

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «03» 06 2024 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальная палитра»
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор:
Лазаренко Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшая категория

г. Покров
2024г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная палитра» содержит следующие компоненты:

1.1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

1.1.3. Значимость программы

Большое значение в данной программе придаётся эстетическому воспитанию, гармоничному развитию личности, созданию внутренней духовной культуры, привитию правильных эстетических вкусов и развитию художественной эрудиции ребенка.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы в том, что музыкальное развитие старших дошкольников, посещающих учреждения дополнительного образования, осуществляется с учётом тех основных факторов, которые оказывают существенное влияние на весь процесс

музыкального обучения и воспитания детей в дополнительном образовании. К таким факторам относятся:

1. Разный уровень музыкального развития детей.

У большинства из них, в силу сложившихся обстоятельств, отсутствует систематическая практика музыкальной деятельности, имеется малый объём знаний и представлений о музыке, недостаточно развиты музыкальные способности.

2. Ограниченное пребывание детей требует применения более гибкой технологии, чтобы, с одной стороны, постоянно поддерживать у дошкольников интерес к музыке, музыкальной деятельности, с другой – реализовывать основные задачи музыкального развития, обеспечив необходимые условия для базового музыкального образования детей и подготовке их к школе.

3. График учебного процесса может быть изменён в зависимости от конкретной учебной или практической задачи, при обязательном соблюдении общей продолжительности теоретического обучения, творческих заданий, практических работ.

1.1.5. Новизна программы

Новизной программы «Музыкальная палитра» является то, что необходимым условием охраны и оптимального развития голоса учащихся, а также их вокального воспитания является формирование правильных певческих навыков.

1.1.6. Адресат программы:

Возраст детей, обучающихся по программе 5 - 7 лет. Без ОВЗ

1.1.7. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Количество учебных часов в год:

1 год обучения

Общее количество за 1 год обучения 36 часов.

2 год обучения

Общее количество за 2 год обучения 36 часов.

Программой предусмотрена групповая форма занятий.

Наполняемость групп – от 10 до 15 человек.

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие - это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Виды занятий – типовое (или традиционное) занятие, практическое занятие, занятие-концерт.

Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 1 академическому часу (длительность занятия 30 минут). Годовой объём – 36 часов.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить представление ребёнка о чувствах человека в реальной жизни, а также сформировать у детей эстетические чувства. Музыка развивает ребенка и умственно. В беседах о музыке словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроение в музыке.

С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить умение воспроизводить высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом влияет на общее развитие ребёнка. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важных музыкальных способностей, а в жизни это позволяет человеку становится добрее, сочувствовать другому.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы 1 года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-6 лет	Сформировать самостоятельность, инициативность, трудолюбие; Освоить любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;	Освоить творческую активность; развивать музыкальную память; развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки; развивать чувство ритма;	ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков; научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
Возраст обучающихся	Задачи программы 2 года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
6-7 лет	Освоить исполнительскую и слушательскую культуру; Сформировать дисциплину.	развивать творческое воображение и мышление; приобщить к истокам русской народной музыкальной культуры; сформировать основы певческой культуры.	научить определять и узнавать музыкальные жанры; заложить основы гармоничного музыкального развития; обучить простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-

			ритмическом движении.
--	--	--	-----------------------

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Входной контроль
2	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя». 1. Развиваем слуховое внимание. 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление.	1	0,5	0,5	текущий контроль
		1	0,5	0,5	
3	Музыкальный язык. 1. Громкость звука. 2. Высота звука. 3. Длительность звука. 4. Окраска звука. Тембр. 5. Темп.	5	2	3	текущий контроль
4.	Осенний праздник	1	0	1	Концерт
5.	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке. 1. Понятие о жанрах. 2. Почему люди поют. 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы. 4. Марш в нашей жизни.	4	2	2	текущий контроль
6.	О чем и как рассказывает музыка. 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки.	4	2	2	

	2. Как музыка изображает. 3. Что музыка изображает. 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения.				текущий контроль
7.	Новогодний праздник.	1	0	1	Концерт
8.	Музыкальные ступеньки. 1. Звукоряд. Что такое нота. 2. Музыкальная лестница. 3. Длительности.	3	1,5	1,5	текущий контроль
9.	Ритмические рисунки. 1. Игры на развитие чувства ритма.	2	0	2	текущий контроль
10.	Дружим с песенкой. 1. Певческое дыхание. 2. Пение легким звуком. 3. Артикуляция.	4	1,5	2,5	текущий контроль
11.	Праздник для мам.	1	0	1	Концерт
12.	Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю. 1. Группы музыкальных инструментов. 2. Понятие об оркестре. Дирижер. 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах. 4. Детский оркестр. 5. Творческая деятельность.	5	1	4	текущий контроль
13	Игралочка. 1. Подвижные игры с пением. 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами.	2	0	2	текущий контроль
14	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!»	1	0	1	Итоговый контроль
	Всего:	36	12	24	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Входной контроль
2	О чём и как рассказывает музыка. 1. Программная музыка. 2. Музыка о чувствах человека. 3. Музыка о животных и птицах. 4. Природа и музыка.	6	2	4	текущий контроль
3	Праздник Осени 4. Окраска звука. Тембр.	1	0	1	Концерт
4.	Песня, танец, марш. 1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости.	2	1	1	текущий контроль
5.	Свойства музыкальных звуков. 1. Азбука динамики. 2. Звуковые регистры	2	1	1	текущий контроль
6.	Встречи с композиторами. Русские композиторы. 1. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского. 2. Знакомимся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова 3. Знакомимся с музыкой М. Глинки.	5	2,5	2,5	текущий контроль
7.	Новогодний праздник.	1	0	1	Концерт
8.	Знакомство с композиторами. Зарубежные композиторы. 1. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта 2. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена	2	1	1	текущий контроль

9.	Музыкальная грамота. 1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии. Пение по нотам.	2	1	1	текущий контроль
10.	Учимся петь красиво. 1.Округляем звук. 2. Поём легко и ровно. 3. Усиливаем и ослабляем звучание 4. Работа над выразительностью исполнения.	6	2	4	текущий контроль
11.	Праздник для мам.	1	0	1	Концерт
12	Детский оркестр. 1. Развитие исполнительского мастерства. 2. Игра на треугольнике, ксилофоне. 3. Выразительное исполнение. 4. Самостоятельный подбор аккомпанемента. 5. Музыкально-дидактические игры.	5	1	4	текущий контроль
13	Праздник «Выпускной».	1	0	1	Концерт
14	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая аттестация
	Всего:	36	13	23	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1ч)

Теория (1ч): Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Форма контроля Входной контроль

Раздел 2. В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».(2ч)

Тема 1. Развиваем слуховое внимание (1 час).

Теория (0,5 ч.): «Я и мир звуков». Чтение стихотворения «Нельзя прожить без музыки».

Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни. Звуки музыкальные и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский).

Практика (0,5 ч.): Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление (1 час).

Теория (0,5 ч.): Композиторы – кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

Практика (0,5 ч.): Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 3. Музыкальный язык. (5ч)

Тема 1. Громкость звука (1 час).

Теория (0,5 ч.): Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Практика (0,5 ч.): Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. Высота звука (1 час).

Теория (0,5 ч.): Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия.

Один звук и много.

Практика (0,5 ч.): Пробуем петь по схеме.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 3. Длительность звука (1 час).

Теория (0,5 ч.): Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гулливер в стране лилипутов». Давайте помолчим... Госпожа пауза.

Практика (0,5 ч.): Рисование длительностей, раскрашивание. Музыкально-дидактические игры.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 4. Окраска звука. Тембр (1 час).

Теория (0,5 ч.): Почему у всех разные голоса? Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

Практика(0,5 ч.): Слушание разнообразных тембров инструментов.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 5. Темп (1 час).

Теория (0,5 ч.): Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Практика (0,5 ч.): Слушание произведений различных темпов.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 4. Осенний праздник (1 час).

Первая трансляция приобретённых навыков и умений. Традиционно проходит в классной обстановке без участия родителей.

Практика (1 ч.): Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию. Дети с родителями заранее разучивают стихи и ролевые сценки.

К мероприятию разучиваются 2 – 3 песни на осеннюю тематику.

По усмотрению педагога может быть показан тематический спектакль кукольного театра.

Форма контроля концерт

Раздел 5. На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке. (4ч)

Тема 1. Понятие о жанрах (1 час).

Теория (0,5 ч.): Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика (0,5 ч.): Слушаем музыку и определяем жанр.

Форма контроля текущий контроль.

Тема 2. Почему люди поют (1 час).

Теория (0,5 ч.): Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? Песня. Изображаем образы в движениях.

Практика (0,5 ч.): Слушание песен.

Форма контроля текущий контроль.

Тема 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы (1 час).

Теория (0,5 ч.): Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

Практика (0,5 ч.): Показ видеофрагментов танцев народов мира. Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки».

Форма контроля наблюдение, текущий контроль.

Тема 4. Марш в нашей жизни (1 час).

Теория (0,5 ч.): Значение различных видов марша в нашей жизни.

Практика (0,5 ч.): Слушание маршей. Д.Б. Кабалевский «Походный марш». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Определяем характер маршей.

Как маршируют пионеры, деревянные солдатики, физкультурники.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 6. О чем и как рассказывает музыка.(4ч)

Тема 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки (1 час).

Теория (0,5 ч.): Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

Практика (0,5 ч.): Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений».

Форма контроля наблюдение, текущий контроль.

Тема 2. Как музыка изображает (1 час).

Теория (0,5 ч.): Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения.

Практика (0,5 ч.): Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).

Форма контроля наблюдение, текущий контроль.

Тема 3. Что музыка изображает(1 час).

Теория (0,5 ч.): Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика (0,5 ч.): Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке.

Форма контроля текущий контроль.

Тема 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения (1 час).

Теория (0,5 ч.): Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем.

Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

Практика (0,5 ч.): Рисуем мелодию схематично.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 7. Новогодний праздник (1 час).

Практика (1 ч.): К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на новогоднюю тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

Форма контроля концерт

Раздел 8. Музыкальные ступеньки. (3ч)

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота (1 час).

Теория (0,5 ч.): У каждой нотки свой дом.

Практика (0,5 ч.): Находим ноты на клавиатуре. Показ мультфильма «ДоРеМи» (мультфильм про ноты).

Форма контроля текущий контроль.

Тема 2. Музыкальная лестница (1 час).

Теория (0,5 ч.): Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика (0,5 ч.): Пение нот. Находим ноты на клавиатуре.

Форма контроля текущий контроль.

Тема 3. Длительности.

Теория (0,5 ч.): Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Практика (0,5 ч.): Рисование длительностей.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 9. Ритмические рисунки.(2ч)

Тема 1. Игры на развитие чувства ритма (2 часа).

Практика (2ч.): Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 10. Дружим с песенкой. (4ч)

Тема 1. Певческое дыхание (1 час).

Теория (0,5 ч.): Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания.

Практика (0,5 ч.): Дыхательная гимнастика(по системе Стрельниковой А.).

Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки (Приложение №1).

Форма контроля текущий контроль.

Тема 2. Пение легким звуком (2 часа).

Теория (0,5 ч.): Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон.

Практика (1,5 ч.): Исполнение песен по выбору педагога. Учимся петь в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.

Различать запев и припев, подчеркивать акценты.

Форма контроля текущий контроль.

Тема 3. Артикуляция (1 час).

Теория (0,5 ч.): Правила произношения звуков, слогов, окончаний слов во время пения.

Практика (0,5 ч.): Упражнения на четкую артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 11. Праздник для мам (1 час).

Практика (1 ч.): К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на праздничную тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

Форма контроля: концерт

Раздел 12. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю.(5ч)

Тема 1. Группы музыкальных инструментов (1 час).

Теория (0,5 ч.): Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности. «Его величество рояль».

Практика (0,5 ч.): Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент».

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. Понятие об оркестре. Дирижер (1 час).

Теория (0,5 ч.): Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки.

Практика (0,5 ч.): Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах (1 часа).

Практика (1ч.): Знакомство с детскими музыкальными инструментами: трещотка, коробочка, диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 4. Детский оркестр (1 час).

Теория (0,5 ч.): Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром.

Практика (0,5 ч.): Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Форма контроля текущий контроль.

Тема 5. Творческая деятельность (1 час).

Практика (1ч.): Освоение и сочетание более сложных ритмов.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 13. Игралочка.(2ч)

Тема 1. Подвижные игры с пением (1 час).

Практика (1ч.): Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Форма контроля наблюдение, текущий контроль.

Тема 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами (1 час).

Практика (1ч.): Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. В ролевых играх – умение определять и отображать смену настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

Форма контроля текущий контроль.

Раздел 14. Итоговое занятие «Здравствуй, лето!» (1 час)

Практика (1ч.): праздничное занятие, подводящее итог прошедшего года. Занятие призвано продемонстрировать полученные за год знания, умения и навыки. Проходит в классной обстановке в виде урока.

Разучиваются 2 – 3 песни, стихотворения.

Форма контроля Итоговый контроль

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1ч)

Теория (1ч): Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство.

Беседа о творческих планах.

Форма контроля: входной контроль

Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6ч)

Тема 1. Программная музыка (1 час).

Теория (0,5ч.): Определение программной музыки. Картинная программность. Сюжетная программность. Программная музыка – это музыка, имеющая литературное название: все песни, оперы, балеты, пьесы с названием: «Гном» и т. д.

Практика (0,5ч.): Слушание произведений (по выбору педагога): Р. Шуман "Веселый крестьянин", "Смелый наездник", "Первая утрата"; П. Чайковский "Детский альбом": "Зимнее утро", "Баба Яга"; П. Чайковский «Времена года»: У камелька", "На тройке"; П. Чайковский балет "Щелкунчик": Вальс, Танец феи Драже, Марш, Танец пастушков; С. Прокофьев «Фея Зимы» из балета "Золушка"; Вивальди "Времена года", Концерт №4 "Зима", ч. III; Д. Кабалевский "Лесная сказка".

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. Музыка о чувствах человека (1 час).

Теория (0,5ч.): Передача в программной музыке различных оттенков настроения человека. Выразительность языка музыки. Музыкальная форма и интонация. Роль повтора, контраста в развитии музыкальной формы.

Практика (0,5ч.): Слушание произведений (по выбору педагога): А. Гречанинов «В разлуке», П. Чайковский «Новая кукла», Г. Свиридов «Попрыгунья», Ласковая просьба», Р. Шуман «Всадник», К. Дебюсси «Маленький негрёнок», Д. Кабалевский «Шутка».

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 3. Музыка о животных и птицах (1 час).

Теория (0,5ч.): Роль средств музыкальной выразительности при изображении различных животных и птиц. Развитие образной речи детей. Беседа

о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают,

есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия

— темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Практика (0,5ч.): Использование пантомимы на занятии для передачи характерных черт образов персонажей. Рисование музыки. Слушание произведений (по выбору педагога): К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»); М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик».

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 4. Природа и музыка (1 час).

Теория (0,5ч.): Слушание контрастных произведений – нахождение отличительных черт музыки при передаче разнообразных образов природы.

Практика (0,5ч.): Передача музыкальных образов в рисунке, движениях. Самостоятельная работа: рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года. Слушание произведений (по выбору педагога): П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р. Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро».

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 3. Праздник Осени (1 час).

Первая трансляция приобретённых навыков и умений. Традиционно проходит в классной обстановке без участия родителей.

Практика (1ч.): Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию. Дети с родителями заранее разучивают стихи и ролевые сценки.

К мероприятию разучиваются 2 – 3 песни на осеннюю тематику.

По усмотрению педагога может быть показан тематический спектакль кукольного театра.

Форма контроля: концерт

Раздел 4. Песня, танец, марш. (2ч)

Тема 1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости (2 часа).

Теория (1ч.): Понятие песенности, танцевальности, маршевости.

Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы - менуэт, вальс, полька, национальные танцы — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские(мазурка и полонез).

Практика (1ч.): Слушание произведений (по выбору педагога): С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 5. Свойства музыкальных звуков. (2ч)

Тема 1. Азбука динамики (1 час).

Теория (0,5ч.): Знакомство с динамическими оттенками. Крещендо, диминуэндо.

Сочетание различной динамики в одном произведении – влияние её на характер. Динамика – в поэзии, человеческой речи.

Практика (0,5ч.): Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. Звуковые регистры (1 час).

Теория (0,5ч.): Влияние регистров на общее настроение произведения.

Практика (0,5ч.): Пробуем сочинить небольшую песенку.

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 6. Встречи с композиторами. Русские композиторы. (5ч)

Тема1. П. И. Чайковский – великий русский композитор. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского (2 часа).

Теория (1ч.): П.И. Чайковский – музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» - рождественская сказка. Балет – это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

Практика (1ч.): Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма «Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета.

Форма контроля: наблюдение, текущий контроль.

Тема 2. Знакомимся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова (2 часа).

Теория (1ч.): Н.А. Римский-Корсаков – изобразительные номера. «Три чуда» из «Сказки о Царе Салтане». Беседа об опере «Сказка о царе Салтане».

Как композитор различными оркестровыми красками рассказывает об отдельных персонажах сказки.

Практика (1ч.): Слушание фрагментов оперы: Белка, 33 богатыря, Царевна-Лебедь. Сравнение репродукции картины М. Врубеля «Царевна Лебедь» с музыкальным образом Н.А. Римского-Корсакова.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 3. Знакомимся с музыкой М. Глинки (1 час).

Теория (0,5ч.): М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С. Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. «Марш Черномора».

Практика (0,5ч.): Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей.

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 7. Новогодний праздник (1 час).

Практика (1ч.): К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на новогоднюю тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

Форма контроля: концерт

Раздел 8. Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.(2ч)

Тема1. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта (1 час).

Теория (0,5ч.): В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок». «Вечный солнечный свет в музыке». Показ презентации.

Практика (0,5ч.): Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо». «Колыбельная», отрывок из Симфонии № 40. Обсуждение, комментарии детей.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена (1 час).

Теория (0,5ч.): «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

Практика (0,5ч.): Показ презентации. Слушание. «Лунная соната», «Сурок», фрагмент Симфонии №5 (I часть).

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 9. Музыкальная грамота.(2ч)

Тема 1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии. Пение по нотам (2 часа).

Теория (1ч.): Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика (1ч.): Находим нотки на клавиатуре. Пение простых попевок по нотам с сопровождением и без него. Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы. Узнавание знакомых мелодий по графическому изображению.

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 10. Учимся петь красиво.(6ч)

Тема 1. Округляем звук (1 часа).

Теория (0,5ч.): Пение упражнений - распеваний для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы.

Практика (0,5ч.): Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. Поём легко и ровно (2 часа).

Теория (1ч.): Работа над стройностью, ровностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

Практика (1ч.): Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 3. Усиливаем и ослабляем звучание (1 час).

Теория (0,5ч.): Работа над динамическими оттенками – умение усиливать и ослаблять звучание, замедлять и ускорять.

Практика (0,5ч.): Работа над естественным звукообразованием, пение без напряжения, ровному звуковедению, протяженности отдельных звуков.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 4. Работа над выразительностью исполнения (2 часа).

Теория (1ч.): Достижение красивого, выразительного пения.

Практика (1ч.): Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Форма контроля: текущий контроль

Раздел 11. Праздник для мам «8 Марта» (1 час).

Практика (1ч.): К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на праздничную тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

Форма контроля концерт

Раздел 12. Детский оркестр. (5ч)

Тема 1. Развитие исполнительского мастерства (1 час).

Теория (0,5ч.): Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Практика (0,5ч.): Знакомство с инструментами. Приемы игры.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 2. Игра на треугольнике, ксилофоне (1 час).

Практика (0,5ч.): Познакомить детей с музыкальным инструментом треугольником и ксилофоном, показать приемы игры на них.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 3. Выразительное исполнение (1 час).

Теория (0,5ч.): Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

Практика (0,5ч.): Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 4. Самостоятельный подбор аккомпанемента (1 час).

Практика (1ч.): Совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне, гусях, узнавать их по звучанию. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре.

Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении музыкальных произведений в ансамбле. Развивать самостоятельность, фантазию.

Учить детей импровизировать на одном, двух, трех звуках.

Форма контроля: текущий контроль.

Тема 5. Музыкально-дидактические игры (1 час).

Практика (1ч.): Игры по выбору педагога. Приложение №2.

Форма контроля: текущий контроль.

Раздел 13. Праздник «Выпускной» (1 час).

Практика (1ч.): К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на праздничную тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

Форма контроля: концерт

Раздел 14. Итоговое занятие (1 час).

Теория (0,5ч.): Итоговое занятие, посвященное дню защиты детей, проводится в виде концерта.

Практика (0,5ч.): Итоговое занятие включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Форма контроля: итоговая аттестация.

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 1 года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-6 лет	Сформировали самостоятельность, инициативность, трудолюбие; Освоили любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;	Освоили творческую активность; развивать музыкальную память; развили умение высказывать собственное мнение	ознакомили детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;

		характере музыки; развивать чувство ритма;	научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
Возраст обучающихся	Планируемые результаты 2 года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
6-7 лет	Освоили исполнительскую и слушательскую культуру; Сформировали дисциплину.	развили творческое воображение и мышление; приобщили к истокам русской народной музыкальной культуры; сформировать основы певческой культуры.	научили определять и узнавать музыкальные жанры; заложили основы гармоничного музыкального развития; обучили простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.

№	Дата	Название раздела	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	С	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теория	1	Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.	ЦРТДиЮ	Входной контроль

2.	Е	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя»	Теория Практика	0,5 0,5	Развиваем слуховое внимание	ЦРТДиЮ	текущий контроль
3.	Н	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя»	Теория Практика	0,5 0,5	«Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление	ЦРТДиЮ	текущий контроль
4.	Т Я Б Р Ь	Музыкальный язык	Теория Практика	0,5 0,5	Громкость звука	ЦРТДиЮ	текущий контроль
5.	О	Музыкальный язык	Теория Практика	0,5 0,5	Высота звука	ЦРТДиЮ	текущий контроль
6.	К	Музыкальный язык	Теория Практика	0,5 0,5	Длительность звука	ЦРТДиЮ	текущий контроль
7.	Т	Музыкальный язык	Теория Практика	0,5 0,5	Окраска звука.	ЦРТДиЮ	текущий контроль
8.	Я	Музыкальный язык	Теория Практика	0,5 0,5	Темп	ЦРТДиЮ	текущий контроль
9.	Б Р Ь	Осенний праздник	Практика	1	Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию.	ЦРТДиЮ	концерт
10.	Н	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.	Теория Практика	0,5 0,5	«Весело – грустно». Настроение и характер музыки	ЦРТДиЮ	текущий контроль
11.	О	На чём держится музыка. Узнай «трех	Теория Практика	0,5 0,5	Как музыка изображает	ЦРТДиЮ	текущий контроль

		КИТОВ» В музыке.					
12.	Я	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.	Теория Практика	0,5 0,5	Что музыка изображает	ЦРТДиЮ	текущий контроль
13.	Б Р Б	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.	Теория Практика	0,5 0,5	Мелодия «лицо» музыкального произведения	ЦРТДиЮ	текущий контроль
14.	Д	О чем и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	«Весело – грустно». Настроение и характер музыки.	ЦРТДиЮ	текущий контроль
15.	Е	О чем и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Как музыка изображает	ЦРТДиЮ	текущий контроль
16.	К	О чем и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Что музыка изображает	ЦРТДиЮ	текущий контроль
17.	А Б Р Б	О чем и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Мелодия «лицо» музыкального произведения	ЦРТДиЮ	текущий контроль
18.	Я	Новогодний праздник	Практика	1	Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.	ЦРТДиЮ	концерт
19.	Н	Музыкальные ступеньки	Теория Практика	0,5 0,5	Звукоряд. Что такое нота	ЦРТДиЮ	текущий контроль
20.	В А Р Б	Музыкальные ступеньки	Теория Практика	0,5 0,5	Музыкальная лестница	ЦРТДиЮ	текущий контроль

21.	Ф Е В	Музыкальные ступеньки	Теория Практика	0,5 0,5	Длительности	ЦРТДиЮ	текущий контроль
22.	Р	Ритмические рисунки	Практика	1	Игры на развитие чувства ритма	ЦРТДиЮ	текущий контроль
23.	А	Ритмические рисунки	Практика	1	Игры на развитие чувства ритма	ЦРТДиЮ	текущий контроль
24.	Л Б	Дружим с песенкой	Теория Практика	0,5 0,5	Певческое дыхание	ЦРТДиЮ	текущий контроль
25.	М	Дружим с песенкой	Теория Практика	0,5 0,5	Пение легким звуком	ЦРТДиЮ	текущий контроль
26.	А	Дружим с песенкой	Практика	1	Пение легким звуком	ЦРТДиЮ	текущий контроль
27.	Р	Дружим с песенкой	Теория Практика	0,5 0,5	Артикуляция	ЦРТДиЮ	текущий контроль
28.	Т	Праздник для мам	Практика	1	К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров	ЦРТДиЮ	концерт
29.	А	Знакомство с музыкальными и инструментами. Угадай на чем играю.	Теория Практика	0,5 0,5	Группы музыкальных инструментов	ЦРТДиЮ	текущий контроль
30.	П	Знакомство с музыкальными и инструментами. Угадай на чем играю.	Теория Практика	0,5 0,5	Понятие об оркестре. Дирижер	ЦРТДиЮ	текущий контроль
31.	Р Е	Знакомство с музыкальными и инструментами. Угадай на чем играю.	Практика	1	Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах	ЦРТДиЮ	текущий контроль

32.	Л Б	Знакомство с музыкальными и инструментами. Угадай на чем играю.	Теория Практика	0,5 0,5	Детский оркестр	ЦРТДиЮ	текущий контроль
33.	М	Знакомство с музыкальными и инструментами. Угадай на чем играю.	Практика	1	Творческая деятельность	ЦРТДиЮ	текущий контроль
34.	А	Игралочка	Практика	1	Подвижные игры с пением	ЦРТДиЮ	текущий контроль
35.	Й	Игралочка	Практика	1	Подвижные игры с пением	ЦРТДиЮ	текущий контроль
36.		«Здравствуй, лето!»	Практика	1	Праздничное занятие, подводящее итог прошедшего года.	ЦРТДиЮ	Итоговый контроль
	ИТОГО:			36			

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.

№	Дата	Название раздела	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	С	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теория	1	Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.	ЦРТДиЮ	Входной контроль
2.	Е	О чём и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Программная музыка	ЦРТДиЮ	текущий контроль

3.	Н	О чём и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Музыка о чувствах человека	ЦРТДиЮ	текущий контроль
4.	Т Я Б Р Ь	О чём и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Музыка о чувствах человека	ЦРТДиЮ	текущий контроль
5.	О	О чём и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Музыка о животных и птицах	ЦРТДиЮ	текущий контроль
6.	К	О чём и как рассказывает музыка	Теория Практика	0,5 0,5	Природа и музыка	ЦРТДиЮ	текущий контроль
7.	Т	Осенний праздник	Практика	1	Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию.	ЦРТДиЮ	концерт
8.	Я	Песня, танец, марш	Теория Практика	0,5 0,5	Понятие о песенности, танцевальности, маршевости	ЦРТДиЮ	текущий контроль
9.	Б Р Ь	Песня, танец, марш	Теория Практика	0,5 0,5	Понятие о песенности, танцевальности, маршевости	ЦРТДиЮ	текущий контроль
10.	Н	Свойства музыкальных звуков	Теория Практика	0,5 0,5	Азбука динамики	ЦРТДиЮ	текущий контроль
11.	О	Свойства музыкальных звуков	Теория Практика	0,5 0,5	Звуковые регистры	ЦРТДиЮ	текущий контроль

12.	Я	Встречи с композиторами. Русские композиторы.	Теория Практика	0,5 0,5	П. И. Чайковский – великий русский композитор. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского	ЦРТДиЮ	текущий контроль
13.	Б Р Б	Встречи с композиторами. Русские композиторы.	Теория Практика	0,5 0,5	П. И. Чайковский – великий русский композитор. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского	ЦРТДиЮ	текущий контроль
14.	Д	Встречи с композиторами. Русские композиторы.	Теория Практика	0,5 0,5	Знакомимся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова	ЦРТДиЮ	текущий контроль
15.	Е	Встречи с композиторами. Русские композиторы.	Теория Практика	0,5 0,5	Знакомимся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова	ЦРТДиЮ	текущий контроль
16.	К	Встречи с композиторами. Русские композиторы.	Теория Практика	0,5 0,5	Знакомимся с музыкой М. Глинки	ЦРТДиЮ	текущий контроль
17.	А Б Р Б	Новогодний праздник	Практика	1	Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.	ЦРТДиЮ	концерт
18.	Я	Итоговое занятие (1 полугодие)	Теория Практика	0,5 0,5	Тестирование Музыкальная викторина	ЦРТДиЮ	текущий контроль
19.	Н	Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.	Теория Практика	0,5 0,5	Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта	ЦРТДиЮ	текущий контроль
20.	В А	Встречи с композиторами.	Практика	1	Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена	ЦРТДиЮ	

	Р Б	Зарубежные композиторы.					текущий контроль
21.	Ф Е В	Музыкальная грамота.	Теория Практика	0,5 0,5	Музыкальные ступеньки. Направление мелодии. Пение по нотам	ЦРТДиЮ	текущий контроль
22.	Р	Музыкальная грамота.	Теория Практика	0,5 0,5	Музыкальные ступеньки. Направление мелодии. Пение по нотам	ЦРТДиЮ	текущий контроль
23.	А	Учимся петь красиво	Теория Практика	0,5 0,5	Округляем звук	ЦРТДиЮ	текущий контроль
24.	Л Б	Учимся петь красиво	Практика	1	Округляем звук	ЦРТДиЮ	текущий контроль
25.	М	Учимся петь красиво	Практика	1	Поём легко и ровно	ЦРТДиЮ	текущий контроль
26.	А	Учимся петь красиво	Теория Практика	0,5 0,5	Поём легко и ровно	ЦРТДиЮ	текущий контроль
27.	Р	Учимся петь красиво	Теория Практика	0,5 0,5	Усиливаем и ослабляем звучание	ЦРТДиЮ	текущий контроль
28.	Т	Учимся петь красиво	Практика	1	Работа над выразительностью исполнения	ЦРТДиЮ	текущий контроль

29.	А	Учимся петь красиво	Теория Практика	0,5 0,5	Работа над выразительностью исполнения	ЦРТДиЮ	текущий контроль
30.	П	Праздник для мам «8 Марта»	Практика	1	К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров	ЦРТДиЮ	концерт
31.	Р	Детский оркестр	Теория Практика	0,5 0,5	Развитие исполнительского мастерства	ЦРТДиЮ	текущий контроль
32.	Е	Детский оркестр	Теория Практика	0,5 0,5	Игра на треугольнике, ксилофоне	ЦРТДиЮ	текущий контроль
33.	М	Детский оркестр	Практика	1	Самостоятельный подбор аккомпанемента	ЦРТДиЮ	текущий контроль
34.	А	Детский оркестр	Практика	1	Музыкально-дидактические игры	ЦРТДиЮ	текущий контроль
35.	Й	Праздник «Выпускной»	Практика	1	Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию	ЦРТДиЮ	текущий контроль
36.		Итоговое занятие (2 полугодие)	Теория Практика	0,5 0,5	Итоговое занятие	ЦРТДиЮ	итоговая аттестация
	ИТОГО:			36			

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы обеспечивается:

1. Учебный кабинет отвечающий нормам САНПиН.
2. Фортепиано 1шт.
3. Детские шумовые инструменты по 2 комплекта: погремушки, трещотки, ложки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, корбочка, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них).

2.2.2. Информационное обеспечение

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Музыкальная палитра» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы. Педагог имеет Высшую квалификационную категорию.

Прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

2.3. Формы аттестации

В реализации программы используются следующие формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль (аттестация), концерт.

Целевые ориентиры дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программа для детей дошкольного возраста не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

2.4. Оценочные материалы.

Анализ деятельности учащихся по критериям, задание для итогового занятия, творческое задание, концерт, открытые занятия, прослушивание

Приложение №1

2.5. Методические материалы

В связи с этим особое место в программе занимают следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов);
- словесный (образный рассказ педагога о музыкальном произведении, новой игре, песне);
- упражнение (многократное повторение, варьирование знакомого материала);
- применяется последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе участников или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности. На занятиях широко используется музыка на дисках, электронных носителях, видеозапись, художественное слово, художественные произведения.

Используются различные формы групповой работы, учитывая индивидуальный темп развития каждого ребёнка:

1. Викторины.
2. Сюжетно-ролевые игры.
3. Составление рассказов.
4. Драматизация песенных сюжетов.
5. Творческий конкурс.
6. Праздничные мероприятия.
7. Музыкальный спектакль.

Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

Таким образом, игровые приёмы на занятиях музыки способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

2.6. Список литературы

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Азаров Ю.П. по талантов. – М., 2012. – 152 с.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М: «Композитор», 1998. – 130 с.
3. Аристотель. Этика. Политика. Поэтика // Собр. соч.: В 4-х тт. Т. 4., М., 2012. – 380 с.
4. Ахьямова И.А. Раннее музыкальное развитие ребенка // Искусство и образование, 2005, №2. – 32 с.
5. Баланчивадзе Л. В. Индивидуально - психологические различия музыкально-исполнительской деятельности / Л. В. Баланчивадзе // Вопросы психологии, 1998, № 2. – С. 151 – 153.
6. Белова Е.С. Особенности проявления музыкальной одаренности в старшем дошкольном возрасте // Школа здоровья. 2001, №1. – 24 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 318 с.
8. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: Просвещение, 2001. – 397 стр.
9. Буренина А.С. Диагностика уровня музыкального и психомоторного уровня развития ребенка // Обуч., 1994, №4. – 22 с.
10. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988. – 112 с.
11. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду /Дошк. Воспитание/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. . – М.: Просвещение, 2009. – 270 с.
12. Горская Е. "Детский альбом" П.И. Чайковского / Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 74-77.
13. Добровольская С.А. Что надо знать о детском голосе. М.: Просвещение, 1980. – 36 с.
14. Доронова Т. Н. Программа «Из детства в отрочество» для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. – Москва: Просвещение, 2007.

15. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. – М.: Детская литература, 1972. – 224 с.
16. Кабалевский Д.Б. О Сергее Прокофьеве и его музыке для детей и юношества / Прокофьев С.С. «Детская музыка». – М.: Музыка, 1980. – С. 3-4.
17. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.
18. Комисарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 1986. – 149 с.
19. Лочман Т.А. Комплекс занятий по теме "Детская музыка П.И. Чайковского" / Музыка в школе. 2012. – № 1. – С. 31-40.
20. Максимова, С. Ю. Музыка в детском саду (методические рекомендации) / С. Ю. Максимова. – Волгоград: ВГАФК, 2006. – 60 с.
21. Метлов Н.А. Музыка – детям М.: Просвещение, 1985. – 144 стр.
22. Ормева Т.М., Бекини С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.: Просвещение, 1987. – 145 с.
23. Пономарев Я.Л. Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов // Когнитивное обучение: Современное состояние и перспективы. 1997. – 115 с.
24. Розинер Ф.Я. В домике старого музыканта. – М.: Советский композитор, 1970. – 79 с.
25. Скребцова И.М., Лопатина А.Н. Мир музыки. (28 уроков) М.: Просвещение, 1999. – 32 с.
26. Удинцова С. М. Первые шаги в музыке // Дошкольное воспитание. –1999, №6. – 38 с.

Библиографический список:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – Москва: «Советский композитор», 1989.
2. Амонашвили Ш. Размышление о гуманной педагогике. – М: Издательство Шалва Амонашвили, 2001. – 464 с.
3. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». –Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Апраксина О.А. Из музыкального воспитания. – М., 2012. –134с.
5. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
6. Ашмарин И. И. Зачем человеку музыкальность? / И. И. Ашмарин // Человек. – 1998. - № 2. – С. 57 – 78.
7. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
8. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
9. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва: «ВАКО», 2006.
10. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. –Москва: Просвещение, 2003.
11. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
12. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003., с.3.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: изд-во «Композитор»,1999.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
15. Коротаева С. Статья «Голосовые игры». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра» №2, 2003, с.32.
16. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Просвещение,2006.
17. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы. Игровые упражнения». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – Москва: Просвещение, 1991.
18. Макшанцева Е. Д. «Скворушка». Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. – Москва: АРКТИ, 1999.

19. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие). – СПб: Издательство «Композитор», 1999.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
22. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Наш веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002.
23. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – Москва: «АРКТИ», 2002.
24. Орлова Т. Статья «Учим детей петь». – «Музыкальный руководитель» №5,6, 2004, с.21, №2, 2005, с.22.
25. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
26. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
27. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топаем - хлопаем»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 5-7 лет. – СПб. 2001г.
28. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). – СПб: Издательство «Композитор», 1997.
29. Тарасова К. Статья «К постановке детского голоса». – «Музыкальный руководитель» №1, 2005, с.2.
30. Тарасова К. Статья «Новые программы и методики». – «Музыкальный руководитель» №1, 2004, с.5.
31. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
32. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду». «Музыкальный руководитель» №5, 2005, №1, 2006.

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды деятельности, а не их словесные формулировки.

Приемы оценивания знаний могут быть обращены сразу ко всей группе обучаемых или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности.

К таким приемам можно отнести следующие:

- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, развития способностей путём эпизодических проверок;
- наблюдение за поведением ребёнка, его успехами;
- использование в процессе занятий приёмов, обращенных к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать;
- индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общими указаниями для всей группы;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы так, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Форма аттестации – праздничные мероприятия и итоговые занятия.

Использование игровых приёмов в процессе слушания музыки.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определённые чувства. Во время слушания музыки с детьми используются игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами. Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Воспринимая музыку, ребёнок должен научиться сопереживать её характеру, понимать, какой образ старался передать композитор.

Сведения о жанрах детям сначала не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

Использование игровых приёмов в процессе пения.

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии.

Пение – один из наиболее доступных видов детского творчества, оно способствует развитию голоса и музыкального слуха у ребёнка.

Хоровое пение рождает совместные переживания и приучает к коллективному творчеству, оно способно излечить ребёнка от замкнутости, неуверенности в себе, а некоторым помогает избавиться от речевых дефектов.

Занятия строятся в виде игры, присутствия маленького сюрприза. В «гости» могут прийти зайчик, мишка и другие игрушки, которые поют, играют вместе с детьми. Для распевания используются несложные музыкальные фразы из знакомых песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно прохлопывается ритмический рисунок.

Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно, выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь - дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Для развития ритмического чувства используются различные музыкальные инструменты.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь, точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. Ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
2. Разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
3. Целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы – голосам птиц, животных, речи человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно, и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный – как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем – собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Ансамблевая игра прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом.

Музыкально-ритмическое творчество.

Музыкальные игры помогают донести содержание музыкальных произведений, зародить у детей любовь к искусству, а также активизируют развитие общей музыкальности и творческих способностей учащихся. Выполнение движений при слушании музыки или пении способствует появлению нужной эмоциональной реакции.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому в игровых ситуациях используются разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку.

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И, в то же время, они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключить к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладонках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Детские праздники.

Праздники – неотъемлемая часть в деятельности учреждения дополнительного образования. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных

вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присутствие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Диагностика

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Диагностика проводится на программном материале.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Карточки оценивания:

1. Внимание

Ладовое чувство

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2- Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2– Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3– Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2- Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

- 3– Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.
- 2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.
- 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).