

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 05 2025 г.
Протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Потанцуем»

Уровень программы: **продвинутый**

Возраст учащихся: **11 – 14 лет**

Срок реализации: **3 года**

Автор:

Муханова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшая категория

г. Покров
2025г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров, Петушинского района.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка содержит следующие компоненты:

1. 1.1. Направленность программы – художественная.

1.1.2. Актуальность программы

Данная программа по хореографии в рамках дополнительному образованию включает в себя комплексный подход к образовательному процессу и творческому развитию детей. Несет в себе основы педагогической деятельности и формирования ребенка как творчески развитой личности. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в ней находят отражение те направления хореографии, которые интересуют детей в современном социуме.

1.1.3. Значимость программы организация свободного времени детей, получение ими знаний через дополнительное образование и творческое развитие помогают

реализовать заказ общества Покровского городского округа на формирование личности ребенка как будущего гражданина своей страны

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Хореография является особым видом искусства, с помощью которого можно внести коррективы в черты характера ребенка, формировать его внутренний мир, способствовать эстетическому развитию и формированию у ребенка большей уверенности в себе и своих силах. У ребенка повышается самооценка, возникает мотивация к достижению большего результата в хореографической деятельности. Данная программа предусматривает курс обучения, который является продолжением обучения детей в дополнительном образовании после получения базовых знаний по хореографии. При зачислении детей для обучения по данной программе, педагог осуществляет собеседование с ребенком и тестирование его на наличие начальной суммы знаний и необходимых танцевальных навыков для успешного обучения.

1.1.5. Новизна программы

Обучение по программе «Потанцуем» позволяет детям реализовать свои желания, научиться правильно и красиво двигаться. Помимо этого дети знакомятся с понятием «Сценическая культура» и начинают понимать нормы и правила поведения на сцене. Они изучают основы композиции и постановки танца, на практике закрепляют полученные знания с помощью посещения различных культурных площадок, просмотра и анализа лучших мировых хореографических постановок.

1.1.6. Адресат программы:

Возрастная категория 11-14 лет. Без ОВЗ.

1.1.7. Сроки реализации программы 3 года

1.1.8. Уровень программы. Продвинутый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Очная.

Занятия проходят 4 раза в неделю по 2 академических часа, перерывом между занятиями 10 минут.

1 год – 320 часов

2 год – 320 часов

3 год – 320 часов

Полное количество часов за 3 года освоения программы 960 часов.

Количество обучающихся в объединении 1 год обучения 10-15 человек, 2го и 3го годов обучения 10-12 человек. При этом дети могут заниматься и осваивать учебный процесс по программе в группе, мини группах(разделение по подгруппам для лучшего освоения материала)и в индивидуальном порядке (в случае необходимости).

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

по итогам обучения, ребенок сможет активно применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании знания, что поможет реализовать свои творческие способности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие с помощью средств хореографии и воспитательного процесса творческого потенциала ребенка и формирование его как личности, которая по результатам обучения, может применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании.

Задачи:

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год обучения	Закрепить навык самоорганизации и самоконтроля в период работы на занятии;	Повысить уровень концентрации внимания и мышления в процессе исполнения движений	Освоить обучающую программу в полном объеме, изучая на занятиях различные танцевальных направлений и сопутствующих дисциплин, а так же технические особенности исполнения танцевальной лексики
2 год обучения	Сформировать в детях чувство коллективизма через участие в общем деле и совместных мероприятиях;	Продолжить формирование художественного вкуса и чувства прекрасного	Сформировать учебный процесс с учетом интересов и потребностей детей
3 год обучения	Сформировать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленной цели;	Повышать уровня исполнительского мастерства	Сформировать занятия по всем учебным дисциплинам с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела ,тема	Количество часов			Форма аттестации , контроль по разделу
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	устный опрос
2	Классический танец	5	47	52	Контрольный урок
3	Бальный танец	9,5	53,5	63	Контрольный урок, выступление , участие в турнире
4	Отработка сценических номеров . Композиция и постановка танца (КПТ)	10	33	43	Отчетный концерт
5	Народно-сценический танец	7	43	50	Выступление , контрольный урок
6	Гимнастика и Акробатика	3,5	40,5	44	Контрольный урок
7	Актерское мастерство	5	18	23	Контрольный урок
8	Эстрадный танец	5	38	43	Выступление ,контрольный урок
	Итого:	46	274	320	

2 год обучения

№	Название раздела ,тема	Количество часов			Форма аттестации , контроль по разделу
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Классический танец	5	47	52	Контрольный урок
3	Бальный танец	9,5	53,5	63	Контрольный урок, выступление , участие в турнире
4	Отработка сценических номеров . Композиция и постановка танца (КПТ)	10	33	43	Отчетный концерт
5	Народно-сценический танец	7	43	50	Выступление , контрольный урок
6	Гимнастика и Акробатика	3,5	40,5	44	Контрольный урок
7	Актерское мастерство	5	18	23	Контрольный урок
8	Эстрадный танец	5	38	43	Выступление ,контрольный урок
	Итого:	46	274	320	

3 года обучения

№	Название раздела ,тема	Количество часов			Форма аттестации , контроль по разделу
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	Устный опрос
2	Классический танец	6,5	37,5	44	Контрольный урок
3	Бальный танец	6	53	59	Контрольный урок, выступление , участие в турнире
4	Отработка сценических номеров . Композиция и постановка танца (КПТ)	8,5	56,5	65	Отчетный концерт
5	Народно-сценический танец	6	42	48	Выступление , контрольный урок
6	Гимнастика и Акробатика	5	42	47	Контрольный урок
7	Эстрадный танец	5	50	55	Контрольный урок ,выступление.
	Итого :	39	281	320	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.(2ч)

Теория(1ч): ознакомление с инструкцией по технике безопасности; обсуждение правил поведения на занятиях по хореографии.

Практика (1ч): заполнение журнала по технике безопасности; устный опрос среди обучаемых с целью закрепления пройденного инструктажа по безопасности и правилам поведения.

Форма контроля: устный опрос

2. Классический танец. (52ч)

Теория (5ч): изучение особенностей исполнения новых элементов классического экзерсиса «cou-de-pied» , «battement developpe»; техника исполнения третьего «port de bras»; изучение поз классического танца, положение рук, ног и корпуса по диагонали; техника исполнения «pas assemble».

Практика (47ч): выполнение лицом к станку ранее проученных движений и комбинаций классического экзерсиса; отработка техники исполнения новых элементов;

работа на середине зала над качественным исполнением 1, 2 и 3 «port de bras»; соединение работы рук с ранее изученными классическими прыжками; выполнение на середине зала различных прыжков, отработка техники исполнения «pas assemble»; закрепление на практике знаний о положениях «epaulement», «efface», «croisee».

Форма контроля: Контрольный урок

3.Бальный танец.(63ч)

Теория(9,5ч): техника исполнения танцев европейской программы; изучение новых элементов «Медленного вальса» и «Венского вальса»; технические особенности работы бедра в Латиноамериканских танцах.

Практика(53,5ч): отработка техники «скольжения» в бальном танце с учетом особенностей лексики в различных танцах; выстраивание комбинаций, схем и эпизодов; выполнение подготовительных движений для освоение техники работы бедра в латине; изучение особенностей работы бедра в различных шагах и базовых элементах; выполнение различных поворотов в сочетании с шагами и связками между танцевальными элементами.

Форма контроля: Контрольный урок, выступление , участие в турнире

4. КПП. Отработка сценических номеров(43ч).

Теория(10ч): изучение КПП на лучших примерах постановок профессиональных коллективов; более тщательный и детальный разбор основных составляющих в хореографической драматургии; изучение методов с помощью которых отрабатывается качество исполнения сценических номеров; обсуждение понятий «сценический костюм» и «сценический макияж».

Практика(33ч): просмотр концертного материала в исполнении профессиональных хореографических коллективов с помощью интернет ресурсов, обсуждение увиденного с позиции КПП; отработка на практике примеров экспозиции, завязки , развития действия, кульминации и развязки, устный опрос детей по изученному материалу; репетиционный процесс с целью отработки качества исполнения сценических номеров, постановочная работа, разъяснение обучаемым с помощью каких методов можно добиться красоты исполнения в коллективном танце. Работа над повторение ранее выученных танцевальных композиций и создание новых в соответствии с новой танцевальной лексикой.

Форма контроля: Отчетный концерт

5. Народно-сценический танец(50ч).

Теория(7ч): изучение нового направления в народно-сценическом танца «Кантри»; техника исполнения элементов, движений и комбинаций ковбойского танца; изучение особенностей стиля и деталей костюмы данного стиля.

Практика(43ч): выполнение базовых фигур стиля «Кантри»; освоение особенностей выполнения элементов и отработка чистоты исполнения элементов; просмотр видео-материалов, позволяющих понять что такое стиль «Кантри », кто такие «ковбои»; каковы условия их жизни и почему костюм для ковбойского танца выглядит именно так.

Форма контроля: Выступление. Контрольный урок

6. Гимнастика и Акробатика(44ч).

Теория(3,5ч): изучение техники исполнения элемента «мостик» из положения стоя; знакомство с правилами исполнения «перекидки вперед и назад»; техника исполнения «переворота боком» с разбега; изучение более сложных гимнастических элементов развивающего характера; изучение более сложного комплекса ритмической гимнастики.

Практика(40,5ч): выполнение тренировочных элементов развивающего характера для растяжки и наработки силы различных групп мышц; работа детей в парах для подстраховки друг друга в выполнении мостика из положения стоя и самостоятельная работа каждого после приобретения навыка выполнения элемента; поэтапное выполнение составляющих звеньев переворота боком с разбега и затем всего элемента в целом; выполнение перекидки вперед и назад с подстраховкой педагога и затем самостоятельное исполнение элемента по готовности ребенка по его физическим показателям; изучение новых движений и комбинаций ритмической гимнастики, выполнение нового комплекса под энергичную музыку.

Форма контроля: Контрольный урок

7. Актерское мастерство(23ч).

Теория(5ч): изучение на примерах работы профессиональных артистов того как в танце можно использовать навыки актерского искусства; техника работы в танце с различными предметами; новые актерские этюды на взаимодействие исполнителей между собой во время массовых сцен в танце; знакомство с понятием «зримая песня».

Практика(18ч): посещение различных культурных площадок городов Владимир и Москва с целью просмотра балетных и музыкальных спектаклей, в которых артисты наряду с хореографией активно используется актерское мастерство; выполнение танцевальных движений и комбинаций с использованием различных предметов, помогающих воплотить на сцене определенный образ; закрепление на практике навыка работы детей между собой в момент показа в танцевальном номере массовых тематических сцен; отработка навыка и понимания того как с помощью движений, мимики, жестов и эмоций создается на сцене зримая песня.

Форма контроля: Контрольный урок

8. Эстрадный танец.(43ч)

Теория(5ч): знакомство с новым направлением хореографии «Эстрадный танец», с особенностями данного лексикона и музыкальным материалом; техника исполнения базовых элементов эстрадного танца, особенности работы рук и ног.

Практика(38ч): показ на практике лучших примеров эстрадного танца с помощью использования интернет ресурсов; освоение особенностей работы рук, ног и проработка позиций эстрадного танца; изучение базовых элементов и соединение их в простейшие комбинации.

Форма контроля: Выступление. Контрольный урок.

2го года обучения

1. Вводное занятие.(2ч)

Теория(1ч): ознакомление с инструкцией по технике безопасности; обсуждение правил поведения на занятиях по хореографии.

Практика(1ч): заполнение журнала по технике безопасности; устный опрос среди обучаемых с целью закрепления пройденного инструктажа по безопасности и правилам поведения.

Форма контроля: устный опрос

2. Классический танец.(52ч)

Теория(5ч): изучение особенностей исполнения новых элементов классического экзерсиса «cou-de-pied», «battement developpe»; техника исполнения третьего «port de

bras»; изучение поз классического танца, положение рук, ног и корпуса по диагонали; техника исполнения «pas assemble».

Практика(47ч): выполнение лицом к станку ранее проученных движений и комбинаций классического экзерсиса; отработка техники исполнения новых элементов; работа на середине зала над качественным исполнением 1, 2 и 3 «port de bras»; соединение работы рук с ранее изученными классическими прыжками; выполнение на середине зала различных прыжков, отработка техники исполнения «pas assemble»; закрепление на практике знаний о положениях «epaulement», «efface», «croisee».

Форма контроля: Контрольный урок

3. Бальный танец.(63ч)

Теория(9,5ч): техника исполнения танцев европейской программы; изучение новых элементов «Медленного вальса» и «Венского вальса»; технические особенности работы бедра в Латиноамериканских танцах.

Практика(53.5ч): отработка техники «скольжения» в бальном танце с учетом особенностей лексики в различных танцах; выстраивание комбинаций, схем и эпизодов; выполнение подготовительных движений для освоение техники работы бедра в латине; изучение особенностей работы бедра в различных шагах и базовых элементах; выполнение различных поворотов в сочетании с шагами и связками между танцевальными элементами.

Форма контроля: Контрольный урок, выступление , участие в турнире

4. КПТ. Отработка сценических номеров.(43ч)

Теория(10ч): изучение КПТ на лучших примерах постановок профессиональных коллективов; более тщательный и детальный разбор основных составляющих в хореографической драматургии; изучение методов с помощью которых отрабатывается качество исполнения сценических номеров; обсуждение понятий «сценический костюм» и «сценический макияж».

Практика(33ч): просмотр концертного материала в исполнении профессиональных хореографических коллективов с помощью интернет ресурсов, обсуждение увиденного с позиции КПТ; отработка на практике примеров экспозиции, завязки , развития действия, кульминации и развязки, устный опрос детей по изученному материалу;

репетиционный процесс с целью отработки качества исполнения сценических номеров, постановочная работа, разъяснение обучаемым с помощью каких методов можно добиться красоты исполнения в коллективном танце. Работа над повторение ранее выученных танцевальных композиций и создание новых в соответствии с новой танцевальной лексикой.

Форма контроля: Отчетный концерт

5. Народно-сценический танец.(50ч)

Теория(7ч): изучение нового направления в народно-сценическом танца «Кантри»; техника исполнения элементов, движений и комбинаций ковбойского танца; изучение особенностей стиля и деталей костюмы данного стиля.

Практика(43ч): выполнение базовых фигур стиля «Кантри»; освоение особенностей выполнения элементов и отработка чистоты исполнения элементов; просмотр видеоматериалов, позволяющих понять что такое стиль «Кантри », кто такие «ковбои»; каковы условия их жизни и почему костюм для ковбойского танца выглядит именно так.

Форма контроля: Выступление. Контрольный урок

6. Гимнастика и Акробатика.(44ч)

Теория(3,5ч): изучение техники исполнения элемента «мостик» из положения стоя; знакомство с правилами исполнения «перекидки вперед и назад»; техника исполнения «переворота боком» с разбега; изучение более сложных гимнастических элементов развивающего характера; изучение более сложного комплекса ритмической гимнастики.

Практика(40,5ч): выполнение тренировочных элементов развивающего характера для растяжки и наработки силы различных групп мышц; работа детей в парах для подстраховки друг друга в выполнении мостика из положения стоя и самостоятельная работа каждого после приобретения навыка выполнения элемента; поэтапное выполнение составляющих звеньев переворота боком с разбега и затем всего элемента в целом; выполнение перекидки вперед и назад с подстраховкой педагога и затем самостоятельное исполнение элемента по готовности ребенка по его физическим показателям; изучение новых движений и комбинаций ритмической гимнастики, выполнение нового комплекса под энергичную музыку.

Форма контроля: Контрольный урок

7. Актерское мастерство.(23ч)

Теория(5ч): изучение на примерах работы профессиональных артистов того как в танце можно использовать навыки актерского искусства; техника работы в танце с различными предметами; новые актерские этюды на взаимодействие исполнителей между собой во время массовых сцен в танце; знакомство с понятием «зримая песня».

Практика(18ч): посещение различных культурных площадок городов Владимир и Москва с целью просмотра балетных и музыкальных спектаклей, в которых артисты наряду с хореографией активно используется актерское мастерство; выполнение танцевальных движений и комбинаций с использованием различных предметов, помогающих воплотить на сцене определенный образ; закрепление на практике навыка работы детей между собой в момент показа в танцевальном номере массовых тематических сцен; отработка навыка и понимания того как с помощью движений, мимики, жестов и эмоций создается на сцене зримая песня.

Форма контроля: Контрольный урок

8. Эстрадный танец(43ч).

Теория(5ч): знакомство с новым направлением хореографии «Эстрадный танец», с особенностями данного лексикона и музыкальным материалом; техника исполнения базовых элементов эстрадного танца, особенности работы рук и ног.

Практика(38ч): показ на практике лучших примеров эстрадного танца с помощью использования интернет ресурсов; освоение особенностей работы рук, ног и проработка позиций эстрадного танца; изучение базовых элементов и соединение их в простейшие комбинации.

Форма контроля: Выступление. Контрольный урок.

3го года обучения

1. Вводное занятие(2ч).

Теория(2ч): ознакомление с инструкцией по технике безопасности; обсуждение правил поведения на танцевальных занятиях.

Форма контроля: устный опрос

2. Классический танец.(44ч)

Теория(6,5ч): техника исполнения «en de hors en de dants» и «battement fondu»; особенности исполнения «sissonne simpl»; техника исполнения «arabesque» на 90 градусов; особенности исполнения «tour chaîne» с использованием работы рук; знакомство с понятием «attitude» и техникой его исполнения; постоянное повторение техники исполнения Элементов классического экзерсиса при работе одной рукой у станка.

Практика(37,5ч): выполнение комбинаций элементов классического экзерсиса при работе одной рукой за станок; исполнение «grand battement» лицом к станку по первой позиции в сторону и назад; выполнение на середине зала «arabesque» с подниманием ноги на 90 градусов; выполнение лицом к станку «balance» по 5 позиции; выполнение различных движений на вращение на одном месте и в продвижении при работе на полупальцах; исполнение «tour chaîne» по диагонали с добавлением работы рук по 1 и 2 позициям; работа над техникой исполнения, выполнение на середине зала различных классических прыжков и «port de bras»; выполнение в чистом виде и к соединению с другими элементами новых классических элементов.

Форма контроля: Контрольный урок

3. Бальный танец.(59ч)

Теория(6ч): техника исполнения новых элементов и комбинаций латиноамериканских танцев «Ча-ча-ча» и «Джайв»; изучение особенностей ритма и базовых фигур танца «Румба»; изучение особенностей исполнения танца «Самба»; техника поворотов и работы ног в танцах европейской программы; техника ведения в паре, особенности исполнения поддержек и поворотов в европейских танцах; техника исполнения танца «Быстрый фокстрот », изучение базовых фигур.

Практика(53ч): повторение и закрепления танцевального навыка в исполнении техники танцев латины; отработка техники работы бедра и рук в танцах «Румба » и «Самба»; прослушивание музыки и ознакомление с особенностями ритма танца «Румба», исполнение базовых шагов и фигур под счет и музыкальное сопровождение; просчет музыкального ритма и прослушивание мелодий новых танцев латины; исполнение базовых фигур танца «Быстрый фокстрот» под счет и музыкальное сопровождение.

Форма контроля: Контрольный урок, выступление, участие в турнире.

4. КПТ. Отработка концертных номеров.(65ч)

Теория(8,5ч): выявление интересов детей с помощью анкетирования и устного опроса на тему «Какое из изучаемых направлений хореографии мне нравится больше всего»; подбор и подготовка видео-материала для усвоения теоретического материала об особенностях постановочной работы в тематическом танце; беседа и знакомство детей с особенностями постановочной работы в испанском танце.

Практика(56.5ч): проработка понятия «тематический танец» применимо к различным направлениям хореографии; подведение итогов опроса и работа над подбором репертуара для отчетного концерта с учетом интересов детей; работа над синхронности и техникой исполнения в концертных номерах; воспитание в детях трудолюбия и ответственности за общее коллективное дело и осознание себя частью общего большого дела.

Форма контроля: Отчетный концерт

5. Народно-сценический танец.(48ч)

Теория(6ч): изучение с детьми «Испанского танца; основные шаги, танцевальные фигуры; изучение техники работы рук в том числе испанских рук техники «Фламенко»; изучение техники исполнения испанских дробных выстукиваний «Сопотео»; знакомство с техникой работы с испанской юбкой.

Практика(42ч): повторение ранее выученного материала по русскому танцу; выполнение движений и комбинаций испанского танца; наработка техники владения движением рук в том числе движением кисти руки в стиле «Фламенко»; овладение техникой работы с испанской юбкой; овладение техникой работы ног в дробных испанских выстукиваниях; исполнение движений, комбинаций, танцевальных эпизодов.

Форма контроля: Выступление, контрольный урок.

6. Гимнастика и Акробатика(47ч)

Теория(5ч): техника исполнения акробатических элементов в парах, упражнения на равновесие; изучение более сложного комплекса ОФП; изучение комбинаций ритмической гимнастике с применением акробатических элементов; техника исполнения стоек на середине зала; изучение комбинаций с применением мостика и сопутствующих движений; техника исполнения различных элементов на полу и комбинации с их использованием как танцевальных эпизодов.

Практика(42ч): выполнение поворотов различной сложности с добавлением элементов гимнастики и акробатики; выполнение упражнений на растяжку и закрепление результата по исполнению продольного и поперечного шпагата в соединении с гимнастическими элементами; выполнение различных видов стоек на середине зала самостоятельно, без страховки; соединение элементов партерной гимнастики с движениями на группировку и перевороты разных видов на полу.

Форма контроля: контрольный урок

7. Эстрадный танец.(55ч)

Теория(5ч): техника исполнения более сложных эстрадных элементов ;особенности построения комбинаций в эстрадном танце в соединении с лексическим материалом пластики, гимнастики и акробатики, анализ и самостоятельная работа детей; выстраивание комбинаций «эстрадной латины»; знакомство с понятием «тематический танец», особенности его построения.

Практика(50ч): повторение уже выученного ранее и изучение новых танцевальных элементов эстрадного танца с использованием элементов пластики, акробатики, гимнастики; выстраивание новых комбинаций элементов латиноамериканских танцев с эстрадными движениями ;выполнение комбинаций линейной эстрадной латины, приобщение детей к процессу сочинения танцевальных композиции; обсуждение с детьми и просмотр на практике лучших примеров тематических танцев.

Форма контроля: Контрольный урок выступление

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся			
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год обучения	Повысили уровень самоорганизации и самоконтроля в период работы на занятии	Повысили уровень концентрации внимания и мышления в процессе исполнения движений	Освоили обучающую программу в полном объеме, изучая на занятиях азы танцевальных направлений и сопутствующих дисциплин, а так же технические особенности

			исполнения танцевальной лексики
2год обучения	Сформировали в детях чувство коллективизма через участие в общем деле и совместных мероприятиях	Сформировали художественного вкус и чувства прекрасного	Сформировали учебный процесс с учетом интересов и потребностей детей
3год обучения	Сформировали трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленной цели	Повысили уровень исполнительского мастерства	Сформировали занятия по всем учебным дисциплинам с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1 го года обучения

Месяц	Название раздела	Сроки реализации					Этапы контроль
		№/п	Теория	Практика	Всего	Содержание занятия	
СЕНТЯБРЬ	Вводное занятие	1	1	1	2	Правила поведения и техника безопасности на занятии. Планы на новый учебный год.	Устный опрос
	Гимнастика и Акробатика	2	0	1	1	Работа с гимнастическим комплексом для тонуса мышц ,упражнения на координацию.	
	Эстрадный танец	3	0	1	1	Знакомство с новым направлением в танце ,разминка в эстрадном стиле.	
	Бальный танец	4	0	3	3	Работа в мини-группах. Тренаж в бальном стиле ,повторение ранее пройденного материала.	
	Гимнастика и Акробатика	5	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Комплекс ритмической гимнастики ,различные повороты и прыжки	
	Классический танец	6	0,5	1,5	2	Работа у станка , выполнение ранее выученных элементов классического экзерсиса лицом к станку.	
	Народно-сценический танец	7	0,5	1,5	1	Тренаж в народном стиле .Повторение ранее выученного материала .Движения и комбинации русского танца.	
	Эстрадный танец	8	0,5	2,5	3	Основные позиции рук и ног в эстрадном танце , базовые фигуры и элементы.	

	Бальный танец	9	0,5	2,5	3	Повторение танцев европейской программы ,техника работы стопы ,скольжение.	
	Гимнастика и Акробатика	10	0	1	1	Комплекс партерной гимнастики ,силовые упражнения в парах.	
	Бальный танец	11	0,5	0,5	1	Повторение базовых фигур и комбинаций Медленного танца , техника скольжения .	
	Классический танец	12	1	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа на середине зала ,выполнение ранее выученных прыжков.	
	Народно-сценический танец	13	0	3	3	Повторение танцевального рисунка плясового хоровода ,исполнение танцевальных эпизодов сценической композиции.	
	Эстрадный танец	14	0,5	0,5	1	Изучение основных элементов , шагов и поворотов в эстрадном танце.	
	Гимнастика и Акробатика	15	0,5	0,5	1	Силовая гимнастика ,укрепление мышц брюшного пресса и ног.	
	КПТ	16	3	0	3	Работа в мини-группах. Просмотр видео-материалов о различных танцевальных стилях ,с которыми работают дети с позиции КПТ.	
	Итого:	4недели 16 занятий	9	23	32		Входящий контроль
О К Т Я Б Р Ь	Классический танец	17	0	1	1	Техника работы рук в классическом танце, выполнение 1 и 2 port de bras,верчения на полупальцах в линиях по диагонали.	
	Народно-сценический танец	18	0	1	1	Изучение нового танцевального стиля ,просмотр видео-материала для лучшего понимания сто такие ковбои и как они живут.	
	Эстрадный танец	19	0	3	3	Работа в мини-группах. Элементарные комбинации и соединения .	
	Гимнастика и Акробатика	20	0,5	0,5	1	Комплекс упражнений на растяжку , проработка паховой зоны , подготовка к выполнению шпагата.	
	КПТ	21	0	0,5	1	Новые танцевальные рисунки и перестроения в эстрадном танце.	
	Бальный танец	22	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Повторение фигур Венского вальса , отработка исполнения правого поворота.	
	Классический танец	23	1	2	3	Изучение лицом к станку sur le cou de pied. Отработка положения ноги у щиколотки.	
	Актерское мастерство	24	0	1	1	Пластические и актерские этюды на воспроизведение предметных образов.	
	Классический танец	25	1	0	1	Работа по 5 позиции лицом к станку .Новые комбинации pli� ,battement tendu.	
	Эстрадный танец	26	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала ,техника исполнения движений.	

	Бальный танец	27	0,	3	3	Работа в мини-группах . Комбинации движений Венского вальса ,положение корпуса и рук.	
	КПТ	28	0	1	1	Повторение ранее выученных сценических композиций .	
	Народно-сценический танец	29	0,5	0,5	1	Основные движения стиля кантри ,особенности стиля ,исполнение элементов .	
	Гимнастика и Акробатика	30	0	3	3	Упражнения на гибкость спины ,подготовка к выполнению мостика в положении лежа и стоя.	
	Бальный танец	31	0	3	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала ,техника исполнения элементов.	
	Народно-сценический танец	32	0	1	1	Продолжение работы над техникой исполнения основных движений ковбойского танца . Варианты поворотов для использования в танце.	
	КПТ	33	0	1	1	Работа над сценической культурой исполнения .	
	Классический танец	34	0	1	1	Новая комбинация battement jete отработка техники фиксации ноги в воздухе.	
	Итого:	4недели 18 занятий	4	28	32		
Н О Я Б Р Ь	Народно-сценический танец	35	0	1	1	Закрепление выученного материала, наработка техники исполнения .Простейшие комбинации в данном стиле.	
	Эстрадный танец	36	0	1	1	Новые движения и комбинации из эстрадных элементов. Работа над техникой исполнения.	
	Народно-сценический танец	37	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах.Просмотр видео-материалов о стиле кантри ,изучение особенностей костюма и жизни ковбоев ,новые движения .	
	Гимнастика и Акробатика	38	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала .Работа над растяжкой ,гибкостью, силовая нагрузка.	
	Классический танец	39	0	1	1	Закрепление пройденного материала, техника исполнения элементов. Растяжка у станка, прыжки	
	КПТ	40	1	0	1	Изучение понятия «сценический макияж ».Видео-материалы о правилах нанесения макияжа.	
	Эстрадный танец	41	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Различные приемы в поворота ,упражнения на координацию.	
	Бальный танец	42	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа с техникой исполнения танцев Латины . Повторение базовых фигур Ча-ча-ча ,комбинации движений.	
	КПТ	43	1	0	1	Информация о правилах и нормах построения танца ,знакомство с понятием «зримая песня ».	
	Актерское мастерство	44	0	1	1	Работа над эмоциями в танце ,практика подачи эмоций в различных ситуаций танца.	

	Бальный танец	45	0	3	3	Работа в мини-группах. Закрепление материалов , повторение поворотов и техники работы бедра .	
	Классический танец	46	0,5	2,5	3	Изучение понятий : efface , croisee . Работа на середине зала .	
	Гимнастика и Акробатика	47	0	1	1	Упражнения на силу мышц рук ,выполнение стойки на руках у опоры и в парах .	
	Эстрадный танец	48	0	1	1	Отработка движений и комбинаций ,закрепление пройденного материала.	
	Бальный танец	49	0	3	3	Работа в мини-группах. Техника наложения в работе рук и ног, упражнения на координацию.	
	Народно-сценический танец	50	0	3	3	Новые танцевальные элементы ковбойского танца ,отработка техники исполнения элементов ,закрепление знаний об особенностях стиля.	
	Итого:	4недели 16 занятий	4,5	27,5	32		
Д Е К А Б Р Ь	Бальный танец	51	0,5	0,5	1	Работа с комбинациями Ча-ча-ча. Упражнения на развитие подвижности бедра ,манеры танца.	
	Актерское мастерство	52	0,5	0,5	1	Работа в пара .Техника доверия партнеры в момент общения в актерской игре .	
	Народно-сценический танец	53	1	2	3	Наработка навыка исполнения ковбойских элементов ,комбинации с включением поворотов и верчениями.	
	Гимнастика и Акробатика	54	0	3	3	Выполнение подготовки в выполнении переворота боком ,растяжка. Подготовка к контрольному уроку.	
	Эстрадный танец	55	0	1	1	Простейшие танцевальные соединения и рисунка ,работа с предметами .	
	Гимнастика и Акробатика	56	0	1	1	Итоговое занятие ,выполнение всех основных элементов гимнастики и акробатики .	Контрольный урок
	Классический танец	57	1	2	3	Проработка выворотности ноги при работе rond de jamb parterre.Выполнение полного круга .	
	Народно-сценический танец	58	0	3	3	Подготовка к открытому занятию ,наработка техники исполнения комбинаций и танцевального рисунка ,выстраивание занятия.	
	Эстрадный танец	59	0,5	0,5	1	Подготовка к контрольному уроку , выстраивание последовательности занятия.	
	Бальный танец	60	0	1	1	Подготовка к контрольному уроку. Выстраивание последовательности исполнения движений и комбинаций.	
	Актерское мастерство	61	0	3	3	Работа в мини-группах. Умение работать и обыгрывать предметы в танце ,образное мышление.	

	Классический танец	62	0	3	3	Классические прыжки и растяжка на середине зала: soute , changement de pied ,pas echappe.Исполнение ранее выученных комбинаций у станка ,сдача промежуточного зачета .	Сдача партий .промежуточный зачет.
	Народно-сценический танец	63	0	1	1	Открытое занятие .Показ для родителей движений , комбинаций и танцевальных эпизодов	
	Эстрадный танец	64	0	1	1	Итоговое занятие ,Показ для родителей выученного танцевального материала.	Контрольный урок
	КПТ	65	0	3	3	Работа в подгруппах . Нарботка двигательной памяти и отработка танцевального рисунка.	
	Бальный танец	66	0	2	2	Открытое занятие ,выполнение движений и комбинаций , показ техники исполнения каждого из выученных танцев.	Контрольный урок
	КПТ	67	0	1	1	Работа над концертными номерами .	
	Итого:	4недели 17 занятий	3,5	28,5	32		Промежуточный контроль
Я Н В А Р Б	Народно-сценический танец	68	0	3	3	Повторение ранее пройденного материала ,исполнение движений и комбинаций в стиле Кантри .	
	Бальный танец	69	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Повторение изученного материала, отработка техники исполнения .	
	Классический танец	70	0,5	1,5	2	Изучение pas assemble ,растяжка и техника исполнения прыжков на середине зала.	
	Актерское мастерство	71	0,5	0,5	1	Актерские этюды на воспроизведение реальных условий той или иной картинке в танце.	
	Народно-сценический танец	72	0	3	3	Работа в мини-группах. Повторение русского материала . Движения , комбинации и рисунки русского танца .	
	Народно-сценический танец	73	0,	2,5	3	Новые танцевальные элементы ковбойского танца ,наработка понятий «сухой соскок» и «сухое скольжение ».	
	Классический танец	74	0	3	3	Закрепление пройденного материала ,техника исполнения элементов .Подготовка к контрольному уроку.	
	Гимнастика и Акробатика	75	0,5	1,5	2	Выполнение комплекса ритмической гимнастики, упражнения на координацию.	
	Эстрадный танец	76	0	1	1	Повторение пройденного материала. Новые элементы ,работа над техникой исполнения.	
	Бальный танец	77	1	2	3	Работа в мини-группах. Повторение основных движений и комбинаций танца Джайва .	
	КПТ	78	1	2	3	Работа в мини-группах. Постановочная работа с лексикой бального танца ,просмотр видео-	

						материалов исполнения сценических композиций профессионалов.	
	Актерское мастерство	79	0	1	1	Выстраивание персональных образов для гномов , самостоятельная работа детей над образом героя.	
	Итого:	3 недели 12 занятий	4,5	23,5	28		
Ф Е В Р А Л Ь	Бальный танец	80	0,5	0,5	2	Техника исполнения движений , наработка прыгучести в исполнении элементов.	
	Актерское мастерство	81	1	0	1	Просмотр видео-материалов по теме актерской игры в танце на примерах профессионалов.	
	Классический танец	82	1	2	3	Контрольное занятие . Выполнение элементов классического экзерсиса у станка и выученных элементов на середине зала.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	83	0,5	2,5	3	Новые комбинации в стиле кантри .Наработка прыгучести в положении полуприсяда . Работа над техникой рук.	
	Актерское мастерство	84	0,5	1,5	2	Работа в подгруппах на занятии ,самостоятельное выполнение каждой подгруппой задания , просмотр работ и обсуждение результатов .	
	КПТ	85	1	0	1	Просмотр видео-материалов и обсуждение увиденного с точки зрения постановочной работы.	
	Бальный танец	86	0	3	3	Работа в мини-группах.. Работа над манерой исполнения и техникой работы бедра в каждом танце.	
	Эстрадный танец	87	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа в линиях ,новые приемы в поворотах по принципу противоположности.	
	Гимнастика и Акробатика	88	0,5	1,5	2	Партерная гимнастика , выполнение комбинаций из гимнастических элементов.	
	Актерское мастерство	89	0	1	1	Наработка опыта в показе характеристики героев-гномов .	
	Классический танец	90	1	2	3	Новая комбинация grand battement. Техника выполнения большого броска с точкой на полу.	
	Народно-сценический танец	91	0	3	3	Закрепление пройденного материала . Видео-просмотр сюжетных танцев в исполнении профессионалов .	
	Актерское мастерство	92	0	1	1	Жесты ,пластика ,мимика и другие приемы для работы в танце гномов ,предметы в руках.	
	КПТ	93	0	3	3	Постановочная работа в подгруппах , сценический рисунок в ковбойском танце.	
	Классический танец	94	0	3	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала . Растяжка ,верчения.	

	Итого:	4недели 15 занятий	6,5	27,5	34		Выступление на мероприятии к 23 февраля
М А Р Т	Гимнастика и Акробатика	95	0,5	2,5	3	Акробатические элементы на середине зала : переворот боком , мостики ,стойки на руках.	
	Классический танец	96	0	1	1	Изучение ераulement ,использование его при исполнении элементов на середине зала.	
	Эстрадный танец	97	0	1	1	Новые комбинации танца гномов ,создание танцевальных эпизодов .	
	Бальный танец	98	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Выстраивание танцевальных эпизодов Венского вальса .Работа над сольными моментами в композиции.	
	Актерское мастерство	99	0	1	1	Актерские этюды для дальнейшего использования их в сценическом номере.	
	Народно- сценический танец	100	0	1	1	Соединение танцевальных комбинаций в эпизоды ,наработка техники перестроения в танце .	
	Классический танец	101	0,5	2,5	3	Закрепление пройденного материала. Отработка техники исполнения ,работа с выворотностью.	
	Бальный танец	102	1	2	3	Работа в мини-группах. Выстраивание танцевальных эпизодов Медленного вальса ,рисунки и перестроения в танце.	
	Эстрадный танец	103	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного ,разбор более сложных элементов в соединении с поворотами.	
	Гимнастика и Акробатика	104	0	1	1	Закрепление выученного материала ,техника исполнения элементов.	
	Народно- сценический танец	105	0,5	2,5	3	Отработка комбинаций ,соединений и танцевальных эпизодов ковбойского танца .Техника исполнения элементов.	
	КПТ	106	0	3	3	Работа в мини-группах. Постановочная работа над бальными композициям в сольном исполнении.	
	Актерское мастерство	107	0	1	1	Отработка актерской игры и эмоциональной подачи каждого героя в танце.	
	Гимнастика и Акробатика	108	0	1	1	Работа в парах ,наработка навыка выполнения мостика из положения стоя.	
	Бальный танец	109	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа в Твистом , комбинации из движений ,перестроения и повороты в эпизодах.	
	КПТ	110	0	3	3	Работа в мини-группах. Постановочная работа с материалом Твиста .	
	Эстрадный танец	111	0	1	1	Выстраивание танцевальных комбинаций и соединение их в танцевальные эпизоды.	
	Итого:	4 недели	4	30	34		Выступление на

		17 занятий					мероприятии в 8 марта.
А П Р Е Л Ь	КПТ	112	0	1	1	Постановочная работа в эстрадным танцем ,гномы и их сюжет.	
	Эстрадный танец	113	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Новые танцевальные движения ,применение актерской игры в танце .	
	Бальный танец	114	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Выстраивание танцевальных эпизодов Джайва ,работа с техникой Твиста .	
	Народно-сценический танец	115	0,5	0,5	1	Повторение ранее выученных элементов , комбинаций и эпизодов русского танца . Работа на запоминание и развитие двигательной памяти.	
	Гимнастика и Акробатика	116	0	1	1	Комбинации гимнастических элементов гимнастики ,применение их в сценической композиции.	
	Классический танец	117	0,5	2,5	3	Техника исполнения developpe .Работа над выворотностью колена и стопы.	
	Народно-сценический танец	118	0	3	3	Работа в мини-группах .. Техника исполнения элементов .Работа над комбинациями и эпизодами. Отработка танцевального рисунка .	
	Актерское мастерство	119	0,5	0,5	1	Просмотр домашнего задания каждого ребенка ,оценка качества подаваемого образа по формуле «верю-не верю».	Сдача образов .
	Бальный танец	120	0	1	1	Танцевальные эпизоды Твиста ,соединение комбинаций в эпизоды.	
	Эстрадный танец	121	0	3	3	Работа в мини-группах. Работа с предметами , линейное движение , работа в парах.	
	Гимнастика и Акробатика	122	0,5	2,5	3	Техника исполнения элементов гимнастики в соединении с поворотами , растяжка .силовые прыжки.	
	Бальный танец	123	0	1	1	Работа с сольными номерами , выстраивание композиции Медленного вальса и Ча-ча-ча.	
	Эстрадный танец	124	0	1	1	Закрепление пройденного материала , отработка техники исполнения танцевальных движений.	
	Классический танец	125	0	3	3	Работа на середине зала : прыжки ,верчения на месте и по диагоналям ,растяжка ,техника рук.	
	КПТ	126	0	3	3	Постановочная работа с сольными номерами .	
	Актерское мастерство	127	1	0	1	Просмотр учебного видео-материала по созданию образа на сцене .	
	Эстрадный танец	128	0	1	1	Новые танцевальные рисунки и перестроения ,отработка навыка работы в перестроениях.	
	Итого:	5 недель 17	4	30	34		Текущий контроль

		занятий					
М А Й	Классический танец	129	1	2	3	Работа в мини-группах. Подготовка к контрольному занятию , техника исполнения элементов .	
	Народно-сценический танец	130	1	1	2	Подготовка к контрольному уроку, выстраивание последовательности исполнения движений и комбинаций, особое внимание на наиболее сложные моменты в проведении занятия .	
	Актерское мастерство	131	0	3	3	Работа в мини-группах. Отработка актерской игры в сценических номерах.	
	Гимнастика и Акробатика	132	0,5	1,5	2	Отработка комбинаций гимнастических элементов и акробатических движений в сочетании с танцевальным рисунком.	
	Бальный танец	133	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Подготовка к открытому занятию.	
	Гимнастика и Акробатика	134	0	3	3	Работа в мини-группах. Подготовка к контрольному уроку.	
	Эстрадный танец	135	0	2,5	2	Выстраивание контрольного занятия , отработка сложных элементов и комбинаций.	
	Бальный танец	136	0	2	2	Итоговое занятие .Показ выученного материала по всем танцам европейской и латиноамериканской программы.	Контрольный урок.
	Классический танец	137	0	3	3	Работа в мини-группах. Контрольный урок ,Выполнение всех изученных элементов у станка и на середине зала .	Контрольный урок.
	Народно-сценический танец	138	0	3	3	Контрольное занятие ,выполнение движений , комбинаций ,танцевальных эпизодов .Показ техники исполнения танцевальных движений.	Контрольный урок
	Гимнастика и Акробатика	139	0	2	2	Открытое занятие ,выполнение основных акробатических элементов и комбинаций гимнастики.	Контрольный урок
	Эстрадный танец	140	0	2	2	Открытое занятие , показ танцевальных эпизодов и комбинаций эстрадного танца.	Контрольный урок
	КПТ	141	0	3	3	Подготовка к участию в заключительном концерте	
	КПТ	142	0	3	3	Отработка сценических номеров.	
	Итого:	4недели 14 занятий	3	30	30		Участие в итоговом концерте.
	Гимнастика и Акробатика	143	0	2	2	Проработка основных групп мышц , силовая гимнастика, упражнения на растяжку , гибкость.	
	Классический танец	144	0	2	2	Отработка техники исполнения наиболее сложных элементов у станка.	

	КПТ	145	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Теория и практика в постановочной работе.	
И Ю Н Ь	КПТ	146	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по данному разделу.	Итоговая аттестация
	Актерское мастерство	147	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Актерские этюды и приемы в работе над образом в танце и подачей эмоций со сцены.	
	Бальный танец	148	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Проработка всех движений и комбинаций бального танца.	
	Актерское мастерство	149	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по разделу обучения.	Итоговая аттестация
	Бальный танец	150	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по данному разделу обучения .	Итоговая аттестация
	Классический танец	151	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Выполнение всех элементов классического экзерсиса у станка , работа на середине зала.	
	Народно-сценический танец	152	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение выученных движений и комбинаций народно-сценического танца.	
	Гимнастика и Акробатика	153	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Выполнение основных элементов гимнастики и акробатики.	
	Классический танец	154	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу обучения.	Итоговая аттестация
	Эстрадный танец	155	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации, повторение пройденного за учебный год материала.	
	Народно-сценический танец	156	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу	Итоговая аттестация
	Гимнастика и Акробатика	157	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу.	Итоговая аттестация
	Эстрадный танец	158	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу	Итоговая аттестация
	Итого:	16 зан. 4 нед.	3	29	32		Итоговый контроль
	Всего:	158 зан. 40 нед.	46	274	320		

2го года обучения

Ме сяц	Название раздела	Сроки реализации					Этапы контроль
		№/п	Тео рия	Пр акт ика	Все го	Содержание занятия	

С Е Н Т Я Б Р Ь	Вводное занятие	1	1	1	2	Правила поведения и техника безопасности на занятии. Планы на новый учебный год.	Устный опрос
	Гимнастика и Акробатика	2	0	1	1	Работа с гимнастическим комплексом для тонуса мышц ,упражнения на координацию.	
	Эстрадный танец	3	0	1	1	Знакомство с новым направлением в танце ,разминка в эстрадном стиле.	
	Бальный танец	4	0	3	3	Работа в мини-группах. Тренаж в бальном стиле ,повторение ранее пройденного материала.	
	Гимнастика и Акробатика	5	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Комплекс ритмической гимнастики ,различные повороты и прыжки	
	Классический танец	6	0,5	1,5	2	Работа у станка , выполнение ранее выученных элементов классического экзерсиса лицом к станку.	
	Народно-сценический танец	7	0,5	1,5	1	Тренаж в народном стиле .Повторение ранее выученного материала .Движения и комбинации русского танца.	
	Эстрадный танец	8	0,5	2,5	3	Основные позиции рук и ног в эстрадном танце , базовые фигуры и элементы.	
	Бальный танец	9	0,5	2,5	3	Повторение танцев европейской программы ,техника работы стопы ,скольжение.	
	Гимнастика и Акробатика	10	0	1	1	Комплекс партерной гимнастики ,силовые упражнения в парах.	
	Бальный танец	11	0,5	0,5	1	Повторение базовых фигур и комбинаций Медленного танца , техника скольжения .	
	Классический танец	12	1	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа на середине зала ,выполнение ранее выученных прыжков.	
	Народно-сценический танец	13	0	3	3	Повторение танцевального рисунка плясового хоровода ,исполнение танцевальных эпизодов сценической композиции.	
	Эстрадный танец	14	0,5	0,5	1	Изучение основных элементов , шагов и поворотов в эстрадном танце.	
	Гимнастика и Акробатика	15	0,5	0,5	1	Силовая гимнастика ,укрепление мышц брюшного пресса и ног.	
	КПТ	16	3	0	3	Работа в мини-группах. Просмотр видео-материалов о различных танцевальных стилях ,с которыми работают дети с позиции КПТ.	
	Итого:	4недели 16 занятий	9	23	32		Входящий контроль
	Классический танец	17	0	1	1	Техника работы рук в классическом танце, выполнение 1 и 2 port de bras,верчения на полупальцах в линиях по диагонали.	

О К Т Я Б Р Ь	Народно-сценический танец	18	0	1	1	Изучение нового танцевального стиля ,просмотр видео-материала для лучшего понимания сто такие ковбои и как они живут.	
	Эстрадный танец	19	0	3	3	Работа в мини-группах. Элементарные комбинации и соединения .	
	Гимнастика и Акробатика	20	0,5	0,5	1	Комплекс упражнений на растяжку , проработка паховой зоны , подготовка к выполнению шпагата.	
	КПТ	21	0	0,5	1	Новые танцевальные рисунки и перестроения в эстрадном танце.	
	Бальный танец	22	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Повторение фигур Венского вальса , отработка исполнения правого поворота.	
	Классический танец	23	1	2	3	Изучение лицом к станку sur le cou de pied. Отработка положения ноги у щиколотки.	
	Актерское мастерство	24	0	1	1	Пластические и актерские этюды на воспроизведение предметных образов.	
	Классический танец	25	1	0	1	Работа по 5 позиции лицом к станку .Новые комбинации plié ,battement tendu.	
	Эстрадный танец	26	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала ,техника исполнения движений.	
	Бальный танец	27	0,	3	3	Работа в мини-группах . Комбинации движений Венского вальса ,положение корпуса и рук.	
	КПТ	28	0	1	1	Повторение ранее выученных сценических композиций .	
	Народно-сценический танец	29	0,5	0,5	1	Основные движения стиля кантри ,особенности стиля ,исполнение элементов .	
	Гимнастика и Акробатика	30	0	3	3	Упражнения на гибкость спины ,подготовка к выполнению мостика в положении лежа и стоя.	
	Бальный танец	31	0	3	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала ,техника исполнения элементов.	
	Народно-сценический танец	32	0	1	1	Продолжение работы над техникой исполнения основных движений ковбойского танца . Варианты поворотов для использования в танце.	
	КПТ	33	0	1	1	Работа над сценической культурой исполнения .	
	Классический танец	34	0	1	1	Новая комбинация battement jete отработка техники фиксации ноги в воздухе.	
	Итого:	4недели 18 занятий	4	28	32		
	Народно-сценический танец	35	0	1	1	Закрепление выученного материала, наработка техники исполнения .Простейшие комбинации в данном стиле.	

Н О Я Б Р Ь	Эстрадный танец	36	0	1	1	Новые движения и комбинации из эстрадных элементов. Работа над техникой исполнения.	
	Народно-сценический танец	37	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Просмотр видео-материалов о стиле кантри ,изучение особенностей костюма и жизни ковбоев ,новые движения .	
	Гимнастика и Акробатика	38	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала .Работа над растяжкой ,гибкостью, силовая нагрузка.	
	Классический танец	39	0	1	1	Закрепление пройденного материала, техника исполнения элементов. Растяжка у станка, прыжки	
	КПТ	40	1	0	1	Изучение понятия «сценический макияж ».Видео-материалы о правилах нанесения макияжа.	
	Эстрадный танец	41	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Различные приемы в поворота ,упражнения на координацию.	
	Бальный танец	42	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа с техникой исполнения танцев Латины . Повторение базовых фигур Ча-ча-ча ,комбинации движений.	
	КПТ	43	1	0	1	Информация о правилах и нормах построения танца ,знакомство с понятием «зримая песня ».	
	Актерское мастерство	44	0	1	1	Работа над эмоциями в танце ,практика подачи эмоций в различных ситуаций танца.	
	Бальный танец	45	0	3	3	Работа в мини-группах. Закрепление материалов , повторение поворотов и техники работы бедра .	
	Классический танец	46	0,5	2,5	3	Изучение понятий : efface , croisee . Работа на середине зала .	
	Гимнастика и Акробатика	47	0	1	1	Упражнения на силу мышц рук ,выполнение стойки на руках у опоры и в парах .	
	Эстрадный танец	48	0	1	1	Отработка движений и комбинаций ,закрепление пройденного материала.	
	Бальный танец	49	0	3	3	Работа в мини-группах. Техника наложения в работе рук и ног, упражнения на координацию.	
	Народно-сценический танец	50	0	3	3	Новые танцевальные элементы ковбойского танца ,отработка техники исполнения элементов ,закрепление знаний об особенностях стиля.	
	Итого:	4недели 16 занятий	4,5	27,5	32		
Д Е К А	Бальный танец	51	0,5	0,5	1	Работа с комбинациями Ча-ча-ча. Упражнения на развитие подвижности бедра ,манеры танца.	
	Актерское мастерство	52	0,5	0,5	1	Работа в пара .Техника доверия партнеры в момент общения в актерской игре .	
	Народно-сценический танец	53	1	2	3	Наработка навыка исполнения ковбойских элементов ,комбинации с включением поворотов и верчениями.	

Б Р Ь	Гимнастика и Акробатика	54	0	3	3	Выполнение подготовки в выполнении переворота боком ,растяжка. Подготовка к контрольному уроку.	
	Эстрадный танец	55	0	1	1	Простейшие танцевальные соединения и рисунка ,работа с предметами .	
	Гимнастика и Акробатика	56	0	1	1	Итоговое занятие ,выполнение всех основных элементов гимнастики и акробатики .	Контрольный урок
	Классический танец	57	1	2	3	Проработка выворотности ноги при работе rond de jamb parterre.Выполнение полного круга .	
	Народно-сценический танец	58	0	3	3	Подготовка к открытому занятию ,наработка техники исполнения комбинаций и танцевального рисунка ,выстраивание занятия.	
	Эстрадный танец	59	0,5	0,5	1	Подготовка к контрольному уроку , выстраивание последовательности занятия.	
	Бальный танец	60	0	1	1	Подготовка к контрольному уроку. Выстраивание последовательности исполнения движений и комбинаций.	
	Актёрское мастерство	61	0	3	3	Работа в мини-группах. Умение работать и обыгрывать предметы в танце ,образное мышление.	
	Классический танец	62	0	3	3	Классические прыжки и растяжка на середине зала: soute , changement de pied ,pas echarpe.Исполнение ранее выученных комбинаций у станка ,сдача промежуточного зачета .	Сдача партий .промежуточный зачет.
	Народно-сценический танец	63	0	1	1	Открытое занятие .Показ для родителей движений , комбинаций и танцевальных эпизодов	
	Эстрадный танец	64	0	1	1	Итоговое занятие ,Показ для родителей выученного танцевального материала.	Контрольный урок
	КПТ	65	0	3	3	Работа в подгруппах . Нарработка двигательной памяти и отработка танцевального рисунка.	
	Бальный танец	66	0	2	2	Открытое занятие ,выполнение движений и комбинаций , показ техники исполнения каждого из выученных танцев.	Контрольный урок
Я Н В	КПТ	67	0	1	1	Работа над концертными номерами .	
	Итого:	4недели 17 занятий	3,5	28,5	32		Промежуточный контроль
	Народно-сценический танец	68	0	3	3	Повторение ранее пройденного материала ,исполнение движений и комбинаций в стиле Кантри .	
Я Н В	Бальный танец	69	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Повторение изученного материала, отработка техники исполнения .	
	Классический танец	70	0,5	1,5	2	Изучение pas assemble ,растяжка и техника исполнения прыжков на середине зала.	

А Р Б	Актерское мастерство	71	0,5	0,5	1	Актерские этюды на воспроизведение реальных условий той или иной картинке в танце.	
	Народно-сценический танец	72	0	3	3	Работа в мини-группах. Повторение русского материала . Движения , комбинации и рисунки русского танца .	
	Народно-сценический танец	73	0,	2,5	3	Новые танцевальные элементы ковбойского танца ,наработка понятий «сухой соскок» и «сухое скольжение ».	
	Классический танец	74	0	3	3	Закрепление пройденного материала ,техника исполнения элементов .Подготовка к контрольному уроку.	
	Гимнастика и Акробатика	75	0,5	1,5	2	Выполнение комплекса ритмической гимнастики, упражнения на координацию.	
	Эстрадный танец	76	0	1	1	Повторение пройденного материала. Новые элементы ,работа над техникой исполнения.	
	Бальный танец	77	1	2	3	Работа в мини-группах. Повторение основных движений и комбинаций танца Джайва .	
	КПТ	78	1	2	3	Работа в мини-группах. Постановочная работа с лексикой бального танца ,просмотр видео-материалов исполнения сценических композиций профессионалов.	
	Актерское мастерство	79	0	1	1	Выстраивание персональных образов для гномов , самостоятельная работа детей над образом героя.	
	Итого:	3 недели 12 занятий	4,5	23,5	28		
Ф Е В Р А Л Б	Бальный танец	80	0,5	0,5	2	Техника исполнения движений , наработка прыгучести в исполнении элементов.	
	Актерское мастерство	81	1	0	1	Просмотр видео-материалов по теме актерской игры в танце на примерах профессионалов.	
	Классический танец	82	1	2	3	Контрольное занятие . Выполнение элементов классического экзерсиса у станка и выученных элементов на середине зала.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	83	0,5	2,5	3	Новые комбинации в стиле кантри .Наработка прыгучести в положении полуприсяда . Работа над техникой рук.	
	Актерское мастерство	84	0,5	1,5	2	Работа в подгруппах на занятии ,самостоятельное выполнение каждой подгруппой задания , просмотр работ и обсуждение результатов .	
	КПТ	85	1	0	1	Просмотр видео-материалов и обсуждение увиденного с точки зрения постановочной работы.	
	Бальный танец	86	0	3	3	Работа в мини-группах.. Работа над манерой исполнения и техникой работы бедра в каждом танце.	

	Эстрадный танец	87	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа в линиях ,новые приемы в поворотах по принципу противоположности.	
	Гимнастика и Акробатика	88	0,5	1,5	2	Партерная гимнастика , выполнение комбинаций из гимнастических элементов.	
	Актерское мастерство	89	0	1	1	Наработка опыта в показе характеристики героев-гномов .	
	Классический танец	90	1	2	3	Новая комбинация grand battement. Техника выполнения большого броска с точкой на полу.	
	Народно-сценический танец	91	0	3	3	Закрепление пройденного материала . Видео-просмотр сюжетных танцев в исполнении профессионалов .	
	Актерское мастерство	92	0	1	1	Жесты ,пластика ,мимика и другие приемы для работы в танце гномов ,предметы в руках.	
	КПТ	93	0	3	3	Постановочная работа в подгруппах , сценический рисунок в ковбойском танце.	
	Классический танец	94	0	3	3	Работа в мини-группах. Закрепление пройденного материала . Растяжка ,верчения.	
	Итого:	4недели 15 занятий	6,5	27,5	34		Выступление на мероприятии к 23 февраля
М А Р Т	Гимнастика и Акробатика	95	0,5	2,5	3	Акробатические элементы на середине зала : переворот боком , мостики ,стойки на руках.	
	Классический танец	96	0	1	1	Изучение epaulement ,использование его при исполнении элементов на середине зала.	
	Эстрадный танец	97	0	1	1	Новые комбинации танца гномов ,создание танцевальных эпизодов .	
	Бальный танец	98	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Выстраивание танцевальных эпизодов Венского вальса .Работа над сольными моментами в композиции.	
	Актерское мастерство	99	0	1	1	Актерские этюды для дальнейшего использования их в сценическом номере.	
	Народно-сценический танец	100	0	1	1	Соединение танцевальных комбинаций в эпизоды ,наработка техники перестроения в танце .	
	Классический танец	101	0,5	2,5	3	Закрепление пройденного материала. Отработка техники исполнения ,работа с выворотностью.	
	Бальный танец	102	1	2	3	Работа в мини-группах. Выстраивание танцевальных эпизодов Медленного вальса ,рисунки и перестроения в танце.	
	Эстрадный танец	103	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного ,разбор более сложных элементов в соединении с поворотами.	
	Гимнастика и Акробатика	104	0	1	1	Закрепление выученного материала ,техника исполнения элементов.	

	Народно-сценический танец	105	0,5	2,5	3	Отработка комбинаций ,соединений и танцевальных эпизодов ковбойского танца .Техника исполнения элементов.	
	КПТ	106	0	3	3	Работа в мини-группах. Постановочная работа над бальными композициям в сольном исполнении.	
	Актерское мастерство	107	0	1	1	Отработка актерской игры и эмоциональной подачи каждого героя в танце.	
	Гимнастика и Акробатика	108	0	1	1	Работа в парах ,наработка навыка выполнения мостика из положения стоя.	
	Бальный танец	109	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Работа в Твистом , комбинации из движений ,перестроения и повороты в эпизодах.	
	КПТ	110	0	3	3	Работа в мини-группах. Постановочная работа с материалом Твиста .	
	Эстрадный танец	111	0	1	1	Выстраивание танцевальных комбинаций и соединение их в танцевальные эпизоды.	
	Итого:	4 недели 17 занятий	4	30	34		Выступление на мероприятии в 8 марта.
А П Р Е Л Ь	КПТ	112	0	1	1	Постановочная работа в эстрадным танцем ,гномы и их сюжет.	
	Эстрадный танец	113	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Новые танцевальные движения ,применение актерской игры в танце .	
	Бальный танец	114	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Выстраивание танцевальных эпизодов Джайва ,работа с техникой Твиста .	
	Народно-сценический танец	115	0,5	0,5	1	Повторение ранее выученных элементов , комбинаций и эпизодов русского танца . Работа на запоминание и развитие двигательной памяти.	
	Гимнастика и Акробатика	116	0	1	1	Комбинации гимнастических элементов гимнастики ,применение их в сценической композиции.	
	Классический танец	117	0,5	2,5	3	Техника исполнения developpe .Работа над выворотностью колена и стопы.	
	Народно-сценический танец	118	0	3	3	Работа в мини-группах .. Техника исполнения элементов .Работа над комбинациями и эпизодами. Отработка танцевального рисунка .	
	Актерское мастерство	119	0,5	0,5	1	Просмотр домашнего задания каждого ребенка ,оценка качества подаваемого образа по формуле «верю-не верю».	Сдача образов .
	Бальный танец	120	0	1	1	Танцевальные эпизоды Твиста ,соединение комбинаций в эпизоды.	
	Эстрадный танец	121	0	3	3	Работа в мини-группах. Работа с предметами , линейное движение , работа в парах.	

	Гимнастика и Акробатика	122	0,5	2,5	3	Техника исполнения элементов гимнастики в соединении с поворотами , растяжка .силовые прыжки.	
	Бальный танец	123	0	1	1	Работа с сольными номерами , выстраивание композиции Медленного вальса и Ча-ча-ча.	
	Эстрадный танец	124	0	1	1	Закрепление пройденного материала , отработка техники исполнения танцевальных движений.	
	Классический танец	125	0	3	3	Работа на середине зала : прыжки ,верчения на месте и по диагоналям ,растяжка ,техника рук.	
	КПТ	126	0	3	3	Постановочная работа с сольными номерами .	
	Актерское мастерство	127	1	0	1	Просмотр учебного видео-материала по созданию образа на сцене .	
	Эстрадный танец	128	0	1	1	Новые танцевальные рисунки и перестроения ,отработка навыка работы в перестроениях.	
	Итого:	5 недель 17 занятий	4	30	34		Текущий контроль
М А Й	Классический танец	129	1	2	3	Работа в мини-группах. Подготовка к контрольному занятию , техника исполнения элементов .	
	Народно-сценический танец	130	1	1	2	Подготовка к контрольному уроку, выстраивание последовательности исполнения движений и комбинаций, особое внимание на наиболее сложные моменты в проведении занятия .	
	Актерское мастерство	131	0	3	3	Работа в мини-группах. Отработка актерской игры в сценических номерах.	
	Гимнастика и Акробатика	132	0,5	1,5	2	Отработка комбинаций гимнастических элементов и акробатических движений в сочетании с танцевальным рисунком.	
	Бальный танец	133	0,5	2,5	3	Работа в мини-группах. Подготовка к открытому занятию.	
	Гимнастика и Акробатика	134	0	3	3	Работа в мини-группах. Подготовка к контрольному уроку.	
	Эстрадный танец	135	0	2,5	2	Выстраивание контрольного занятия , отработка сложных элементов и комбинаций.	
	Бальный танец	136	0	2	2	Итоговое занятие .Показ выученного материала по всем танцам европейской и латиноамериканской программы.	Контрольный урок.
	Классический танец	137	0	3	3	Работа в мини-группах. Контрольный урок ,Выполнение всех изученных элементов у станка и на середине зала .	Контрольный урок.

	Народно-сценический танец	138	0	3	3	Контрольное занятие ,выполнение движений , комбинаций ,танцевальных эпизодов .Показ техники исполнения танцевальных движений.	Контрольный урок
	Гимнастика и Акробатика	139	0	2	2	Открытое занятие ,выполнение основных акробатических элементов и комбинаций гимнастики.	Контрольный урок
	Эстрадный танец	140	0	2	2	Открытое занятие , показ танцевальных эпизодов и комбинаций эстрадного танца.	Контрольный урок
	КПТ	141	0	3	3	Подготовка к участию в заключительном концерте	
	КПТ	142	0	3	3	Отработка сценических номеров.	
	Итого:	4недели 14 занятий	3	30	30		Участие в итоговом концерте.
	Гимнастика и Акробатика	143	0	2	2	Проработка основных групп мышц , силовая гимнастика, упражнения на растяжку , гибкость.	
	Классический танец	144	0	2	2	Отработка техники исполнения наиболее сложных элементов у станка.	
	КПТ	145	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Теория и практика в постановочной работе.	
И Ю Н Ь	КПТ	146	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по данному разделу.	Итоговая аттестация
	Актерское мастерство	147	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Актерские этюды и приемы в работе над образом в танце и подачей эмоций со сцены.	
	Бальный танец	148	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Проработка всех движений и комбинаций бального танца.	
	Актерское мастерство	149	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по разделу обучения.	Итоговая аттестация
	Бальный танец	150	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по данному разделу обучения .	Итоговая аттестация
	Классический танец	151	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Выполнение всех элементов классического экзерсиса у станка , работа на середине зала.	
	Народно-сценический танец	152	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение выученных движений и комбинаций народно-сценического танца.	
	Гимнастика и Акробатика	153	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Выполнение основных элементов гимнастики и акробатики.	
	Классический танец	154	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу обучения.	Итоговая аттестация
	Эстрадный танец	155	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации, повторение пройденного за учебный год материала.	

	Народно-сценический танец	156	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу	Итоговая аттестация
	Гимнастика и Акробатика	157	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу.	Итоговая аттестация
	Эстрадный танец	158	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу	Итоговая аттестация
	Итого:	16 зан. 4 нед.	3	29	32		Итоговый контроль
	Всего:	158 зан. 40 нед.	46	274	320		

3го года обучения

	Название раздела	Сроки реализации					
		№/п	Теор ия	Прак тика	Всего	Содержание занятия	Форма аттестаци
С Е Н Т Я Б Р Ь	Водное занятие	1	2	0	2	Обсуждение плана на новый учебный год. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	Устный опрос
	Гимнастика и Акробатика	2	0	2	2	Выполнение комплекса партерной гимнастики ,упражнение ОФП и общеразвивающих движений.	
	Эстрадный танец	3	0	2	2	Эстрадный тренаж ,повторение техники и особенностей эстрадного танца ,повторение комбинаций.	
	Классический танец	4	0	2	2	Повторение ранее выученного . Работа лицом к станку , элементы классического экзерсиса.	
	Гимнастика и Акробатика	5	0.5	1,5	2	Ритмическая гимнастика , силовые упражнения .Комплекс на растяжку и гибкость .	
	Эстрадный танец	6	0,5	1,5	2	Комбинации и соединения . Повторение Эстрадных эпизодов ,техника движений.	
	Бальный танец	7	0	2	2	Бальный тренаж . Повторение техники исполнения элементов La и St.	
	Народно- сценический танец	8	0	2	2	Тренаж в народном стиле .Повторение танцевальных элементов и комбинаций русского танца .	
	Гимнастика и Акробатик	9	0	2	2	Выполнение комплекса партерной гимнастики , силовые упражнения ,работа в парах.	
	Классический танец	10	0,5	1,5	2	Продолжение работы классического экзерсиса лицом к станку ,растяжка ,верчения ,работа на полупальцах.	
	Эстрадный танец	11	0,5	1,5	2	Повторение ранее проученных танцевальных эпизодов .Наработка техники исполнения.	

	Бальный танец	12	0,5	1,5	2	Техника исполнения элементов танца Ча-ча-ча . Повторение особенностей работы стопы и бедра.	
	Народно-сценический танец	13	0,5	1,5	2	Изучение новых танцевальных движений в испанском стиле .Основные шаги ,техника работы рук (основные позиции ,особенности работы кисти рук).	
	Классический танец	14	0,5	1,5	2	Работа на середине зала .Выполнение 1,2,3 port de bras,простейшие классические прыжки ,чистота исполнения элементов.	
	Гимнастика и Акробатика	15	0	2	2	Укрепление силы мышц рук через отжимания от опоры ,выполнение стоек на руках в различных вариациях.	
	КПТ	16	2	0	2	Повторение сценических композиций ,работа над синхронностью исполнения.	
	Итого :	4нед ели 16за няти й	7,5 часа	24,5 часа	32 часа		Входящий контроль
	Классический танец	17	0,5	1,5	2	Выполнение классического экзерсиса одной рукой за станок . Изучение новых комбинаций pli� , battement tendu,растяжка на середине зала .	
О К Т Я Б Р Ь	Народно-сценический танец	18	0,5	1,5	2	Отработка техники исполнения движений в испанском стиле .Работа с юбкой .Простейшие комбинации ,техника шагов , манера испанского танца.	
	Эстрадный танец	19	0	2	2	Новые движения , тщательная отработка техники исполнения нового материала под счет и под музыку	
	Бальный танец	20	0,5	1,5	2	Основные элементы танца Венский вальс , техника правого поворота и рамка в руках .	
	Классический танец	21	0,5	1,5	2	Закрепление выученного материала , изучение новых комбинаций battement jete , добавление работы рук в комбинации.	
	Гимнастика и Акробатика	22	0	2	2	Укрепление мышц брюшного пресса ,силовая гимнастика ,выполнение стойки на лопатках и комбинаций с данным элементом , растяжка.	
	Народно-сценический танец	23	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала . Элементарные перестроения в испанском танце ,работа над синхронностью в исполнении.	
	Эстрадный танец	24	0,5	1,5	2	Различные эстрадные повороты и соединения . Работа на партере , комбинации с элементами партерной гимнастики.	
	Классический танец	25	0	2	2	Новая комбинация rond de jamb parterre. Отработка выворотности стопы в момент движения ноги по кругу.	
	Гимнастика и Акробатика	26	0,5	1,5	2	Работа с акробатическими элементами на середине зала .Стойки с подстраховкой в паре и самостоятельно.	
	КПТ	27	1	1	2	Работа с видео-материалами ,просмотр выступлений профессиональных коллективов ,работа с увиденными танцевальными фигурами в свободной пластике.	

	Бальный танец	28	0	2	2	Техника исполнения Джайва , базовые элементы танца ,отработка прыгучести при исполнении основного хода.	
	Народно-сценический танец	29	0,5	1,5	2	Испанские дробные выстукивания сопотео . Техника работы стопы . Движение на одном месте и с продвижение вперед-назад и в сторону .	
	Классический танец	30	0	2	2	Закрепление пройденного материала, техника исполнения элементов .Различные повороты ,развитие вестибулярного аппарата .	
	Эстрадный танец	31	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала . Отработка техники исполнения и качества танцевальных движений .	
	КПТ	32	1	1	2	Беседа об особенностях создания тематических танцев . Теория , просмотр видео –материала .Устный опрос по пройденному материалу.	Устный опрос
	Итого:	4 неде ли 16 заня тий	6,5 часа	25,5 часа	32 часа		Текущий контроль.
	Эстрадный танец	33	0,5	1,5	2	Повторение эстрадной композиции « Кошки ». Техника исполнения движений рок-н-ролла , работа с предметами и образами в танце.	
	Гимнастика и Акробатика	34	0	2	2	Упражнения на развитие гибкости , подготовка к выполнению моста из положения стоя.	
	Классический танец	35	0	2	2	Отработка качества исполнения прыжков : soute ,changement de pied , pas echange. Работа над выворотностью стопы ,фиксация рук.	
	Бальный танец	36	0,5	1,5	2	Работа над техникой Медленного вальса , отработка подъема на полупальцы ,базовые фигуры.	
	Народно-сценический танец	37	0	2	2	Комбинации испанских выстукиваний , добавление работы рук и юбки ,использование хлопков .	
Н О Я Б Р Ь	Бальный танец	38	0,5	1,5	2	Повторение и закрепление ранее пройденного материала ,наработка техники исполнения .	
	Эстрадный танец	39	0	2	2	Новые движения и комбинации с элементами пластики . Знакомство с понятием «Тематический танец » . Слушание музыки и свободная пластика в выполнении элементов .	
	Гимнастика и Акробатика	40	0	2	2	Закрепление и повторение всего наработанного материала .Зачет по выполнению упражнений гимнастики и акробатики.	Зачет по элементам
	КПТ	41	0	2	2	Поездка с детьми на концерт профессионального хореографического коллектива	
	Бальный танец	42	0,5	1,5	2	Работа с La ,комбинации Ча-ча-ча и Джайва . Знакомство с танцем Самба ,техника исполнения базовых фигур.	
	Народно-сценический танец	43	0	2	2	Новые комбинации на основе лексики испанского танца ,техника исполнения движений . Использование в работе рук юбки ,испанская манера в танце.	

	Классический танец	44	0	2	2	Работа у станка ,изучение новой комбинации petit battement , отработка качества исполнения sur le cou de pied.Выполнение лицом к станку.	
	Бальный танец	45	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала .Комбинации движений ,техника исполнения .	
	Эстрадный танец	46	0	2	2	Закрепление пройденного материала , выполнение работы по подгруппам на образное восприятие.	
	Гимнастика и Акробатика	47	0,5	1,5	2	Выполнение нового комплекса ритмической гимнастики ,работа с различным ритмом.	
	КПТ	48	0	2	2	Постановочная работа ,танцевальные эпизоды ,работа с танцевальным рисунком и образами.	
	Итого:	4 недели 16 занятий	3 часа	30 часа	32 часа		Текущий контроль
Д Е К А Б Р Ь	Классический танец	49	0	2	2	Техника выполнения элементов классического экзерсиса у станка. Комбинации движений на середине зала.	
	КПТ	50	0	2	2	Танцевальные разводки номеров для новогодних выступлений детей.	
	Эстрадный танец	51	0,5	1,5	2	Выстраивание контрольного урока . Техника исполнения элементов и комбинаций ,синхронность исполнения .	
	Бальный танец	52	0	2	2	Выстраивание открытого урока ,танцевальные разводки и перестроения , отработка качества исполнения танцевальных движений и комбинаций.	Сдача танцевальных партий
	КПТ	53	0	2	2	Обсуждение концертного костюма , подбор его в костюмерной , репетиция в костюмах.	
	Народно-сценический танец	54	0,5	1,5	2	Выстраивание открытого занятия , техника исполнения движений и комбинаций. Танцевальные и разводки .	Сдача танцевальных партий
	Гимнастика и Акробатика	55	0,5	1,5	2	Отработка качества исполняемых элементов , выстраивание контрольного урока.	
	КПТ	56	0	2	2	Постановочная работа над номерами для выступлений на новогодних елках.	
	Бальный танец	57	0	2	2	Подготовка к контрольному уроку , отработка танцевальных движений La и St.	
	Гимнастика и Акробатика	58	0,5	1,5	2	Итоговое занятие . Показ комплекса ОФП и партерной гимнастики , элементы и комбинации гимнастики и акробатики.	Контрольный урок
	Народно-сценический танец	59	0	2	2	Итоговое занятие . Показ народного тренажа , комбинаций и танцевальных эпизодов выученного танцевального материала.	Контрольный урок
	Бальный танец	60	0	2	2	Открытое занятие . Показ движений и комбинаций танцев La и St. Работа соло и в парах.	Контрольный урок

	Классический танец	61	0	2	2	Открытое занятие . Работа у станка и на середине зала . Классический экзерсис ,прыжки ,верчения.	Контрольный урок
	Эстрадный танец	62	0	2	2	Открытое занятие с приглашением родителей . Показ выученных движений и комбинаций .	Контрольный урок
	КПТ	63	0	2	2	Отработка концертных новогодних номеров .	
	КПТ	64	0	2	2	Работа над качеством исполнения движений и синхронностью новогодних танцевальных номеров.	
	Итого :	4 недели 16 занятий	2 часа	30 часа	32 часа		Выступление на новогоднем мероприятии .
Я Н В А Р Б	КПТ	65	0	2	2	Подготовка сценических номеров для участия в Рождественском фестивале .	
	Народно-сценический танец	66	0	2	2	Повторение пройденного материала ,работа над техникой ног в испанском танце .	
	Бальный танец	67	0,5	1,5	2	Изучение нового материала . Танец Быстрый фокстрот .Базовые фигуры , техника исполнения шагов .	
	КПТ	68	0	2	2	Постановочная работа с лексикой эстрадного танца.	
	Эстрадный танец	69	0	4	4	Поездка с детьми на просмотр эстрадного мюзикла ,обсуждение увиденного , обмен мнениями.	
	Гимнастика и Акробатика	70	0	2	2	Выполнение ОФП . Работа над растяжкой ,комплекс упражнений для выполнения в итоге шпагатов.	
	Народно-сценический танец	71	0,5	1,5	2	Повторение всех танцевальных композиций в народном стиле , синхронность и качество исполнения . Работа над интервалами и танцевальным рисунком .	
	Бальный танец	72	0,5	2	2	Повторение и закрепление пройденного материала . Техника шагов ,положение корпуса и рук.	
	КПТ	73	0	2	2	Постановочная работа на основе лексики эстрадного танца ,разводка танцевального рисунка.	
	Классический танец	74	2	2	4	Работа в мини-группах. Новая комбинация developpe. Работа с выносом ноги на 45 и затем на 90 градусов .Растяжка ,прыжки.	
	Эстрадный танец	75	0,5	1,5	2	Повторение пройденного материала , танцевальные эпизоды и комбинации .	
	КПТ	76	0	2	2	Воплощение теоретических знаний на практике , работа в подгруппах , выполнение постановочного задания.	
	Итого	3 недели	4 часа	24 часа	28 часа		Участие в фестивале

		12 заня тий					
Ф Е В Р А Л Б	Эстрадный танец	77	0	2	2	Отработка соединений эстрадных элементов и акробатических приемов . Сочетание движений на равновесие с поворотами и перестроениями .	
	Бальный танец	78	0	2	2	Выстраивание комбинаций танцев Латиноамериканской программы ,линейная Латина ,танцевальные эпизоды.	
	Гимнастика и Акробатика	79	0,5	1,5	2	Система гимнастических упражнений на растяжку , гибкость , пластику .Комбинации и соединения.	
	Народно-сценический танец	80	0	2	2	Отработка постановочных танцевальных эпизодов испанского танца . Активное применение юбки в качестве дополнения для красоты танца.	
	Классический танец	81	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала .Выполнение полного экзерсиса у станка ,растяжка у станка. Выполнение arabesque на середине зала.	
	КПТ	82	0	2	2	Постановочная работа с испанским материалом .Комбинации движений , танцевальные эпизоды .	
	Народно-сценический танец	83	0,5	1,5	2	Закрепление пройденного материала . Техника сопотео с соединении с другими движениями и работой юбки. Комбинации из движений .	
	Бальный танец	84	0,5	1,5	2	Выстраивание комбинаций танцев Европейской программы . Техника исполнения шагов , особенности работы стопы.	
	Эстрадный танец	85	0	2	2	Танцевальные эпизоды на основе свободной пластики . Выстраивание танцевальных эпизодов и соединений .	
	Бальный танец	86	0	2	2	Новые элементы Быстрого фокстрота . Техника поворотов и положения ног , корпус ,руки.	
	Классический танец	87	0	2	2	Новая комбинация grand battement .Выполнение упражнения с фиксацией точки на полу и без нее.	
	Народно-сценический танец	88	0,5	1,5	2	Выстраивание танцевальных эпизодов , работа ад синхронностью в исполнении и образностью в испанском танце.	
	Гимнастика и Акробатика	89	0	2	2	Выполнение основных элементов акробатики . Техника исполнения ,индивидуальный подход к каждому ребенку по его возможностям и способностям.	
	Бальный танец	90	0,5	1,5	2	Танцевальные поддержки в Латине ,отработка качества исполнения и поворотов в парах.	
	Эстрадный танец	91	0	2	2	Отработка у станка и на середине зала техники бросков . Работа в линиях , наработка силы мышц ног. Соединение знаний о классическом танце с эстрадными элементами.	
	КПТ	92	0	2	2	Постановочная работа на основе лексики бального танца. Выстраивание танцевальных эпизодов.	
	Итого:	4 неде ли 16	3 часа	29 часа	32 часа		

		заня тий					
М А Р Т	Гимнастика и Акробатика	93	0	2	2	Закрепление пройденного материала ,выполнение комбинаций ,работа над техникой .	
	Классический танец	94	0,5	1,5	2	Работа на середине зала .Выполнение более сложны прыжков :pas assemble , sissonne simple. Комбинации из элементов классического танца . Отработка выполнения tour chaine.	
	Народно-сценический танец	95	0,5	1,5	2	Исполнение каждым ребенком танцевальной партии и комбинаций . Проверка необходимых знаний .	Сдача партии
	Бальный танец	96	0	2	2	Новые комбинации в Быстром фокстроте , наработка техники исполнения поворотов и шагов .	
	КПТ	97	0,5	1,5	2	Работа над сценическими номерами, отработка синхронности исполнения .	
	Эстрадный танец	98	0	2	2	Исполнение каждым ребенком танцевальных партий . Выполнение танцевального обязательного минимума .	Сдача партии
	Гимнастика и Акробатика	99	0,5	1,5	2	Комбинации гимнастических элементов с соединении с эстрадными движениями .Растяжка.	
	Народно-сценический танец	100	0	2	2	Новые движения испанского танца , техника исполнения ,работа рук .Выполнение приемов Фламенко в работе кисти рук .	
	Классический танец	101	0	2	2	Поездка с детьми в период каникул в Музыкальный театр на просмотр балетного спектакля.	
	Бальный танец	102	0	2	2	Работа в парах ,особенности исполнения партий в парах с использованием поддержек .	
	КПТ	103	0,5	1,5	2	Работа над сценическими номерами . Подбор костюмов , репетиция в костюмах.	
	Эстрадный танец	104	0,5	1,5	2	Повторение эстрадных номеров , работа над лексикой и танцевальным рисунком .	
	Бальный танец	105	0	2	2	Сдача танцевальных партий , исполнение каждым ребенком танцевальных комбинаций .	Сдача партии
	КПТ	106	0,5	1,5	2	Участие детей в конкурсе искусств ,в хореографической номинации .Репетиция и выступление.	Участие конкурсе.
	Эстрадный танец	107	0	2	2	Закрепление пройденного материала . Техника шагов в танцах La и St.Координация в работе рук и ног.	
	Бальный танец	108	0	2	2	Работа с сольным исполнением эпизодов в составе общей постановки на бальной композиции.	
	Итого:	4 неде ли 16 заня тий	3,5 часа	28,5 часа	32 часа		Текущий контроль. Участие конкурсе.
	Классический танец	109	0,5	1,5	2	Новые комбинации на середине зала .Растяжка ,верчения по диагоналям и по кругу .	

А П Р Е Л Ь	Эстрадный танец	110	0,5	1,5	2	Включение классических элементов в эстрадные комбинации .Усложнение в работе рук .	
	Народно-сценический танец	111	0	2	2	Закрепление выученного материала . Техника исполнения движений и комбинаций . Работа рук в технике фламенко .	
	Гимнастика и Акробатика	112	0	2	2	Комбинации акробатики с использованием : колесо с места и с разбега ,стойки , мостик ,перекидки .	
	Бальный танец	113	0	2	2	Новый материал . Изучение танца Румба. Особенности ритма , прослушивание музыки ,шаги в ритм музыки.	
	Эстрадный танец	114	0,5	1,5	2	Просмотр с детьми видео-материала по эстрадному танцу, обсуждение увиденного ,работа над танцевальной лексикой .	
	Гимнастика и Акробатика	115	0	2	2	Закрепление пройденного материала . Комбинации с использованием партера ,гимнастики и акробатики.	
	Народно-сценический танец	116	0,5	1,5	2	Повторение всего выученного материала . Работа с танцевальными композициями ранее сделанные . Танцевальный рисунок .	
	Классический танец	117	0	2	2	Выполнение у станка и на середине зала balance pas de bougге ,повторение комбинаций.	
	Бальный танец	118	0	2	2	Базовые фигуры танцев Самба и Румба. Работа над техникой исполнения ног и бедра.	
	Эстрадный танец	119	0	2	2	Образность в танце .Задания и самостоятельная работа в подгруппах , индивидуально. Обсуждение увиденного.	
	Народно-сценический танец	120	0	2	2	Новые движения испанского танца , отработка сюжетной линии в танце , новые приемы работы с юбкой . Выстраивание танцевальных эпизодов .	
	КПТ	121	0,5	1,5	2	Отработка концертных номеров ,отработка качества исполнения и танцевального рисунка.	
	КПТ	122	0	2	2	Работа над сценическими образами ,репетиции на сцене ,подготовка к конкурсу.	
	Классический танец	123	0,5	1,5	2	Отработка качества исполнения battement fondu в сочетании с другими элементами классического экзерсиса.	
	Бальный танец	104	0	2	2	Соединение элементов Латины с эстрадными элементами , Комбинации Латины в соединении танцев .	
	Гимнастика и Акробатика	125	0,5	1,5	2	Выстраивание комбинаций для дальнейшего использования их в сценических композициях.	
	КПТ	126	0,5	1,5	2	Поездка с детьми на хореографический конкурс .	
	Итого :	5 недель 18 занятий	4 часа	32 часа	36 часов		Участие в конкурсе
	КПТ	127	0	2	2	Постановочная работа .Отработка танцевальных эпизодов.	

М А Й	Бальный танец	128	0,5	1,5	2	Поездка с детьми на турнир по спортивно-бальному танцу .	
	Народно-сценический танец	129	0,5	1,5	2	Работа с танцевальными эпизодами , работа на запоминание и укрепление двигательной памяти.	
	Гимнастика и Акробатика	130	0,5	1,5	2	Подготовка к открытому занятию , отработка качества исполнения элементов и комбинаций .	
	Бальный танец	131	0	2	2	Выстраивание итогового занятия , отработка последовательности исполнения комбинаций и танцевальных эпизодов .	
	КПТ	132	1	1	2	Подбор сценических костюмов в костюмерной . Репетиция номеров в костюмах.	
	Гимнастика и Акробатика	133	0	2	2	Открытое занятие , показ для родителей комбинаций и элементов гимнастики и акробатики.	Контроль ый урок
	Бальный танец	134	0	2	2	Итоговое занятие , показ танцевальных эпизодов бальной программы и линейных комбинаций .	Контроль ый урок
	Эстрадный танец	135	0	2	2	Наработка качества исполнения движений и комбинаций , выстраивание последовательности контрольного урока.	
	Народно-сценический танец	136	0,5	1,5	2	Подготовка к контрольному уроку , отработка танцевальных эпизодов ,выстраивание танцевального рисунка и последовательности урока.	
	КПТ	137	0	2	2	Отработка качества исполнения танцевального рисунка ,техника танцевальной лексики.	
	Классический танец	138	0	2	2	Открытое занятие с приглашением родителей . Показ полного экзерсиса у станка и комбинаций на середине зала.	Контроль ый урок
	Народно-сценический танец	139	0	2	2	Открытое занятие , показ для родителей танцевальных комбинаций различных эпизодов всех выученных за год танцевальных направлений.	Контроль ый урок
	Эстрадный танец	140	0	2	2	Открытое занятие . Показ для родителей танцевальных комбинаций и эпизодов .	Контроль ый урок
	КПТ	141	0	2	2	Работа над сценическим воплощением концертных номеров ,эмоции в танцевальных номерах.	
	КПТ	142	0	2	2	Репетиционный процесс . Отработка синхронности исполнения в танцевальных номерах.	
	Итого :	4 нед 16з.	3	29	32		Отчетный концерт.
И Ю Н	КПТ	143	0	2	2	Участие детей в городском мероприятии к Дню защиты детей	Текущий контроль
	КПТ	144	0	2	2	Участие детей в городском мероприятии. Выступление перед детьми городского оздоровительного летнего лагеря.	Текущий контроль
	Гимнастика и Акробатика	145	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Техника исполнения основных элементов гимнастики и акробатики. Повторение правил исполнения движений.	

Б	Бальный танец	146	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение техники исполнения танцевальных элементов бального танца. Проработка комбинаций, связок, поддержек, позировок.	
	Гимнастик и Акробатика	147	0	2	2	Итоговая аттестация по разделу обучения. Выполнение каждым ребенком в индивидуальном порядке элементов гимнастики и акробатики.	Итоговая аттестация
	Бальный танец	148	0	2	2	Итоговая аттестация по разделу обучения. Исполнение основных движений бального танца в индивидуальном порядке и в групповых комбинациях.	Итоговая аттестация
	Народно-сценический танец	149	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение пройденного за учебный год танцевального материала по разделу. Выстраивание последовательности прохождения аттестации.	
	Классический танец	150	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Вспоминаем правила и технику исполнения элементов классического экзерсиса.	
	Народно-сценический танец	151	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу обучения. Выполнение детьми основных движений , комбинаций , рисунков . Техника исполнения танцевальных движений.	Итоговая аттестация
	Классический танец	152	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу обучения. Выполнение всех выученных за учебный год элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.	Итоговая аттестация
	КПТ	153	0,5	1,5	2	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение теоретического материала, правил построения танцевальных композиций и комбинаций движений различного характера и направления.	
	Эстрадный танец	154	0	2	2	Подготовка к итоговой аттестации. Выстраивание последовательности итоговой аттестации , построение пройденного за год учебного материала.	
	КПТ	155	0,5	1,5	2	Итоговая аттестация по данному разделу обучения. Устный опрос обучаемых по вопросам теории. Показ на практике танцевальных рисунков , схем, перестроений .	Итоговая аттестация
	Эстрадный танец	156	0	2	2	Итоговая аттестация по данному разделу. Выполнение детьми движений ,связок , комбинаций эстрадного танца.	Итоговая аттестация
	КПТ	157	0	2	2	Сценическая репетиция перед выступлением детей. Отработка синхронности исполнения номеров.	
	КПТ	158	0	0	2	Участие детей в городском празднике к Дню шоколада.	Итоговый контроль
	Итого:	16 зен. 4 нед.	2,5	29,5	32		Итоговый контроль
	Всего	158з. 40 нед.	39	281	320		

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Танцевальный зал соответствует нормам СанПин
Музыкальный центр – 1 шт.

2.2.2. Информационное обеспечение

<https://dzen.ru/id/683234b3ef226e4c64422a5c?lang>

<https://dzen.ru/id/61c72650bedc11151df1b613?lang>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Курсы педагога соответствуют профилю программы.

Педагог прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

2.3. Формы аттестации

- **входящий контроль** (проводится с целью выявления уровня подготовки ребенка и наличие у него природных данных для занятий хореографией, осуществляется в виде собеседования с родителями и просмотром ребенка через тестового выполнения определенных заданий в танцевальном зале); Приложение 1
- **промежуточный контроль** (осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия ,контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня);
- **текущий контроль** (проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде тестирования, опроса, сдачи танцевальной партии);
- **итоговый контроль** (проверка усвоения обучаемыми программного материала в целом с помощью отчетного концерта, мониторинга, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня).

2.4. Оценочные материалы.

Средства контроля:

- степень усвоение пройденного материала;
- способность к самостоятельной работе на занятии;
- активизация интереса к хореографическому творчеству;
- способность использовать на практике полученные знания.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы:

- усвоил самые общие знания по изучаемым дисциплинам;
- научился элементарным танцевальным навыкам и движениям;
- показал низкий уровень концентрации внимания, развития координации и чувства ритма.

При среднем уровне освоения программы:

- овладел и может применять на практике полученные знания;
- проявляет интерес к хореографическому творчеству и активно работает на уроке;
- овладел навыками ведения диалога в рамках обсуждения на занятии рабочих моментов и полученных заданий.

При высоком уровне освоения программы:

- свободно применяет на практике полученные знания;
- проявляет активный интерес к хореографии, хорошо слышит музыку и чувствует музыкальный ритм;
- проявляет высокий уровень социализации, активно участвует в культурно-массовых мероприятиях.

Формы фиксации результатов разделяются на: индивидуальные, групповые, комбинированные. Каждая из этих форм может быть представлена: педагогическим наблюдением; анализом занятия; контрольным уроком; тестовым заданием; зачетом; выступлением и участием в конкурсе; анкетированием; собеседованием; устным и письменном опросом и так далее. Выбор той или иной формы фиксации результативности зависит от возрастных особенностей группы обучения и уровня одаренности детской аудитории.

2.5. Методические материалы

Методические приемы при реализации программы:

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);

- практический метод (обучение танцевальным навыкам, закрепление на практике полученных теоретических знаний);
- наглядный метод (профессиональный показ педагогом, пример исполнения движения, объяснение и позах совершаемых учениками ошибок);
- импровизационный метод (постепенное приобщение детей к импровизации, непринужденному танцеванию, что способствует раскрепощению детей, помогает им обрести внутреннюю свободу).

Четкое соблюдение данных методов в работе педагога-хореографа в дополнительном образовании позволяет установить прочный контакт с детьми на занятии, сформировать у воспитанников позицию уважения к педагогу и добиться хорошего результата в освоении танцевального материала.

Педагогические технологии в учебном процессе:

- игровые технологии (включает в себя различные танцевальные игры, в которых присутствует развивающий компонент, способствующий закреплению определенного навыка);
- информационные технологии (используются для материально-технического оснащения и обеспечения учебного процесса музыкальным сопровождением занятий и сохранением фото и видео - материалов);
- технология здоровьесберегающего обучения (направлена на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и ведения здорового образа жизни);

3) Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (одновременная работа педагога со всеми присутствующими на занятии с помощью массовых форм работы через беседу, показ, обсуждение, объяснение);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно с целью создания единой творческой работы в ансамбле с помощью репетиций, концертов, постановочной работы, массовых тематических мероприятий);
- групповая (организация деятельности в малых формах, в том числе в парах, тройках, подгруппах и мини-группах, состав которых может меняться в зависимости от заданной цели деятельности);

- индивидуальная (работа с одаренными детьми для большей реализации творческого потенциала или с детьми, которые отстали от группы в силу объективных причин и есть необходимость отработать отдельные навыки, восполнить пробелы в знаниях).

4) Педагогические **принципы:**

- поступательность и последовательность в овладении учебным материалом;
- использование ассоциативного мышления в игровой форме работы;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- принцип сознательности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- принцип уважения личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип активности и творческого подхода к развитию личности ребенка.

2.. Список литературы

2.6.1. Материалы для педагогов:

- 1) Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство, 1975 г. - 184с.
- 2) Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - С-Пб: Респект.
- 3) Аракчеев В.Н, Коркин В.П. Акробатика. - М: Физическая культура и спорт, 1989 г. - 144с.
- 4) Блок Е.Д. Классический танец. История и современность. - М: Искусство, 1987 г. - 502с.
- 5) Ваганова В.Я. Основы классического танца. - М: Искусство, 2011г. - 192с.
- 6) Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство, 1068г. - 247с.
- 7) Еисицкая Т.С. Хореография в гимнастика. - М: ФИС, 1984г. - 176с.
- 8) Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. - М 6 ФИС, 1977г. - 186с.

- 9) Ткаченко Т.В. Народный танец. - М: Искусство, 1967г. - 654с.
- 10) Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант. - 2007г. - 156с.
- 11) Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, - 2002г. - 153с.
- 12) Выготский Л.С. Психология искусства. - М: Искусство, 1986г. - 215с.
- 13) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011г. - 256с.
- 14) Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство, 1983.-237с.
- 15) Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца . Взгляд из зрительного зала.- Новосибирск ,2008г-344с.
- 16) Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. - СПб: Композитор, 2006г. - 120с.
- 17) Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусства и культуры, 2003г. - 108с.
- 18) Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М: Искусство, 1993г. - 345с.
- 19) Эльяш Н.И. Образы танца. - М: Знание, 1970г. - 240с.
- 20) Кудрякова В. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. - М: Советский композитор, 1982 г. - 56с.
- 21) Стриганова В.М и Уральская В.И. Современный бальный танец. Пособие для студентов института культуры, учащихся культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. - М: Просвещение, 1978г. - часть 1. 118с

Приложение 1

Техника безопасности

1. Обучающиеся приходят за 10-15 минут до начала занятия и переодеваются в форму для занятий хореографией, которая состоит из: купальника, юбочки, лосин и балеток у девочек и шорт, футболки и балеток у мальчика.
2. До начала занятия дети должны находиться в танцевальной раздевалке и в танцевальный класс они заходят только вместе с педагогом после того, как педагог пригласит их на занятие.
3. Во время занятия обучающиеся находятся в учебном зале и не покидают его без разрешения педагога.
4. Обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок, а так же не приносить в класс острые предметы, способные нанести вред детям на занятии.
5. Дети обязаны выполнять требования пожарной безопасности и правила электробезопасности. Они не имеют права подходить близко к музыкальному оборудованию в танцевальном зале.
6. Во избежание травм, обучающимся нельзя подходить близко к зеркальной стене и дотрагиваться до зеркал, а так же совершать грубые действия по отношению к друг другу.
7. Обучающиеся обязаны знать запасные и основные выходы здания и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога.
8. Сопровождающие детей родители, ожидают своих детей в фойе основного здания или находятся в танцевальной раздевалке.
9. Обучающиеся должны проявлять уважение к товарищам по коллективу, родителям и сотрудникам центра; проявлять заботу о младших детях; уступать дорогу взрослым, а мальчики - девочкам.