

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г.ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 15 » 08 2022 г.
Протокол № 3/22

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
ПАНОВА И.Е.
« 15 » 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

**Пластико - хореографическая студия
«Весёлая компания»
(концертно-конкурсный состав)
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 год**

**Автор:
Жирнова Алена Александровна,
педагог дополнительного образования**

г. Покров, 2022

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность	3
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Возраст и категории обучающихся	13
1.4 Уровневость программы	16
1.5 Формы работы	16
1.6 Продолжительность реализации	18
1.7 Планируемые результаты	19
2. Содержание программы	26
2.1 Учебный план	26
2.2 Содержание учебного плана	29
2.3 Образовательные и учебные форматы	39
2.4 Формы аттестации и оценочные материалы	44
II. Комплекс организационно-педагогических условий	49
1. Материально-техническое обеспечение	49
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	48
3. Список литературы	51
Приложение 1(календарно-тематическое планирование)	53

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность

Пластико-хореографическая студия «Весёлая компания» создавалась с учетом современности, актуальных интересов детско-юношеской аудитории в исполнительском искусстве художественной направленности. Процесс обучения рассчитан на 2 года и подразумевает дальнейшее увеличение срока обучения на 3,4 и 5 модули. Педагогическая технология ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность.

Пластико-хореографическая студия «Весёлая компания»- это искусство движения в разных его проявлениях, а точнее пластика тела и синтез стилей хореографии современности, которые неразрывно связаны с музыкой, искусством, литературой и образованием.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Коснувшись истории, можно сказать, что ещё в древности появились первые виды культуры, выразившихся в импровизированных спектаклях и танцах. Танец являл собой не только вид развлечения, но и непосредственного общения. На данный момент существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Учреждения дополнительного образования детей направлено на развитие мотивации личности к познанию и творчеству. В стенах учреждения реализуются образовательные программы дополнительных направлений, которые работают в интересах личности ребенка.

Социальный заказ на танцевальные программы в культурно-досуговой деятельности повлек за собой создание новой и интересной формы культурно-досуговой программы, основным выразительным средством

которой является танец. Пластико-хореографическая программа – новая ступень в развитии культурно-досуговой деятельности и новый танцевальный жанр современных шоу-программ.

Специалисты в области продюсирования и постановки пластико-хореографических программ, имея профильное высшее образование реализуют себя разных видах деятельности и используют свои знания в разных сферах. Одним из видов профессиональной компетенции является педагогика в системе дополнительно образования детей. Благодаря высшей школе, которая не стоит на месте и выпускает специалистов самых разных направлений, у нас есть возможность знакомиться с новыми формами, которые несут в массы профильные выпускники. Пластико-хореографическая студия «Весёлая компания»- это свежий и современный взгляд на формат творческой деятельности и образовательного процесса в работе с детским самостоятельным коллективом художественной направленности. Современное образование в любом его проявлении должно отвечать новым тенденциям современности, ведь мы, педагоги, работаем с детьми 21 века, а это обязывает нас не стоять на месте и быть актуальными для детско- юношеской аудитории. Привнося собой эффективные формы и методы работы в классическое образование, мы являемся интересными для тех, на кого направлено дополнительное образование.

Пропаганда современных и уличных танцевальных культур в музыке и хореографии, по средствам массовой информации, с большой скоростью становятся актуальными среди молодежи, а также невольно захватывает и детскую аудиторию уже с дошкольного возраста (старшая группа д/с), далее начальные классы общеобразовательной школы, что закономерно влияет на формирование вкусовых предпочтений подрастающего поколения. Социальные потребности каждого поколения диктуют свои правила. Данная образовательная программа отвечает актуальным вопросам современности и направлена на аудиторию в возрасте от 7 лет (начальное звено

общеобразовательной школы) до 17 лет (старшее звено общеобразовательной школы). Наполняемость группы от 10 до 20 человек.

Основной актуальной чертой данной образовательной программы является многогранность пластико- хореографического направления. Внутреннее наполнение содержания программы определяется актуальными предметными интересами аудитории и направлено на формирование художественного вкуса, раскрытие, реализацию и развитие способностей, творческой пластической и эмоциональной- выразительной природы учащихся, раскрытие эстетических ценностей разбираемых предметных направлений.

Данная образовательная программа создавалась для конкретной аудитории воспитанников численностью в 12 человек: средний состав 6 человек и старший состав 6 человек, детей продолжающего цикла обучения, требующих продвинутой цикл образовательной программы, чтобы продолжить их гармоничное развитие в области исполнительского искусства, так как они являются исполнителями с опытом. На момент вступления в данную образовательную программу дети имеют уже базу теоретических и технических знаний в области хореографического искусства в разных танцевальных направлениях, а так же имеют сценический опыт и практику концертно- показательных и конкурсных выступлений, успешно ранее освоив двух летнюю дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Пластико- хореографическая студия «Весёлая компания» (базовый уровень) у педагога Жирновой А.А. с 2019г. по 2021г. на базе МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров.

Дети, не имеющие ранее опыт и практику в исполнительском искусстве по уличным танцевальным культурам и современному танцу, не смогут осилить образовательный процесс данной образовательной программы, от чего не принимаются к образовательному процессу в состав группы за редким исключением на усмотрение педагога Жирновой А.А.

Для вступления в программу каждый ребёнок предоставляет: справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Набор в коллективы и студии художественной направленности по изучению актуальных направлений современности всегда происходит очень массово. Дети младшего возраста в выборе и определении интересов берут пример с ребят постарше, подражая их предпочтениям в веяниях моды. Набрать полный списочный состав на начало учебного года не составляет труда, но процент занимающихся детей в коллективах к подростковому возрасту снижается, по разным причинам, обучающиеся проявляют нестабильность. Первостепенной задачей педагогов является разработка и создание актуальных образовательных программ в системе ДО. Обучающиеся, успешно прошедшие базовый уровень образовательной программы и имеющие желание продолжить своё гармоничное развитие в предметной области, стимулируют педагогов на создание новых образовательных программ и на поиск форм для работы с заинтересованной детско- юношеской аудиторией.

Данная образовательная программа не имеет аналогов в своём образовательном учреждении. Её особенностью является формат работы в: сольной, дуэтной, малой групповой формах (по 3-6 человек) и в ансамбле, где объединяются для тренажной и постановочной работы весь состав, младший и старший возраст. Списочный состав обучающихся объединяет в себе две возрастные группы детей, что делает образовательный процесс состава разнохарактерным, многогранным, позволяет наполнить репертуар коллектива разно жанровой лексикой и содержанием. Программа, в лице педагога Жирновой А.А. направлена на максимальное раскрытие и развитие творческого потенциала данной аудитории детей, учитывая все психофизические особенности состава.

Структура программы предполагает обучение «по спирали»- постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала, путем

поэтапного развития ребенка в разбираемой программе, с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала, с учётом актуальных предметных тем современности.

Уличные танцевальные культуры, современный танец, эстрадный танец, социальная хореография XX века, основы гимнастики и акробатики, стретчинг, актёрское мастерство и пластика занимают самостоятельные места в исполнительском искусстве. Пластико- хореографическая студия «Весёлая компания» объединяет в себе все эти направления, которые дополняют и раскрывают друг друга в новых творческих возможностях. Синтез этих направлений рождает многообразие форм и жанров, расширяет возможности для развития творческой природы адресата, на пути к получению профессиональных творческих навыков. Все составляющие дисциплины данной программы рождают интерес у детей и подростков.

Компетентность педагога- Жирновой А.А. позволяет выстраивать образовательный процесс воспитанников результативно, учитывая все психофизические особенности аудитории воспитанников. Личный исполнительский опыт в разных жанрах и направлениях хореографического искусства у Жирновой А.А., а также многолетний педагогический стаж в системе ДО (с 2008 года) показал, что современный ребенок- подросток нуждается в ценностно- смысловой мотивации к занятиям. Данная мотивация не возможно без учета интересов современной молодежи, которые формируются под влиянием моды, через средства массовой информации. Не стоит порицать и осуждать подростка за увлечения модой в одежде, в музыке, в стереотипах группового поведения, в пробах и познании себя через разнообразие форм надиктованных данным временем. С учетом особенностей современности, программа направлена на развитие эстетических ценностей, творческого мышления и художественного вкуса молодежи. Развитый художественно- эстетический вкус способствует формированию ценностных ориентаций. Учение может приобрести для

ребенка новый личностный смысл- стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию.

Основной спецификой и особенностью работы коллектива является форма работы: соло, дуэт, малая форма, ансамбль. Необходимо уточнить, что каждое из себя представляет:

Сольный танец (Solo Dance). В сольном танце главным действующим лицом является сам исполнитель. Данная форма является особо ответственной и не накладывает никаких ограничений на танцора, способствуя максимальному самовыражению и личной интерпретации характера и экспрессии танца. Занятия представляют собой комплексную программу, в которую входят элементы современных танцев, музыкально-ритмические игры и упражнения, развивающие творческое воображение, музыкальность, пространственное восприятие. Соло отличается тем, что каждое движение, каждое мгновение должны быть наполнены особенной энергией исполнителя, которая будет держать внимание зрителя. У сольного танца нет таких преимуществ как синхронное движение нескольких танцоров или эффектные поддержки, а потому, работая над соло, нужно особенно тщательно подходить к созданию хореографии, избегая клише и проходных движений. Создавая постановки для солистов, мы размышляем над тем, что мы хотим сказать. В основе номеров ложиться рассказ своей личной истории или используется образ, может быть взят за основу литературный сюжет или картина, которая нас поразила.

Дуэт – парный танец танцовщика и танцовщицы. Может быть частью спектакля или самостоятельным номером. Дуэтный танец в современном понимании – это танец, наполненный чувством, смыслом, содержанием, иногда он является сюжетным звеном, двигающим интригу спектакля. Дуэтный танец имеет три вида: Простейший вид — это танец в унисон, иногда в таких танцах могут встречаться отдельные комбинации для каждого партнера, похожие дуэты называются «двойками» и чаще всего такие дуэты исполняются артистами одного пола. Второй вид дуэта -

это танец мужчины и женщины. Он может быть сочинен на определенную тему: любви или ненависти, радости встречи, печали расставания и проч. Два действующих лица в этом случае выражают в танце свои чувства и взаимоотношения. И наконец, третий и высший вид дуэта - это танец-диалог, когда каждый из партнёров пытаются донести свою мысль, чувства и в развитие этих тем они приходят к общему единству или к победе одного над другим. Определение специфики дуэтного содержания определяется педагогом-постановщиком, отталкиваясь от психофизических особенностей исполнителей.

Малая форма (3-6 человек)- одна из разновидностей классического ансамбля, хореографическая форма, насчитывающая от трех до шести исполнителей. Эта форма не имеет аналога в канонических строениях классической хореографии, однако, начиная с XX века приобрела широкое распространение в области народной и современной хореографии. Малая форма хореографического произведения существует во всех направлениях хореографии. В мини группы так же могут объединяться одаренные дети для постановочной деятельности малых форм, представляя собой полноценное самостоятельное произведение, в котором участвует трио, квартет или квинтет исполнителей, но не более шести человек. Репертуарное наполнение для данной группы может быть сюжетным и бессюжетным в своем композиционном действии.

Ансамбль- с французского языка переводится, как "вместе", совместное исполнение отдельными танцорами одного или группы танцев. Танцевальный ансамбль - группа отдельных танцоров, создающие полноценный художественный коллектив. В танцевальном ансамбле может быть объединена сквозная тема, а также каждый танец может представлять отдельную историю.

Вышеперечисленные формы работы данной образовательной программы и индивидуальный подход педагога к образовательному процессу каждого обучающегося, подкрепленный наличием ответственности за общее

дело и отдачи у всех вовлеченных лиц в образовательный процесс (педагог-ученик-родитель) дадут высокие результаты по программе, показывая достойное художественно-эстетическое и морально-нравственное воспитание, через высокий исполнительский уровень обучающихся.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)

2. Концепция развития дополнительного образования детей (от 31.03.2022 г. №678-р)

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление от 28 сентября 2020 года № 28

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

В соответствии со статьей 39 Федерального закона от 30.03.1999 N 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 14, ст.1650; 2019, N 30, ст.4134) и постановлением Правительства Российской Федерации от 24.07.2000 N 554 "Об утверждении Положения о государственной санитарно-эпидемиологической службе Российской Федерации и Положения о государственном санитарно-эпидемиологическом нормировании" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 31, ст.3295; 2004, N 8, ст.663; N 47, ст.4666; 2005, N 39, ст.3953)

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 год № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие, реализация и развитие творческих способностей, пластической и эмоционально-выразительной природы учащихся продвинутого цикла обучения, с учетом актуальных направлений современности для адресата программы, через пластико-хореографического направление и его возможности.

Задачи:

Обучающие (предметные)

- Дать углублённые знания по изучению танцевальных уличных культур и современного танца, их предметной области;
- Изучение основ эстрадного и социального танца, введение основ акробатики;
- Продолжить изучение возможностей своей творческой пластической и эмоционально-выразительной природы;
- Обучение основам исполнительского мастерства в искусстве через овладение учащимися специальными действиями (тренировочных упражнений, разбор элементов и техник разбираемого направления, приёмов их соединения, размещения в пространстве);
- Умение слушать и слышать музыку, согласовывать движения с музыкальным материалом;

- Развитие логики мышления с помощью анализа предлагаемых обстоятельств: умение свободно ориентироваться в пространстве, умение корректировать свою пластику и исполняемую лексику в зависимости от смены предлагаемых обстоятельств и музыкального сопровождения и т.д.
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие танцевальных постановок (жанры, стили, формы, понятие «художественный образ в танце»);
- Освоение необходимых двигательных пластических навыков в современных направлениях хореографии для способности к творческой импровизации;
- Способствовать формированию умения формулировать и излагать свои мысли;
- Обучение понятиям: выразительная и эмоциональная музыкальная композиция, умению чувствовать темпоритм и характер музыкального материала;
- Оказывать содействие физическому развитию и укреплению здоровья детей, сформировать представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;

Воспитательные (личностные)

- Воспитать устремлённость в достижении творческих результатов деятельности;
- Воспитать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- Привить ребенку культуру сценического пространства;
- Формировать уверенность в своих возможностях;
- Воспитывать навыки культурного и уважительного

общения в коллективе к сверстникам и взрослым;

- Способствовать определению круга интересов для организации культурного и содержательного досуга;
- Развитие и укрепление общего физического состояния организма воспитанников, пропаганда здорового образа жизни;
- Воспитание культурных традиций и духовно- нравственных ценностей, способствующих формированию общей культуры личности ребенка;
- Развитие эстетических ценностей, творческого мышления и художественного вкуса молодежи;

Метапредметные (Развивающие)

- Развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- Способствовать формированию активности и целеустремленности в рабочем процессе;
- Воспитывать в детях дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность;
- Способствовать проявлению сознательности и самоорганизации, развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности;
- Формирование в сознании ребенка необходимости проявления: самоанализа, самоконтроля и управления своим поведением;

- Выработать позицию ответственности у воспитанников за взятые на себя обязательства;
- Формирование в воспитанниках самостоятельности.

1.3 Возраст и категории обучающихся

Адресат программы: Данная образовательная программа предусматривает три возрастные категории детей (девочки и мальчики)- от 7 до 17 лет:

1. С 7 до 10 лет- подростковый период- время накопления физических и духовных сил для перехода к отрочеству или младшему школьному возрасту.

2. С 11 до 13 лет- отроческий период- новый качественный этап возраста или средний школьный возраст.

3. С 14 до 17 лет- юность- период жизни, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления.

В каждый период возрастного становления важно достигнуть необходимой для этого периода полноты развития, психофизиологической и духовной зрелости с учетом психологических особенностей возраста.

1. Младшие школьники способны оценить и ценят порядочность в других людях, доброту, внимание и интерес к себе. Они оценивают эти качества практически, а человеческую красоту видят во внешних, привлекательных формах одежды, приемах поведения и поступках. Этот возрастной период является самым важным для умственного развития, для творчества и воспитания нравственно- эстетического отношения к жизни.

Эмоциональная сфера младших школьников характеризуется:

- Легкой эмоциональной отзывчивостью на происходящие события;
- Непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний- радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;

- Эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам;

2. Важная особенность отроческого возраста в том, что воспитанник переживает половое созревание. Реальная сложность его жизни заключается в постепенно нарастающей волне самосознания, развитии нравственно-эстетического сознания и мышления. В этом возрасте учащаются конфликты со сверстниками и взрослыми, интересы подавляются, одна за другой возникают противоречивые ситуации, что усложняет психическое состояние воспитанника. В восприятии нравственно-эстетического облика другого человека, подросток отроческого периода ценит смелость, активность и верность, справедливость и решительность.

Для эмоциональной сферы подростков характерны:

- Наличие большой эмоциональной возбудимости, вспыльчивости, бурное проявление своих чувств: они горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, не терпят и малейшую несправедливость по отношению к себе и своим товарищам;

- Подросток, имея уже большую устойчивость эмоциональных переживаний, по сравнению с младшими школьниками долго не забывает обиды, нанесенной ему учителем, поэтому требуется приложить много усилий, чтобы восстановить потерянный в глазах ученика авторитет;

- Для подростков характерны перепады настроения- от безудержного веселья к унынию и обратно, причем достаточно значимых причин для подобной перемены настроения может и не быть;

- У подростка возникают переживания не только по поводу оценки его другими, но и по поводу самооценки, которая проявляется у него в результате роста его самосознания;

3. Юношеский возраст или старшие школьники- период завершения физического и психологического созревания, социальной

готовности к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности.

Данная возрастная группа является наиболее продуктивной для действия, явно проявляется тяга к накоплению впечатлений от достигаемого результата по средствам индивидуальной и коллективной работы.

В этот возрастной период особое внимание уделяется обучению самоорганизации с упором на сознательность воспитанников. Основные способы взаимодействия с учащимися этой возрастной группы состоят в том, чтобы анализировать и осмысливать вместе с ними поступки и происходящие события, предоставлять им возможность самостоятельных выборов и решений, пробуждать их к самоанализу, самоконтролю, управлению своим поведением. Такие взаимоотношения в коллективе у педагога с воспитанниками позволят добиться желаемого результата по программе, а также выработать позицию ответственности за общее дело.

Старшие школьники испытывают духовную потребность в согласовании с ними своего практического поведения. Возникает необходимость со стороны руководителя заблаговременно оповещать своих подопечных с запланированной программой на них. Эта позиция доверия играет одну из ключевых ролей в работе с данной возрастной группой, она в полной мере оправдывает себя стремлением учащихся овладеть намеченным объемом работ. Так же важно отметить, что именно в этот возрастной период пробуждается данное природой стремление к противоположному полу, что может затмевать, несмотря на понимание, знания, убеждения и уже сформированные ценностные ориентации.

Каждая возрастная группа уникальна и требует индивидуального подхода. Данная образовательная программа учитывает все психофизические особенности и отражает их в содержании.

1.4 Уровневость программы

Уровень продвинутый.

1.5 Формы работы

Обучение проводится в форме групповых (ансамблевых), мини групповых (малая форма) и индивидуальных (соло, дуэт) занятий:

1. Ансамбль (наполняемость 12 человек) 1 раз в неделю по 2 академических часа;
2. Мини группа (малая форма старший состав- наполняемость 6 человек) 1 раза в неделю по 1,5 академических часа;
3. Мини группа (малая форма средний состав- наполняемость 6 человек) 1 раза в неделю по 1,5 академических часа;
4. Дуэт (количество 2 человека) 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
5. Соло (количество 2 человека) 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

В программе к сольной работе в коллективе педагогом Жирновой А.А. утверждены два одарённых и высокомотивированных учащихся, с каждым из которых образовательных процесс проводиться по одному разу в неделю.

Продолжительность занятия в образовательной программе:

- 45 минут- 1 академический час;
- 67,5 минут- 1,5 академических часа;
- 90 минут- 2 академических часа;

Между занятия необходимо установить перемену в 15 минут. Во время занятий также необходимо установить время на перерыв для отдыха и проветривания зала:

- 15 минут- для занятий продолжительностью в 2 академических часа;
- 5-10 минут- для 1,5 академических часов;

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала. Для эффективного решения поставленных

задач применяются методы работы и виды деятельности: Игра, Лекция, Мастер-класс, Репетиция, Творческая мастерская.

Каждое занятие по программе включает в себя разнообразные методы по развитию пластико-хореографического и сценического мастерства, направленные на эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения. Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес в течение длительного времени. Такая организация занятий делает работу динамичной, разнообразной, поддерживает творческую активность обучающихся. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Сведения из области теории хореографии, истории и особенностей разбираемых предметных областей, каноны композиции постановки танца и законов сцены сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется лексическому насыщению в разбираемом направлении, техническому совершенствованию исполнения разбираемого материала и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой раздела отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно направление другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Организация образовательного процесса учреждения дополнительного образования детей характеризуется особенностями:

- Учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы в общеобразовательной школе время;
- Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- Психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;

- Детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;

1.6 Продолжительность реализации

Продолжительность реализации программы:

Срок реализации программы – 2 года. Количество часов в неделю- 8.

Количество учебных часов в год:

1 год обучения (1 модуль 2021г.-2022г.) **320 часов**/10 месяцев;

2 год обучения (2 модуль 2022г.-2023г.) **320 часов**/10 месяцев;

1.7 Планируемые результаты

Дополнительное образование детей, реализация его концептуальных идей развития предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В ходе реализации данной образовательной программы за время обучения в ПХ студии «Весёлая компания», воспитанники расширят свои знания в области разбираемого направления, узнают и разовьют свои пластические возможности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности. Результаты освоения программы включают в себя:

Личностные результаты:

- Развитие художественно- эстетического вкуса, интереса к искусству;

- Развитие способности активного восприятия искусства;
- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей;
- Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления;
- Развитие уровня исполнительского мастерства;
- Развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- Повышение учебно- познавательного интереса к предмету;
- Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Приобретение навыков социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- Приобретение опыта общения в рамках учебной группы;

Метапредметные результаты:

- Формирование чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с предметом;
- Формирование умения выражать свои мысли и чувства;
- Формирование личностного смысла постижения предмета;
- Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- Владение различными способами самовыражения;

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;

Предметные результаты:

- Знание основных терминов, используемых в предмете;
- Знание основ теории, техники исполнения предмета;
- Умение правильно исполнять основную лексику разбираемого направления;
- Умение исполнять поставленные педагогом задачи, в соответствии с программой обучения;
- Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений;
- Представление об анатомическом устройстве организма;
- Владение навыков музыкально- ритмической координации;
- Иметь представление о сценической культуре;
- Владение техники выполнения упражнений, умение ориентироваться в пространстве, для выполнения перестроений, умение быстро переключать внимание, сохраняя уважительное отношение в коллективе;
- приобретения опыта концертных выступлений и участия в культурно- массовых мероприятиях;

В соответствии с локальным актом образовательной организации об организации образовательного процесса, рабочая программа составляется на каждый год обучения. Каждый год имеет свои задачи, содержание и планируемый результат, динамику развития знаний, умений и навыков можно наглядно увидеть, сопоставив результаты по годам обучения.

К концу первого учебного года обучающиеся должны:

Знать.

- Специальную терминологию;
 - Основные сведения по истории уличных танцевальных культур, современного танца, эстрадного танца, социальных танцев XX века;
 - Основные позиции рук и ног в хореографии, разница и особенности исполнения;
 - Основы базовых техник исполнения уличных танцевальных культур (hip-hop и house dance), современного танца, эстрадного танца, социальных танцев XX века, выявление отличий между направлениями;
 - Основы танцевальной импровизации (freestyle);
 - Основы базовых техник выполнения тренажной растяжки (stretching);
 - Основы базовых элементов из раздела «Гимнастика и Акробатика»;
 - Базовые тренинги по основам актёрского мастерства и пластики;
 - Тренажные техники Общей Физической Подготовки;
 - Каноны соединения элементов в танцевальные комбинации на собственной практике;
 - Структуру проведения занятия, правила поведения в зале;
 - Понятия о пространстве зала (точки зала- по методике А.Я.Вагановой);
 - Правила ориентации в пространстве, фигуры и рисунки;
 - Правила гигиены тела, тренировочной одежды;
 - Правила культуры сцены, отработают их на практике;
- Уметь.**
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела (корпуса, рук, ног, головы) и исполнять изоляцию частей тела друг от друга;
 - Исполнять базовые техники уличных танцевальных культур (hip-hop и house dance), современного танца, эстрадного танца, социальных танцев XX века;

- Исполнять танцевальную импровизацию (freestyle);
- Выполнять основы базовых техник тренажной растяжки (stretching) в групповой и индивидуальной (самостоятельной) формах;
 - Выполнять основные базовые элементы из раздела «Гимнастика и Акробатика»;
 - Исполнять базовые тренинги по основам актёрского мастерства и пластики, применять их на практике;
 - Выполнять тренажные техники Общей Физической Подготовки;
 - Отражать в движениях особенности манеры исполнения;
 - Запоминать последовательность движений в комбинации, далее в композициях;
 - Исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
 - Выражать образ с помощью движений;
 - Воспринимать задания и замечания педагога;
 - Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
 - Использовать приобретенные знания в хореографических произведениях коллектива;
- Иметь навыки актерской выразительности, уметь выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
 - Распределять и переключать своё внимание;
 - Работать в коллективе, проявлять навыки толерантного общения;
 - Получат сценический опыт от участия в мероприятиях различного уровня по средствам показательных выступлений;

На начало второго учебного года обучающиеся должны обладать знаниями, умениями и навыками, полученными на первом году обучения и к концу второго года развить их в положительной динамике.

К концу второго учебного года обучающиеся должны:

Знать.

- Специальную терминологию;

- Основные расширенные сведения по истории уличных танцевальных культур, современного танца, эстрадного танца, социальных танцев XX века;
- Основные позиции рук и ног в хореографии, разница и особенности исполнения;
- Основы базовых техник в усложнении исполнения уличных танцевальных культур (hip-hop и house dance), современного танца, эстрадного танца, социальных танцев XX века, выявление отличий между направлениями;
- Основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, экспериментал;
- Усложненные техники исполнения танцевальной импровизации (freestyle);
- Разноплановые техники выполнения тренажной растяжки (stretching);
- Увеличат набор базовых элементов из раздела «Гимнастика и Акробатика»;
- Усложненные техники из базы тренингов по основам актёрского мастерства и пластики;
- Усложненные техники Общей Физической Подготовки;
- Каноны соединения элементов в танцевальные комбинации на собственной практике;
- Структуру проведения занятия, правила поведения в зале;
- Понятия о пространстве зала (точки зала- по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве, фигуры и рисунки;
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- Правила культуры сцены, отрабатывают их на практике;

Уметь.

- Согласовывать одновременно работу всех частей тела (корпуса, рук, ног, головы) и исполнять изоляцию частей тела друг от друга;
- Исполнять усложненные базовые техники уличных танцевальных культур (hip-hop и house dance), современного танца, эстрадного танца, социальных танцев XX века;
- Исполнять основы техники движений джаз танца, танца модерн, экспериментал ;
- Исполнять усложненные техники танцевальной импровизации (freestyle);
- Выполнять разноплановые техники тренажной растяжки (stretching) в групповой и индивидуальной (самостоятельной) формах;
- Выполнять увеличенный набор базовые элементы из раздела «Гимнастика и Акробатика»;
- Исполнять базовые тренинги и усложнённые техники по основам актёрского мастерства и пластики, применять их на практике;
- Выполнять усложненные тренажные техники Общей Физической Подготовки;
- Отражать в движениях особенности манеры исполнения;
- Запоминать последовательность движений в комбинации, далее в композициях;
- Исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
- Выразить образ с помощью движений;
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Использовать приобретенные знания в хореографических произведениях коллектива;
- Иметь навыки актерской выразительности, уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- Распределять и переключать своё внимание;

- Работать в коллективе, проявлять навыки толерантного общения;
- Получат сценический опыт от участия в мероприятиях различного уровня по средствам показательных выступлений;

Знания, умения и навыки, полученные за образовательный процесс в данной образовательной программе, обучающиеся могут с успехом использоваться в повседневной жизни, в неформальной обстановке и проведении досуга.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

1 модуль (2021-2022 гг.)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Общий тренаж;	26,7 часов - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	0	26,7 часов - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
2.	Наработка танцевальной лексики, отработка техники исполнения;	88,9 часов - 100 мин.в неделю - 400 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	62,2 часа - 70 мин.в неделю - 280 мин.в месяц	Выполнение практических заданий. Анализ педагогом качества выполнения.

3.	Сценический танец, композиционная работа;	80 час - 90 мин.в неделю - 360 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	53,3 часов - 60 мин.в неделю - 240 мин.в месяц	Творческий показ. Контрольный урок. Концерт, конкурс, фестиваль.
4.	Стретчинг;	26,7 час - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	0	26,7 часов - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Анализ педагогом качества выполнения
5.	Актерское мастерство и Пластика;	40 часа - 45 мин.в неделю - 180 мин.в месяц	13,3 часов - 15 мин.в неделю - 60 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	Творческий показ. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
6.	Общая физическая подготовка;	13,3 часов - 15 мин.в неделю - 60 мин.в месяц	4,4 часов - 5 мин.в неделю - 20 мин.в месяц	8,9 часов - 10 мин.в неделю - 40 мин.в месяц	Выполнение практических заданий. Анализ педагогом качества выполнения.
7.	Основы Гимнастики и Акробатики;	44,4 часов -50 мин.в неделю - 200 мин.в месяц	17,7 часа - 20 мин.в неделю - 80 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	Творческий показ. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
	Итого	320 часов в год	88,9 часа в год (100 мин.в неделю)	231,1 часов в год (260 мин.в неделю)	

2 модуль (2022-2023 гг.)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Общий тренаж;	26,7 часов - 30 мин.в неделю	0	26,7 часов - 30 мин.в неделю	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.

		- 120 мин.в месяц		- 120 мин.в месяц	
2.	Наработка танцевальной лексики, отработка техники исполнения;	88,9 часов - 100 мин.в неделю - 400 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	62,2 часа - 70 мин.в неделю - 280 мин.в месяц	Выполнение практических заданий. Анализ педагогом качества выполнения.
3.	Сценический танец, композиционная работа;	80 час - 90 мин.в неделю - 360 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	53,3 часов - 60 мин.в неделю - 240 мин.в месяц	Творческий показ. Контрольный урок. Концерт, конкурс, фестиваль.
4.	Стретчинг;	26,7 час - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	0	26,7 часов - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Анализ педагогом качества выполнения
5.	Актерское мастерство и пластика;	40 часа - 45 мин.в неделю - 180 мин.в месяц	13,3 часов - 15 мин.в неделю - 60 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	Творческий показ. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
6.	Общая физическая подготовка;	13,3 часов - 15 мин.в неделю - 60 мин.в месяц	4,4 часов - 5 мин.в неделю - 20 мин.в месяц	8,9 часов - 10 мин.в неделю - 40 мин.в месяц	Выполнение практических заданий. Анализ педагогом качества выполнения.
7.	Основы Гимнастики и Акробатики;	44,4 часов -50 мин.в неделю - 200 мин.в месяц	17,7 часа - 20 мин.в неделю - 80 мин.в месяц	26,7 часа - 30 мин.в неделю - 120 мин.в месяц	Творческий показ. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
	Итого	320 часов в год	88,9 часа в год (100 мин.в неделю)	231,1 часов в год (260 мин.в неделю)	

Расшифровка общего количества- 16 часов в неделю по формам работы на 1ый и 2ой года обучения:

Ансамбль;

№	Название разделов:	теория	практика
---	--------------------	--------	----------

1	Общий тренаж;	0	5 мин.
2	Наработка танцевальной лексики, отработка техники исполнения;	5 мин.	10 мин.
3	Сценический танец, композиционная работа;	5 мин.	10 мин.
4	Стретчинг;	0	10 мин.
5	Актерское мастерство и пластика;	5 мин.	10 мин.
6	Общая физическая подготовка;	5 мин.	10 мин.
7	Основы Гимнастики и Акробатики;	5 мин.	10 мин.
Общее количество часов в неделю:		2 часа (90 мин.)	

Малая форма (старший состав);

№	Название разделов:	теория	практика
1	Общий тренаж;	0	5 мин.
2	Наработка танцевальной лексики, отработка техники исполнения;	5 мин.	15 мин.
3	Сценический танец, композиционная работа;	5 мин.	10 мин.
4	Стретчинг;	0	10 мин.
5	Актерское мастерство и пластика;	2,5 мин.	5 мин.
6	Общая физическая подготовка;	0	0
7	Основы Гимнастики и Акробатики;	5 мин.	5 мин.
Общее количество часов в неделю:		1,5 часа (67,5 мин.)	

Малая форма (средний состав);

№	Название разделов:	теория	практика
1	Общий тренаж;	0	5 мин.
2	Наработка танцевальной лексики, отработка техники исполнения;	5 мин.	15 мин.
3	Сценический танец, композиционная работа;	5 мин.	10 мин.
4	Стретчинг;	0	10 мин.
5	Актерское мастерство и пластика;	2,5 мин.	5 мин.
6	Общая физическая подготовка;	0	0
7	Основы Гимнастики и Акробатики;	5 мин.	5 мин.
Общее количество часов в неделю:		1,5 часа (67,5 мин.)	

Дуэт;

№	Название разделов:	теория	практика
1	Общий тренаж;	0	5 мин.
2	Наработка танцевальной лексики, отработка техники исполнения;	5 мин.	10 мин.
3	Сценический танец, композиционная работа;	5 мин.	10 мин.
4	Стретчинг;	0	0
5	Актерское мастерство и пластика;	0	5 мин.
6	Общая физическая подготовка;	0	0
7	Основы Гимнастики и Акробатики;	0	5 мин.
Общее количество часов в неделю:		1 часа (45 мин.)	

Соло;

№	Название разделов:	теория	практика
1	Общий тренаж;	0	10 мин.
2	Наработка танцевальной лексики, отработка техники исполнения;	10 мин.	20 мин.
3	Сценический танец, композиционная работа;	10 мин.	20 мин.
4	Стретчинг;	0	0
5	Актерское мастерство и пластика;	5 мин.	5 мин.
6	Общая физическая подготовка;	0	0
7	Основы Гимнастики и Акробатики;	5 мин.	5 мин.
Общее количество часов в неделю:		2 часа (90 мин.)	

2.2 Содержание учебного плана

Содержание программы раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включает описание теоретической и практической частей.

Особенности специфики форм работы данной образовательной программы в групповых (ансамблевых), мини групповых (малая форма) и индивидуальных (соло, дуэт) формах занятий, каждая форма индивидуальна:

- в наполнении своего содержания;
- мини группы отличаются между собой в своей возрастной группе;
- в уровне подготовке детей на момент вступления в программу в силу возрастной группы;
- в интенсивности освоения и погружения в материал;
- в часовой недельной нагрузке;

Перечисленные особенности групп определяют разницу потребностей содержания, но все составляющие дисциплины у обучающихся едины.

1. Общий тренаж:

Образовательный процесс любого из направлений: хореографическое искусство, пластика и актерское мастерство, общая физическая подготовка, растяжка, основы гимнастики и акробатики, подразумевает наличие общего тренажа всего организма перед началом работы с разбираемым направлением.

Необходимость выполнения разминочных упражнений несомненна. Разминка- комплекс танцевальных элементов, которые направлены на общий разогрев организма, мышц, связок, суставов (суставная гимнастика). Во время общего тренажа происходит настрой на занятие, устанавливается контакт у воспитанников с педагогом, затрагиваются важные для образовательного процесса разделы такие как: ритмика, координация движений, мышечная изоляции.

Теория: Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Объяснение правильного выполнения, устный разбор составляющих и наглядная демонстрация педагогом на себе исполнения разбираемых элементов. Во время теоретического разбора материала воспитанники находятся в аудиальном и визуальном восприятии образовательной программы, форма лекции закономерно может перерасти в формат беседы и устного опроса.

Практика: Физическое воспроизведение воспитанниками поставленных задач, групповое и индивидуальное исполнение разбираемого материала по программе. Практическая часть занятия реализуется при обоюдном исполнении материала у группы вместе с педагогом, а так же самостоятельно воспитанниками в сопровождении направляющего комментирования со стороны педагога.

2. Нарботка танцевальной лексики, отработка техники исполнения:

Воспитанники получают базовый курс знаний в уличных танцевальных культурах (hip- hop и house dance), эстрадном танце, современном танце, социальной хореографии XX века, основ гимнастики и акробатики, стретчинга, пластики и актёрского мастерства, со второго года обучения познакомятся с техниками современного танца (джаз, модерн, экперементал). Дети познакомятся с особенностями стиля, техники и пластики, с жанровой спецификой музыкального материала и костюма этих танцевальных культур и направлений.

После изучения и разбора необходимого для композиции лексического материала начинается формирование танцевальных комбинаций, которые наполняются сюжетной линией и драматургией для создания пластико-хореографических композиций.

Теория: Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Объяснение правильного выполнения, устный разбор составляющих и наглядная демонстрация

педагогом на себе исполнения разбираемых элементов. Во время теоретического разбора материала воспитанники находятся в аудиальном и визуальном восприятии образовательной программы, форма лекции закономерно может перерасти в формат беседы и устного опроса.

Практика: Физическое воспроизведение воспитанниками поставленных задач, групповое и индивидуальное исполнение разбираемого материала по программе. Практическая часть занятия реализуется при обоюдном исполнении материала у группы вместе с педагогом, а так же самостоятельно воспитанниками в сопровождении направляющего комментирования со стороны педагога.

3. Сценический танец, композиционная работа:

Создание сценических номеров является кульминацией реализации полученных знаний воспитанниками, в которых раскрываются творческие способности ребенка. Подготовка к концертной, далее конкурсной деятельности – это очень важная, ответственная и кропотливая работа, как со стороны педагога (постановщика), так и воспитанников (исполнителей).

В процессе обучения одной из образовательных задач педагога является объяснение детям законов построения танца в хореографии. В теории и на практике педагог вместе с детьми разбирает:

- танцевальные рисунки и их особенности;
- объясняет законы создания танцевальной комбинации (движение должно быть в развитии);
- объясняет законы построения танцевальной композиции (фабула номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- проговаривает смысловую нагрузку композиции и сюжет номера.

Теория: Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Объяснение правильного выполнения, устный разбор составляющих и наглядная демонстрация педагогом на себе исполнения разбираемых элементов. Во время теоретического разбора материала воспитанники находятся в аудиальном и

визуальном восприятии образовательной программы, форма лекции закономерно может перерасти в формат беседы и устного опроса.

Практика: Физическое воспроизведение воспитанниками поставленных задач, групповое и индивидуальное исполнение разбираемого материала по программе. Практическая часть занятия реализуется при обоюдном исполнении материала у группы вместе с педагогом, а так же самостоятельно воспитанниками в сопровождении направляющего комментирования со стороны педагога.

4. Стретчинг:

Растяжка (stretching- вытягивание, растягивание, удлинение, растяжение; напряжение; эластичность, растяжимость)- это комплекс упражнений направленных на увеличение гибкости человека, улучшение эластичности мышц, укрепление суставов и связок. Растяжка помогает избавиться от жесткости, деревянности мышц и расширить так называемый «функциональный диапазон движений». Эффективное вытяжение подготовленных, горячи мышц, растягивание мышечных волокон и связок без риска их повреждения, посредством статического и динамического воздействия.

Теория: Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Объяснение правильного выполнения, устный разбор составляющих и наглядная демонстрация педагогом на себе исполнения разбираемых элементов. Во время теоретического разбора материала воспитанники находятся в аудиальном и визуальном восприятии образовательной программы, форма лекции закономерно может перерасти в формат беседы и устного опроса.

Практика: Физическое воспроизведение воспитанниками поставленных задач, групповое и индивидуальное исполнение разбираемого материала по программе. Практическая часть занятия реализуется при обоюдном исполнении материала у группы вместе с педагогом, а так же самостоятельно воспитанниками в сопровождении направляющего комментирования со

стороны педагога.

5. Актерское мастерство и пластика:

За выразительность воспитанников на сцене, за их эмоциональную привлекательность отвечает раздел «актерское мастерство и пластика», которому уделяется значительное внимание в образовательной программе. Это одна из важных составляющих тем учебно- тематического плана.

Все люди с рождения немного актеры. На классах по актерскому мастерству и пластике мы учимся проявлять эмоции и контролировать их диапазон, работаем над мимикой и узнаем ее колорит, развиваем свое воображение и фантазию, учимся мыслить образами.

По средствам актерских тренингов на занятиях, сценическое действие воспитанников наполняется осознанностью выполнения поставленных задач. Актерские тренинги помогают ребенку развить творческое и пластическое мышление. Ребенок, приобщенный к курсу актерского мастерства способен:

- анализировать и находить необходимые эмоции;
- осознать сюжет и драматургию танцевальной композиции;
- совместно с педагогом участвовать в создании пластического и драматического образа;
- ликвидировать лишнее мышечное напряжение для выполнения поставленной педагогом актерской задачи;
- по средствам тренингов убедиться в необходимости наличия взаимопонимания, взаимоуважения и взаимоподдержки в коллективе;
- реализовать природные задатки своей актерской и пластической природы;

Все вышеперечисленные пункты гармоничного развития личности достигаются через следующие актерские тренинги:

- Парные и групповые физические упражнения на равновесие, баланс, доверие.

- Создание групповых и мини групповых пластических картин по принципу «стоп кадр».
- Тренинги зеркало, наблюдение за животными и окружающими, скульптор, камень, ассоциации.
- Этюды на память физических действий, на беспредметное действие, я в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Объяснение правильного выполнения, устный разбор составляющих и наглядная демонстрация педагогом на себе исполнения разбираемых элементов. Во время теоретического разбора материала воспитанники находятся в аудиальном и визуальном восприятии образовательной программы, форма лекции закономерно может перерасти в формат беседы и устного опроса.

Практика: Физическое воспроизведение воспитанниками поставленных задач, групповое и индивидуальное исполнение разбираемого материала по программе. Практическая часть занятия реализуется при обоюдном исполнении материала у группы вместе с педагогом, а так же самостоятельно воспитанниками в сопровождении направляющего комментирования со стороны педагога.

6. Общая физическая подготовка (ОФП):

ОФП — это всестороннее развитие, совершенствование и увеличение объёма основных физических качеств и двигательных способностей человека, система упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека.

Так как уроки танцев сами по себе не дают необходимой физической нагрузки, хореография- это не фитнес, серьезных физических нагрузок здесь нет, за исключением первых месяцев занятий, когда организм учится включать ранее не задействованные мышцы, необходимо вводить в

образовательный процесс обучающихся дополнительные вводные направления для максимально гармоничного развития в предметной области, именно таковым является сбалансированный комплекс физических упражнений разностороннего воздействия под названием «Общая физическая подготовка».

ОФП- необходимая составляющая в тренировочном процессе любого уважающего себя танцовщика, в не зависимости от направления, вида и стиля танца, на котором он специализируется. Правильно подобранная педагогом (тренером) программа принесет положительные результаты и прогресс в основной предметной области.

Для развития танцора важны следующие телесные навыки:

- Суставная гибкость - увеличивает степени свободы, в которых можно работать без опасения получить травму.
- Растяжка и сухожильная работа - добавляет эффектности в отдельные элементы и экономит силы.
- Выносливость - особенно выносливость ног, которая нужна, чтобы не уставать во время продолжительных тренировок и репетиций.
- Координация - отвечает за четкость исполнения и отсутствие лишних движений (вялые руки, недотянутые стопы и пальцы, вихляющий корпус и т.п.).
- Скорость и амплитудность - позволяет разнообразить танец в зависимости от музыки и настроения.
- Изоляция - или, с точки зрения анатомии, одновременная работа мышц-антагонистов, которая добавляет в танцевальную технику возможность исполнения мелкой моторики.

Данная образовательная программа в лице автора составителя Жирновой А.А. соблюдает каноны и правила из области физической культуры и спорта при работе с ними. В образовательном процессе детско-

юношеской аудитории по разделу ОФП, используется классическая схема проработки этапов и ступеней данного вида деятельности:

- Подготовительные упражнения - для запоминания правильной формы исполнения.
- Проработка в облегченном варианте - минимальная нагрузка необходима, чтобы избежать травм и приучить работать необходимые части тела.
- Нарращивание нагрузки - организм по мере регулярного выполнения упражнений будет укрепляться (развивать мышцы, растягивать коллагеновые пучки в сухожилиях, разрабатывать суставы, создавать новые нейронные связи для ускорения реакции), увеличивая свои возможности. Здесь важную роль начинает играть соблюдение графика тренировок и следование выбранному направлению работы.
- Эффективные тренировки - выполнение упражнений под максимальной нагрузкой необходимо для закрепления наработанных навыков. В противном случае наработанные способности со временем утратят эффективность.
- Смена комплекса - для качественного развития организм необходимо удивлять. Смена комплекса упражнений или использование нового спортивного инвентаря позволит держать себя в тонусе и открывать новые возможности.

Занятия ОФП способствуют гармоничному развитию организма, увеличению физической работоспособности и функциональных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма: дыхания, кровообращения, энергообмена, стимулируют восстановительные процессы. Общая физическая подготовка для танцовщика - необходимый и очень важный момент как в тренировочной и конкурсно-сценической деятельности, так и в повседневной жизни вне зала. Использование в повседневной жизни ОФП залог здоровья человека, его красоты,

психической и эмоциональной устойчивости, крепкого иммунитета и успешной трудовой деятельности.

Теория: Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Объяснение правильного выполнения, устный разбор составляющих и наглядная демонстрация педагогом на себе исполнения разбираемых элементов. Во время теоретического разбора материала воспитанники находятся в аудиальном и визуальном восприятии образовательной программы, форма лекции закономерно может перерасти в формат беседы и устного опроса.

Практика: Физическое воспроизведение воспитанниками поставленных задач, групповое и индивидуальное исполнение разбираемого материала по программе. Практическая часть занятия реализуется при обоюдном исполнении материала у группы вместе с педагогом, а так же самостоятельно воспитанниками в сопровождении направляющего комментирования со стороны педагога.

7. Основы Гимнастики и Акробатики:

Общеизвестно, что занятия спортом являются залогом поддержания хорошей физической формы и укрепления здоровья человека. За тысячелетия человечеством были изобретены десятки и сотни вариантов физических тренировок, соревнований и форм занятий спортом не только в качестве соревновательных дисциплин, а и для укрепления здоровья в профилактических целях.

Одним из самых популярных и эффективных видов двигательной активности для укрепления общего состояния здоровья является именно гимнастика.

Гимнастика (с греческого «gymnastike», от «gymnazo» — тренирую, упражняю) – это система специально подобранных физических упражнений, оказывающих на организм человека комплексное воздействие, развивающее его физические возможности.

Для каждого человека, не зависимо от возраста и пола, есть подходящий вид гимнастики. К популярным спортивным видам гимнастики относятся: спортивная, художественная, акробатическая, эстетическая, командная, аэробическая.

Понятие гимнастики объединяет в себе многообразие физических упражнений, способствующих развитию либо совершенствованию уже имеющихся двигательных навыков занимающихся.

Гимнастические упражнения охватывают все звенья опорно-двигательного аппарата, равномерно развивают мускулатуру и совершенствуют координацию. При этом гимнастика влияет не только на физическое состояние человека, но и формирует определенные морально-волевые качества.

Акробатика – это раздел гимнастики с упражнениями на силу, ловкость, прыгучесть и баланс (удержание равновесия или эквилибристика). Выполнение акробатических элементов требует хорошей растяжки мышц и подвижности суставов. Поэтому, раздел «Основы акробатики» — посвящён базовым основам акробатики и развитию гибкости для выполнения упражнений, выполняемых индивидуально, вдвоем, группами.

В образовательный процесс данной образовательной программы входит изучение основных понятий, упражнений, таких как: равновесие, стойки, мосты, шпагаты, упоры, перекаты, кувырки, перекидки и др. Благодаря изучению и владению обучающимися этих элементов концертно- конкурсные композиции становятся зрелищными и приобретают новый технический уровень. Занятия по данному разделу образовательной программы развивает в обучающихся ловкость, смелость, решительность, силу воли, сноровку, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развивается координация и ориентирование в пространстве.

Теория: Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Объяснение правильного выполнения, устный разбор составляющих и наглядная демонстрация

педагогом на себе исполнения разбираемых элементов. Во время теоретического разбора материала воспитанники находятся в аудиальном и визуальном восприятии образовательной программы, форма лекции закономерно может перерасти в формат беседы и устного опроса.

Практика: Физическое воспроизведение воспитанниками поставленных задач, групповое и индивидуальное исполнение разбираемого материала по программе. Практическая часть занятия реализуется при обоюдном исполнении материала у группы вместе с педагогом, а так же самостоятельно воспитанниками в сопровождении направляющего комментирования со стороны педагога.

2.3 Образовательные и учебные форматы

Автор- составитель данной ДООП Пластико- хореографическая студия «Весёлая компания» (концертно- конкурсный состав)- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Жирнова А.А. использует эффективные и результативные методики, методы и технологии проверенные годами педагогической практики в ДО.

Педагогические методики обучения:

- «Педагог- пример и авторитет» демонстрация личного примера, как основа для стремления учащихся в освоении программы;
- «Педагог- друг и помощник» установление личного контакта с каждым ребенком, выстраивание уважительного и доверительного отношения;
- «Гармония в нутрии группы» выстраивание благоприятной атмосферы в коллективе для плодотворного освоения учащимися программы;
- «Тройственный союз»: дети- педагог- родители. Установление личного контакта с родителями каждого ребенка, их привлечение к решению воспитательных вопросов;

- Подбор образовательного материала с учетом особенностей возрастной группы и уровня подготовки учащихся;
- Соблюдение принципа «от простого к сложному», постепенное увеличение нагрузки;
- Подробное донесение педагогом материала до исполнителей, разбор элементов на составляющие его части;
- Разнообразие предлагаемого материала, его чередование и последовательность;
- Подбор художественного репертуара с учетом особенностей возрастной группы, уровня подготовки учащихся и актуальности предложенной темы;

Методика обучения детей в художественной направленности дополнительного образования находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами и приемами в соответствии с требованиями времени. Педагог должен постоянно следить за изменениями в методике и развитием ее, поскольку применение устаревших приемов может привести к тому, что детям будет просто не интересно.

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

А) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

Б) опосредованный показ правильного исполнения и ошибок на конкретном ребенке;

В) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

Г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Концентрический.

По мере усвоения программы педагог вновь возвращается к пройденному материалу, но уже с усложнением.

5. Иллюстративной наглядности.

Просмотр видео, фото материалов, с познавательной и стимулирующей функцией, приведение в пример материалов по предмету.

6. Проблемно- поисковой.

Предоставление возможности учащимся самостоятельного поиска, а не только по показу педагога, различных вариантов решения задач по предмету.

Педагогические технологии, используемые Жирновой А.А. в реализации данной образовательной программы:

1. «Здоровье сберегающая технология» объединяет все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся:

- Условия обучения ребенка в образовательном учреждении (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- Рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- Необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

2. «Игровая технология» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которые направлены:

- Активизировать познавательную и мыслительную деятельность учащегося;

- Создать на уроке доброжелательную и жизнерадостную атмосферу;

- Активизировать творческие способности учащихся, развить воображение, память, мышление;

- Формировать ассоциативное запоминание;

- Помочь снять усталость;

- Повысить интерес и мотивацию учащихся к изучаемому материалу.

3. «Информационные технологии (ИКТ)» это требование времени, которое разнообразит урок, позволит увеличить его плотность, активизирует работу учащихся, повысит качество обучения детей, существенно поможет педагогу в его работе позволив при более низких временных затратах получить более высокий результат в обучении детей.

- Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации.

- Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники и мультимедийных форм воссоздают реальную обстановку действительности.

- ИКТ позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению.

- Вовлекает обучающихся в учебный процесс, способствует наиболее широкому раскрытию их творческих способностей, активизации познавательной деятельности.

- Помогает качественно изменить контроль деятельности учащихся.

- Позволяет наглядно представить результат своих действий.

- Учебные занятия становятся возможными в дистанционной форме в режиме онлайн с использованием сети Интернет.

- Реализация программирования, создание и ведение сайтов, работа с ресурсами сети Интернет.

4. «Личностно- ориентированные технологии» направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющихся у него опыта жизнедеятельности. Имеют следующие подходы:

- Разноуровневый;
- Дифференцированный;
- Индивидуальный;
- Субъективно- личностный.

2.4 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

За период обучения в ДОО программе Пластико- хореографическая студия «Весёлая компания» (концертно- конкурсный состав) учащиеся получают определенный объём знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в момент вступления обучающегося в программу с целью определения его первоначального уровня знаний и умений, осуществляется он в формате:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнение практических заданий педагога;

Служит для определения природных способностей ребёнка и ранее приобретённых знаний, наличия музыкального слуха, а также мотивации к занятиям, степень творческой и исполнительской активности. До и после

проведения входного контроля происходят беседы у педагога с их родителями, для установления необходимого в дальнейшей работе «принципа тройственного союза»: дети- педагог- родители.

Входной контроль также применим к данной образовательной программе и списочному составу обучающихся численностью в 12 человек: средний состав 6 человек и старший состав 6 человек, детей продолжающего цикла обучения. На момент вступления в данную образовательную программу дети имеют уже базу теоретических и технических знаний в области хореографического искусства в разных танцевальных направлениях, а так же имеют сценический опыт и практику концертно- показательных и конкурсных выступлений, успешно ранее освоив двух летнюю дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Пластико- хореографическая студия «Весёлая компания» (базовый уровень) у педагога Жирновой А.А. с 2019г. по 2021г. на базе МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров.

Текущий контроль осуществляется регулярно (в рамках расписания) на занятиях в течение всего учебного года, с целью контроля усвоения учащимися учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся, включает следующие формы контроля:

- метод скрытого педагогического наблюдения;
- анализ ребенка на предмет проявления себя в рабочем процессе;
- выполнение практических заданий от педагога;
- опрос на выявление знаний и умения рассказать правила исполнения разбираемой дисциплины по программе обучения;
- анализ активности участия ребенка в культурно- массовой работе коллектива и учреждения;

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и освоение им программы. Данный контроль проводится в середине года (декабрь- январь) и при переходе на следующий год обучения (май- июнь) по следующим формам:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в конкурсных, концертных и показательных выступлениях;

Итоговый контроль проводится по окончании учебного года и по завершению обучения в образовательной программе в целом, с целью оценки уровня и качества усвоения учащимися программы путем демонстрации практических навыков, приобретенных за время обучения. Итоговый контроль осуществляется в следующих формах:

- открытое итоговое занятие,
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в культурно-массовых мероприятиях,
- показательные, концертные и конкурсные выступления;

Результаты итогового контроля фиксируются в форме:

Возможные формы фиксации результатов

- Журнал посещаемости и выполнения ДООП;
- Личные дневники учащихся (оценки);
- Протоколы диагностик;
- Методические разработки;
- Наградные материалы (дипломы, грамоты, благодарственные письма);
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива;
- Отзывы (детей и родителей);

Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью:

- метода наблюдения;
- метода включения детей в предметную деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого

характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое».

Если зритель стремится посмотреть выступления Пластико-хореографической студии «Весёлая компания» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Отслеживание результативности и оценка освоения уровня программного материала у детей происходит дважды в год в течение всего периода обучения в образовательной программе. Педагогом заполняются и сдаются протоколы результатов промежуточной и итоговой аттестации за минувший период, которые осуществляется по трех бальной системе:

- 3 балла (высокий уровень);
- 2 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень);

Параметры контроля освоения программы учащимися осуществляются путем оценивания следующих критериев:

1. Усвоение пройденного материала, способность использовать приобретенные знания и навыки в исполнительской практике;

2. Интерес к предмету, способность к самостоятельной работе на занятиях;

3. Способность ведения диалога в рамках обсуждения тем и содержания занятий;

4. Соблюдения режима занятий, правил поведения в зале, норм гигиены;

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий. Показатели промежуточного контроля следующие:

При низком уровне освоения программы учащийся:

1. Усвоил самые общие знания по предмету, научился исполнять простейшие базовые приемы и элементы по программе, затруднительно применяет их на практике, очевидно: является отстающим в группе;

2. Самостоятельно не проявляет активный интерес к предмету, показал низкий уровень концентрации внимания и координации движений;

3. Затруднительно ведет диалог в рамках обсуждения тем и содержания занятий;

4. Не соблюдает режим занятий, правила поведения в зале, нормы гигиены;

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1. Овладел и может применять на практике общие знания;

2. Самостоятельно проявляет не активный интерес к предмету, способен к самостоятельной работе, но безынициативен;

3. Овладел навыками ведения диалога в рамках обсуждения тем и содержания занятия;

4. Иногда не соблюдает режим занятий, правила поведения в зале, нормы гигиены;

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1. Успешно осваивает и применяет на практике общие знания и умения по предмету;

2. Проявляет активный интерес к предмету, к самостоятельной работе на занятиях относится ответственно;

3. Владеет навыками ведения диалога в рамках обсуждения тем и содержания занятия;

4. Соблюдает режим занятий, правила поведения в зале, нормы гигиены;

По результатам оценочных материалов педагогом, как главным оценочным лицом определяется персонально по каждому учащемуся возможность или невозможность продолжения им образовательного процесса.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной образовательной программы необходимы:

- Просторный танцевальный зал, оснащенный настенными зеркалами со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для учащихся;
- Наличие специальной танцевальной формы (у каждого воспитанника свой личный комплект одежды и сменной обуви);
- Наличие в танцевальном зале аудиоаппаратуры с USB- портом под флеш- носитель или кабель AUX с выходом звука на колонки для работы с ноутбука/сматфона;

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебная и профессиональная литература для данной практики:

1. Стёпин А.А. Актерское мастерство. Учебник. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018г.- 220 с.

2. Вартапетова А.А. Воспитание ценностных ориентации

участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей. Сборник научных статей МГУКИ, кафедра КДД- Выпуск 9. – М.: МГУКИ, 2009.

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
4. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
5. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико- хореографических программ. – М.: МГУКИ, 2008г. – 67с.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии : учебное пособие .-Орел : Орловский гос. Институт искусства и культуры ,2003г.-108с.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта .-М : Искусство ,1983г.
8. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала.- Новосибирск ,2008г.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

3. Список литературы

1. Сборник лучших программ дополнительного образования детей художественной направленности / Под общей редакцией кандидата педагогических наук Т.О. Шумиловой. – Владимир, 2020. – 107 с.

2. Инновационные технологии обучения культурно- досуговой деятельности: Сб. науч. Статей. Вып. 9 / Под науч. ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2009. – 203с.

3. Абызова Л.И., Игорь Бельский: Симфония жизни. – Спб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000. – 242 с.

4. Жаркова Л.С. Возрастные особенности школьников как основа педагогического воздействия. Сборник научных статей МГУКИ, кафедра КДД- Выпуск 9. – М.: МГУКИ, 2009. – 67 с.

5. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика.-М.: Физическая культура и спорт ,1989 г.-144с.

6. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом.- Киров : Диамант.-2007г.-156с.

7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера .-СПб. : Лань ,2011г.-256с.

8. Котельникова Е. Биомеханики хореографических упражнений. Я ухожу в мир искусства. – М.: Лада, 2008. – 104 с.

9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Вега, 2000. – 272 с.

Интернет- источники:

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

2. <https://ladysdream.ru/gimnastika-chto-eto-takoe-vidy-klassifikaciya-osobennosti-texnika-celi.html>

Список литературы, рекомендуемый для родителей и детей:

2. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. – М.: Крокус, 2002. – 296 с.

3. Петровский А. Психология: Словарь. М.: АСТ, 2010. – 274 с.

4. Хогарт У. Анализ красоты. – СПб.: Искусств, 2005. – 305 с.

Приложение 1

Календарный учебный график

Расписание и график занятий по данной образовательной программе формируется и утверждается в срок до 01 октября каждого учебного года, указание точных дат и времени работы педагога с учащимися возможны только после утверждения учебного расписания в общеобразовательной школе у учащихся.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	С Е Н Т Я Б Р	1 занятие		Ансамбль	2	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Определение расписания занятий.	Дом Творчества	Входной контроль
		2 занятие		Соло (1)	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества	
		3 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Разбор техники исполнения, проучивание	онлайн	

Б С Е Н Т Я Б Р Ь С Е Н Т Я Б Р Ь				элементов		
	4 занятие		Соло (2)	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества
	5 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества
	6 занятие		Дуэт	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества
	7 занятие		Ансамбль	2	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	8 занятие		Соло (1)	1	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	9 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Уточнение техники в разобранных элементах	онлайн
	10 занятие		Соло (2)	1	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	11 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	12 занятие		Дуэт	1	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	13 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества
	14 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества
	15 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	онлайн
	16 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества

С Е Н Т Я Б Р Ь -- -- 2. О К Т Я Б Р Ь	17 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества			
	18 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества			
	19 занятие		Ансамбль	2	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
	20 занятие		Соло (1)	1	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
	21 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Повторение разобранного материала, закрепление	онлайн			
	22 занятие		Соло (2)	1	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
	23 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
	24 занятие		Дуэт	1	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
	--	--	Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.					Текущий контроль	
	25 занятие		Ансамбль	2	Разбор элементов, проработка техники	Дом Творчества			
	26 занятие		Соло (1)	1	Разбор элементов, проработка техники	Дом Творчества			
	27 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Разбор элементов, проработка техники	онлайн			
	28 занятие		Соло (2)	1	Разбор элементов, проработка техники	Дом Творчества			
	29 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Разбор элементов, проработка техники	Дом Творчества			
	30 занятие		Дуэт	1	Разбор элементов, проработка	Дом Творчества			

О К Т Я Б Р Ь				техники		
	31 занятие		Ансамбль	2	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества
	32 занятие		Соло (1)	1	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества
	33 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Закрепление материала, комбинационная работа	онлайн
	34 занятие		Соло (2)	1	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества
	35 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества
	36 занятие		Дуэт	1	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества
	37 занятие		Ансамбль	2	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества
	38 занятие		Соло (1)	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества
	39 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Наработка техники исполнения, повторение	онлайн
	40 занятие		Соло (2)	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества
	41 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества
	42 занятие		Дуэт	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества
	43 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки	Дом Творчества
44 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки	Дом Творчества	

3.	Н О Я Б Р Ь Н О Я Б Р Ь	45 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки	онлайн			
		46 занятие	Соло (2)	1	Увеличение нагрузки	Дом Творчества			
		47 занятие	Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки	Дом Творчества			
		48 занятие	Дуэт	1	Увеличение нагрузки	Дом Творчества			
		Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.						Текущий контроль	
		49 занятие	Ансамбль	2	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества			
		50 занятие	Соло (1)	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества			
		51 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	онлайн			
		52 занятие	Соло (2)	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества			
		53 занятие	Малая форма (старший состав)	1,5	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества			
		54 занятие	Дуэт	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества			
		55 занятие	Ансамбль	2	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества			
		56 занятие	Соло (1)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества			
		57 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	онлайн			
58 занятие	Соло (2)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества					
59 занятие	Малая форма	1,5	Комбинационная работа,	Дом					

Н О Я Б Р Ь		(старший состав)		композиционное выстраивание	Творчества	
	60 занятие	Дуэт	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	61 занятие	Ансамбль	2	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	62 занятие	Соло (1)	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	63 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Наработка техники исполнения, повторение	онлайн	
	64 занятие	Соло (2)	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	65 занятие	Малая форма (старший состав)	1,5	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	66 занятие	Дуэт	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	67 занятие	Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	68 занятие	Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	69 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн	
	70 занятие	Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	71 занятие	Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	72 занятие	Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	

		Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.					Текущий контроль	
4.	Д Е К А Б Р Ь	73 занятие		Ансамбль	2	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
		74 занятие		Соло (1)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
		75 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	онлайн	
		76 занятие		Соло (2)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
		77 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
		78 занятие		Дуэт	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
		79 занятие		Ансамбль	2	Повторение программы	Дом Творчества	
		80 занятие		Соло (1)	1	Повторение программы	Дом Творчества	
		81 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Повторение программы	онлайн	
		82 занятие		Соло (2)	1	Повторение программы	Дом Творчества	
		83 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Повторение программы	Дом Творчества	
		84 занятие		Дуэт	1	Повторение программы	Дом Творчества	
		85 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		86 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	87 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн		
	88 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества		
		Д						

Е К А Б Р Ь	89 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества		
	90 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества		
	91 занятие		Ансамбль	2	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
	92 занятие		Соло (1)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
	93 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	онлайн		
	94 занятие		Соло (2)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
	95 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
	96 занятие		Дуэт	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
	Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.						Промежуточная аттестация	
	6. Я Н В А Р Ь	97 занятие		Ансамбль	2	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества	
		98 занятие		Соло (1)	1	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества	
99 занятие			Малая форма (средний состав)	1,5	Закрепление материала, комбинационная работа	онлайн		
100 занятие			Соло (2)	1	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества		
101 занятие			Малая форма (старший состав)	1,5	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества		

Я Н В А Р Б		состав)		работа			
	102 занятие		Дуэт	1	Закрепление материала, комбинационная работа	Дом Творчества	
	103 занятие		Ансамбль	2	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	104 занятие		Соло (1)	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	105 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Наработка техники исполнения, повторение	онлайн	
	106 занятие		Соло (2)	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	107 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	108 занятие		Дуэт	1	Наработка техники исполнения, повторение	Дом Творчества	
	109 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки	Дом Творчества	
	110 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки	Дом Творчества	
	111 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки	онлайн	
	112 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки	Дом Творчества	
	113 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки	Дом Творчества	
	114 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки	Дом Творчества	
--	--	Итого: 3 недели, 18 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.				Текущий контроль	
7.	Ф Е В	115 занятие		Ансамбль	2	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества
		116 занятие		Соло (1)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества

Р А Л Ь Ф Е В Р А Л Ь Ф Е В Р А	117 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	онлайн	
	118 занятие		Соло (2)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	119 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	120 занятие		Дуэт	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	121 занятие		Ансамбль	2	Повторение программы	Дом Творчества	
	122 занятие		Соло (1)	1	Повторение программы	Дом Творчества	
	123 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Повторение программы	онлайн	
	124 занятие		Соло (2)	1	Повторение программы	Дом Творчества	
	125 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Повторение программы	Дом Творчества	
	126 занятие		Дуэт	1	Повторение программы	Дом Творчества	
	127 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	128 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	129 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн	
	130 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	131 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	132 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	

8.	Л Б	133 занятие		Ансамбль	2	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
		134 занятие		Соло (1)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
		135 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	онлайн		
		136 занятие		Соло (2)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
		137 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
		138 занятие		Дуэт	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества		
		Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.							Текущий контроль
	М А Р Т М А Р Т	М А Р Т	139 занятие		Ансамбль	2	Разбор техники исполнения, проучивание элементов.	Дом Творчества	
			140 занятие		Соло (1)	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества	
			141 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	онлайн	
			142 занятие		Соло (2)	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества	
			143 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества	
			144 занятие		Дуэт	1	Разбор техники исполнения, проучивание элементов	Дом Творчества	
			145 занятие		Ансамбль	2	Уточнение техники в разобранных	Дом Творчества	

М А Р Т				элементах		
	146 занятие		Соло (1)	1	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	147 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Уточнение техники в разобранных элементах	онлайн
	148 занятие		Соло (2)	1	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	149 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	150 занятие		Дуэт	1	Уточнение техники в разобранных элементах	Дом Творчества
	151 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества
	152 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества
	153 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	онлайн
	154 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества
	155 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества
	156 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в отдельных элементах	Дом Творчества
М А Р Т	157 занятие		Ансамбль	2	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества
	158 занятие		Соло (1)	1	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества

9.	А П Р Е Л Ь А П Р Е Л	159 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Повторение разобранного материала, закрепление	онлайн			
		160 занятие	Соло (2)	1	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
		161 занятие	Малая форма (старший состав)	1,5	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
		162 занятие	Дуэт	1	Повторение разобранного материала, закрепление	Дом Творчества			
		Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.						Текущий контроль	
		163 занятие	Ансамбль	2	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества			
		164 занятие	Соло (1)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества			
		165 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	онлайн			
		166 занятие	Соло (2)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества			
		167 занятие	Малая форма (старший состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества			
		168 занятие	Дуэт	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества			
		169 занятие	Ансамбль	2	Повторение программы	Дом Творчества			
		170 занятие	Соло (1)	1	Повторение программы	Дом Творчества			
		171 занятие	Малая форма (средний состав)	1,5	Повторение программы	онлайн			
		172 занятие	Соло (2)	1	Повторение программы	Дом Творчества			
		173 занятие	Малая форма (старший состав)	1,5	Повторение программы	Дом Творчества			
		174 занятие	Дуэт	1	Повторение программы	Дом Творчества			

10.	М	Б А П Р Е Л Ь А П Р Е Л Ь	175 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества				
			176 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества				
			177 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн				
			178 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества				
			179 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества				
			180 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества				
			190 занятие		Ансамбль	2	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества				
			191 занятие		Соло (1)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества				
			192 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	онлайн				
			193 занятие		Соло (2)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества				
			194 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества				
			195 занятие		Дуэт	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества				
			Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.								Текущий контроль	
			--	--		196 занятие		Ансамбль	2	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	

А Й	197 занятие		Соло (1)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	198 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	онлайн	
М А Й	199 занятие		Соло (2)	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	200 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	201 занятие		Дуэт	1	Комбинационная работа, композиционное выстраивание	Дом Творчества	
	202 занятие		Ансамбль	2	Повторение программы	Дом Творчества	
	203 занятие		Соло (1)	1	Повторение программы	Дом Творчества	
	204 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Повторение программы	онлайн	
М А Й	205 занятие		Соло (2)	1	Повторение программы	Дом Творчества	
	206 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Повторение программы	Дом Творчества	
	207 занятие		Дуэт	1	Повторение программы	Дом Творчества	
	208 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	209 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	210 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн	
М А Й	211 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	212 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
	213 занятие		Дуэт	1	Увеличение	Дом	

М А Й				нагрузки в разобранном материале	Творчества		
	214 занятие		Ансамбль	2	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества	
	215 занятие		Соло (1)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества	
	216 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	онлайн	
	217 занятие		Соло (2)	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества	
	218 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества	
	219 занятие		Дуэт	1	Закрепление материала, уточнение комбинаций	Дом Творчества	
	Итого: 4 недели, 24 занятия. Общее количество часов в неделю- 8.						Промежуточная аттестация
	И Ю Н Ь И Ю	220 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества
		221 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества
223 занятие			Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн	
224 занятие			Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
225 занятие			Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
226 занятие			Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	

Н Б	227 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества		
	228 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества		
	229 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн		
	И Ю Н Б	230 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		231 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		232 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		233 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		234 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		235 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн	
	И Ю Н Б	236 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		237 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		238 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
И Ю Н		239 занятие		Ансамбль	2	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества	
		240 занятие		Соло (1)	1	Увеличение нагрузки в	Дом Творчества	

Б И Ю Н Б					разобранном материале	
	241 занятие		Малая форма (средний состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	онлайн
	242 занятие		Соло (2)	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества
	243 занятие		Малая форма (старший состав)	1,5	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества
	244 занятие		Дуэт	1	Увеличение нагрузки в разобранном материале	Дом Творчества
	Итого: 4 недели, 24 занятия.					
	Общее количество часов в неделю- 8.					
	Всего: 10 месяцев, 38 недель.					
--	--	<i>Точное количество часов и учебных недель, а также расписание занятий прописываются до 01 октября текущего учебного года.</i>				