	0	2	2	Подготовка к открытому занятию. Повторение пройденного материала.	Контрольный урок
Классический танца	126	0,5	1,5	2	Контрольное выполнение всех выученных за учебный год элементов классического экзерсиса, прыжков, верчений, растяжки у станка и на середине зала.	Текущий контроль	
Гимнастика и акробатика	127	0	2	2	Выстраивание итогового занятия. Выполнение акробатических элементов, связок и комбинаций, гимнастических элементов, поддержек в соединении с танцевальными движениями.	Зачет.	

	Бальный танец	128	0,5	1,5	2	Подготовка к открытому занятию. Проработка движений и комбинаций танцев La.	Текущий контроль
	Гимнастика и акробатика	129	0	2	2	Итоговое занятие .Показ родителям основных элементов и комбинаций.	Контрольный урок
	Итого :	14 зан.	3	25	28		
И Ю Н Б	КПТ	130	0	2	2	Репетиционный процесс на сцене. Отработка синхронности исполнения.	Текущий контроль
	КПТ	131	0	2	2	Выступление детей на городском мероприятии к Дню защиты детей	Текущий контроль
	КПТ	132	0,5	1,5	2	Работа над сценическими комбинациями и танцевальным рисунком в постановочных номерах.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	133	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой занятию. Повторение техники исполнения танцевальных движений и комбинаций.	Текущий контроль
	Народно-сценический танец	134	0	2	2	Контрольное занятие. Исполнение комбинаций русского ,цыганского, испанского, белорусского танцев.	Контрольный урок
	КПТ	135	0	2	2	Отработка сценических номеров ,работа на сценической площадке.	Текущий контроль
	КПТ	136	0	2	2	Репетиционный процесс, подготовка к выступлению со сценическими номерами.	Аттестация за полугодие
	Гимнастика и акробатика	137	0	2	2	Повторение пройденного материала. Выполнение поддержек , которые необходимы для исполнения в сценических танцевальных номерах.	Текущий контроль
	Бальный танец	138	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение особенности техники исполнения танцевальных элементов и комбинаций La и St. Выстраивание итогового занятия.	Аттестация за полугодие
	КПТ	139	0	2	2	Сценическая репетиция танцевальных номеров для выступления.	Текущий контроль
	КПТ	140	0,5	1,5	2	Выступление детей с подготовленными танцевальными сценическими номерами по различным направлениям.	Аттестация за полугодие
	КПТ	141	0	2	2	Аттестация по дисциплине. Устный опрос по теории построения танца и особенностям исполнения в различных танцевальных формах.	Текущий контроль
	Бальный танца	142	0	2	2	Аттестация по дисциплине. Устный опрос по технике исполнения танцевальных движений , выполнение танцевальных комбинаций.	Аттестация за полугодие
Гимнастика и акробатика	143	0	2	2	Итоговая аттестация по изученному материалу раздела. Выполнение каждым ребенком выученных гимнастических и акробатических элементов.	Аттестация за полугодие	

	Народно-сценический танец	144	0	2	2	Аттестация по дисциплине. Устный опрос по технике исполнения танцевальных элементов, практический показ элементов четырех изучаемых направлений.	Аттестация за полугодие Итоговый контроль
	Итого:	15 зан. 4 нед.	2	28	30		
	Всего:	40 нед.	36	252	288		

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Просторный танцевальный зал кабинет, соответствующим нормам СанПиН ;
техника для обеспечения звука на занятии 1 шт;
танцевальный станок для занятий классическим танцем 1 шт;
зеркальная стена для отслеживания детьми правильности исполнения движения 3 полотна;
стеллаж для хранения гимнастических ковриков и сами коврики для занятий партерной гимнастикой 1 шт;
компьютер для просмотра видео - материалов учебного порядка 1 шт; костюмерная для хранения концертных костюмов и обеспечения детей костюмами для сценических выступлений кабинет №9

2.2.2. Информационное обеспечение

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>, <http://www.horeograf.com>, <http://horeograf.ucoz.ru/blog>,
<http://www.gallery.balletmusic.ru>, <http://www.horeograf.com>.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Цветы жизни» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование в области хореографии и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Высшей категории.

Прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

2.3. Формы аттестации

В реализации программы используются следующие формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль (аттестация), контрольный урок; зачет; аттестация по полугодиям.

Оценка образовательных результатов обучаемых в дополнительном образовании детей носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту из самооценки и познавательного интереса к тому направлению, которое они выбрали для своего творческого самовыражения. Различные формы аттестации позволяют контролировать обучающий процесс. При этом происходит сбор и анализ полученных результатов, осуществляется их проверка на соответствие поставленным целям, а так же происходит прогнозирование дальнейших перспектив развития личности ребенка. Перед контролем обучающего процесса стоят задачи определения теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучаемых; соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности; выявление причин способствующих или препятствующих полноценной реализации программы дополнительного образования; внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности педагогической программы. В данной педагогической программе используются следующие формы аттестации: Приложение 1

2.4.Оценочные материалы

Оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Цветы жизни». Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Оценить качество усвоения пройденного материала могут различные приемы педагогической работы: Приложение 2

2.5.Методические материалы

К методическому обеспечению данной программы относятся:

1) **Методы обучения:** словесный метод (объяснение, беседа, рассказ); практический метод (обучение танцевальным навыкам, закрепление на практике полученных теоретических знаний);наглядный метод (профессиональный показ педагогом, пример исполнения движения объяснение и позах совершаемых учениками ошибок); импровизационный метод (постепенное приобщение детей к импровизации, непринужденному танцеванию, что способствует раскрепощению детей, помогает им обрести внутреннюю свободу).

Четкое соблюдение данных методов в работе педагога-хореографа в дополнительном образовании позволяет установить прочный контакт с детьми на занятии, сформировать у воспитанников позицию уважения к педагогу и добиться хорошего результата в освоении танцевального материала.

2) **Педагогические технологии:** игровые технологии (включает в себя различные танцевальные игры, в которых присутствует развивающий компонент, способствующий закреплению определенного навыка); информационные технологии (используются для материально-технического оснащения и обеспечения учебного процесса музыкальным сопровождением занятий и сохранением фото и видео - материалов); технология здоровьесберегающего обучения (направлена на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и ведения здорового образа жизни).

3) **Формы** организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная (одновременная работа педагога со всеми присутствующими на занятии с помощью массовых форм работы через беседу, показ, обсуждение, объяснение); коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно с целью создания единой творческой

работы в ансамбле с помощью репетиций, концертов, постановочной работы, массовых тематических мероприятий); групповая (организация деятельности в малых формах, в том числе в парах, тройках, подгруппах и мини-группах, состав которых может меняться в зависимости от заданной цели деятельности); индивидуальная (работа с одаренными детьми для большей реализации творческого потенциала или с детьми, которые отстали от группы в силу объективных причин и есть необходимость отработать отдельные навыки, восполнить пробелы в знаниях).

4) **Методы воспитания:** убеждение (применяется в случае сомнения ребенка с чем-либо в период учебного процесса); поощрение (способствует формированию у ребенка веры в себя и свои силы, а так же мотивирует обучаемых на дальнейшую плодотворную работу по усвоению обучающей программы); этическая беседа (корректное обсуждение с одним ребенком или несколькими детьми возникшей ситуации в процессе занятия с целью объяснения как выйти безболезненно из сложной ситуации, не задевая самолюбие участников происходящего); практическое занятие (позволяет на практике закрепить полученные теоретические знания и является важным моментом реализации для ребенка себя с пониманием того, что он усвоил пройденный материал); пример (наглядное подтверждение тем знаниям, которые получает ребенок на занятиях, оно может происходить в визуальной или устной форме донесения информации).

5) Педагогические **принципы:** поступательность и последовательность в овладении учебным материалом; использование ассоциативного мышления в игровой форме работы; принцип эмоционального положительного фона обучения; принцип сознательности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога; принцип уважения личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему; принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; принцип активности и творческого подхода к развитию личности ребенка.

2.6. Список литературы

В процессе работы педагогу необходимо постоянно подкреплять и свои ранее полученные профессиональные знания чтением и изучением дополнительной литературы по тем направлениям, которые изучаются детьми. Это могут быть интернетные издания или опубликованные книги и брошюры. К их числу относятся:

- 1) Блок Е.Д. Классический танец. История и современность. - М: Искусство, 1987 г. - 502с.
- 2) Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант. - 2007г. - 156с.
- 3) Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, - 2002г. - 153с.
- 4) Выготский Л.С. Психология искусства. - М: Искусство, 1986г. - 215с.
- 5) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011г. - 256с.
- 6) Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство, 1983.- 237с.
- 7) Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство, 1068г. - 247с.
- 8) Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М: Искусство, 1993г. - 345с.

9) Эльяш Н.И. Образы танца. - М: Знание, 1970г. - 240с.

10) Кудрякова В. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. - М: Советский композитор, 1982 г. - 56с.

Формы аттестации и контроля по данной педагогической программе.

- 1) **контрольный урок** (проводится один раз в полугодие с целью понимания уровня усвоения пройденного материала, может осуществляться по любому из указанных в программе разделов обучения);
- 2) **открытое занятие** (может проводиться по необходимости для показа уровня усвоения программе по какому – либо учебному разделу; проводится в присутствии целевой аудитории, в которую могут входить представители администрации учреждения, коллеги по работе с детьми и родители обучаемых детей);
- 3) **зачет** (форма аттестации предназначенная для контроля за исполнением конкретного задания или усвоением определенного материала, танцевальной партии и эпизода танца);
- 4) **отчетный концерт** (особая форма аттестации, которая проводится как массовое мероприятие на сценической площадке в зрительном зале, в присутствии многочисленной аудитории зрителей; является итогов годовой работы и дает возможность детям реализовать на практике все полученные знания в процессе обучения по педагогической программе);
- 5) **конкурсное и фестивальное выступление** (проводится несколько раз в течение учебного года, по мере готовности детей к выступлению и соревнованию с другими танцевальными коллективами, при этом учитывается точность выполненных задач, которые поставил перед ними педагог).

Используются различные виды контроля:

- **входящий контроль** проводится с целью выявления уровня подготовки ребенка и наличие у него природных данных для занятий хореографией, осуществляется в виде собеседования с родителями и просмотром ребенка через тестового выполнения определенных заданий в танцевальном зале; проводится при наборе на начальном этапе формирования коллектива или для учащихся, желающих обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения; нацелен на изучение интересов ребенка, его знаний и умений, а так же выявление его творческих способностей;
- **промежуточный контроль** осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня; проводится в конце каждого полугодия учебного года; он нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе
- **текущий контроль** проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы, при этом могут быть использованы различные виды тестирования, опросники и сдачи танцевальной партии;
- **итоговый контроль** проводится в конце обучения по дополнительному образованию, нацелен на проверку усвоения обучаемыми программного материала и учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Существует ряд **функций контроля обучаемых**. Среди них

- учебная /создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний ,умений и навыков;
- воспитательная /стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- развивающая /возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив;
- коррекционная /возможность для педагога своевременно выявить и откорректировать недостатки образовательного процесса;
- социально-психологическая /предоставление возможности каждому ребенку оказаться в ситуации успеха, возможность предоставления родителям информации об успешности детей.

Оценочные материалы

1. Виды оценочных материалов: анализ деятельности обучаемых по критериям, викторина, задание для итогового занятия, задание для самостоятельной работы, опросник, творческое задание, практическое задание, зачет, тест.

2. Анализ деятельности учащихся/критерии оценки: степень усвоение пройденного материала; способность к самостоятельной работе на занятии; активизация интереса к хореографическому творчеству; способность использовать на практике полученные знания.

3. Диагностическая работа является основой контроля образовательного и воспитательного процесса. Результаты деятельности заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения программы по дополнительному образованию. Диагностическая карта составляется после начала учебного года и окончания формирования групп обучаемых. В ней учитываются возрастные особенности детей в сформированных группах обучения.

4. Важное значение имеет мониторинг результатов учебной педагогической деятельности, который позволяет педагогу регулярно проводить анализ результатов, сопоставляя полученный продукт с целью своей педагогической деятельности. Мониторинговая деятельность в системе дополнительного образования представляет собой сложный процесс, так как многие результаты деятельности трудно определить без фиксации результативности, описания ее и характеристики параметров. Для эффективности организации педагогического мониторинга, необходимо учитывать **принципы** научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучаемых, специфики деятельности данного объединения в определенный период обучения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения оценки результатов и обоснованности критериев оценки результатов, цикличности обучения. Мониторинг включает в себя показатели и критерии в соответствии с планируемыми результатами программы. Критерии и показатели для отслеживания результативности каждый педагог определяет для себя самостоятельно, исходя из направления деятельности и особенностей своей программы. Для наглядности определения результативности обучения используются;

-карта педагогического мониторинга/по результатам промежуточного контроля;

-аналитическая справка по итогам контроля/по каждому объединению;

-карта учета творческих достижений учащихся /индивидуально каждого ребенка и объединения в целом;

-карта учета учащихся в мероприятиях воспитательного характера;

-карта входящего контроля /для проведения входящего контроля;

-протокол наблюдений к разделам программы/для фиксации результатов текущего контроля.

5. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы: усвоил самые общие знания по изучаемым дисциплинам; научился элементарным танцевальным навыкам и движениям; показал низкий уровень концентрации внимания, развития координации и чувства ритма.

При среднем уровне освоения программы: овладел и может применять на практике полученные знания; проявляет интерес к хореографическому творчеству и активно работает на уроке; овладел навыками ведения диалога в рамках обсуждения на занятии рабочих моментов и полученных заданий.

При высоком уровне освоения программы: свободно применяет на практике полученные знания; проявляет активный интерес к хореографии, хорошо слышит музыку и чувствует музыкальный ритм; проявляет высокий уровень социализации, активно участвует в культурно-массовых мероприятиях.

5.Формы фиксации результатов разделяются на: индивидуальные, групповые, комбинированные. Каждая из этих форм может быть представлена: педагогическим наблюдением; анализом занятия; контрольным уроком; тестовым заданием; зачетом; выступлением и участием в конкурсе; анкетированием; собеседованием; устным и письменном опросом и так далее. Выбор той или иной формы фиксации результативности зависит от возрастных особенностей группы обучения и уровня одаренности детской аудитории.

6.Критерии оценки результативности должны отражать

-уровень теоретических знаний/широту кругозора, свободу восприятия теоретической информации, осмысленность использования специальной терминологии;

-уровень практической подготовленности обучаемых/соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, уровень физического развития;

-уровень развития и воспитанности учащихся / культура организации практического задания , аккуратность и ответственность на занятии ,развитость специальных и коммуникативных способностей.

Техника безопасности

1. Обучающиеся приходят за 10-15 минут до начала занятия и переодеваются в форму для занятий хореографией, которая состоит из: купальника, юбочки, лосин и балеток у девочек и шорт, футболки и балеток у мальчика.
2. До начала занятия дети должны находиться в танцевальной раздевалке и в танцевальный класс они заходят только вместе с педагогом после того, как педагог пригласит их на занятие.
3. Во время занятия обучающиеся находятся в учебном зале и не покидают его без разрешения педагога.
4. Обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок, а так же не приносить в класс острые предметы, способные нанести вред детям на занятии.
5. Дети обязаны выполнять требования пожарной безопасности и правила электробезопасности. Они не имеют права подходить близко к музыкальному оборудованию в танцевальном зале.
6. Во избежание травм, обучающимся нельзя подходить близко к зеркальной стене и дотрагиваться до зеркал, а так же совершать грубые действия по отношению к друг другу.
7. Обучающиеся обязаны знать запасные и основные выходы здания и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога.
8. Сопровождающие детей родители, ожидают своих детей в фойе основного здания или находятся в танцевальной раздевалке.
9. Обучающиеся должны проявлять уважение к товарищам по коллективу, родителям и сотрудникам центра; проявлять заботу о младших детях; уступать дорогу взрослым, а мальчики - девочкам.