

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» мая 2015 г.
Протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Акварелька»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Валова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшая категория

г. Покров
2015г.

Нормативно - правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров, Петушинского района.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы - художественная

Программа изостудии «Акварелька» направлена на ознакомление с изобразительным искусством, развитие художественно-творческих способностей, духовных, личностных качеств и формирование первичных навыков рисунка, лепки, аппликации у детей старшего дошкольного возраста.

1.1.2 Актуальность

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно - эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности (И. Л. Базик, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. С. Макарова, В. С. Мухина, Н. Н. Подъяков, Л. В. Компанцева, А. П. Усова)

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Философ Э. В. Ильенков считает, что в истоках первых детских образов скрывается тайна зарождения и развития ценнейших человеческих способностей: художественного видения, высших форм фантазии, интуиции, творческого воображения. Важную роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность.

Поэтому программа изостудии «АкваРелька» позволяет удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывать индивидуальные склонности ребенка, удовлетворять интересы и потребности личности, способствовать её саморазвитию. Постоянная новизна и вариативность выбора создают условия для творческой деятельности детей в изостудии, делают художественную деятельность привлекательной. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие у дошкольников изобразительного творчества, формирование творческих умений, осознание чувства прекрасного.

1.1.3. Значимость программы

Содержание программы «АкваРелька» нацелено на формирование культуры творческой личности через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с классическими и нетрадиционными техниками рисования, различными техниками лепки и аппликации, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Наряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, а так же изготовление поделок и игрушек из различных материалов, что несет в себе инновационный характер.

Дети осваивают художественные навыки как через классическую школу, так и через нетрадиционные техники рисования. Благодаря работе именно в нетрадиционных техниках рисования появляется возможность увлечь детей 5-7 лет изобразительным искусством, открыть им многообразный и многосторонний мир творчества, показать его безграничность. Работы с сочетанием традиционных и нетрадиционных методов рисования всегда получаются интересными и беспроблемными, что позволяет детям 5-6 лет оставаться удовлетворенными своими рисунками, и таким образом, сохранять настрой на дальнейшую творческую деятельность. А художественные навыки усваиваются быстрее и с большим энтузиазмом.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования и поделок. Рисование с использованием нетрадиционных техник и создание поделок доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

1.1.5. Новизна программы

Программа изостудии «АкваРелька» создана на основе программы Т. С. Комаровой, программы Т. Г. Казаковой, программы И. А. Лыковой. Эта программа была адаптирована и изменена с учётом поставленных целей, задач и содержания новой программы «АкваРелька». Наряду с традиционным рисованием в программе используются нетрадиционные техники рисования, создание поделок из различных материалов.

Создавая данную программу, я проанализировала ряд имеющихся образовательных программ, познакомилась с образовательными программами изодетальности дошкольных учреждений, программами для системы дополнительного образования. При разработке программы опиралась на современные педагогические теории, новые педагогические технологии, современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования. Таким образом я пришла к выводу, что стандартные программы дошкольного обучения имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью.

Данная программа «Акварелька» расширяет вариативную составляющую часть дошкольной программы по изобразительному искусству. Программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

1.1.6. Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе: 5 - 7 лет.

Категория: дети без ОВЗ.

Количество обучающихся в группе: 10 – 15 человек.

В студию принимаются дети с различной степенью художественных способностей и одаренности.

1.1.7. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

1.1.8. Уровень программы

Уровень: Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Формы работы: групповые.

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий: аудиторные (групповые, коллективные, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, презентация, видеоурок); внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия). Организация образовательного процесса строится на основе личностно- ориентированного подхода и дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

Структура занятия:

Организация занятия, представление изобразительной деятельности, анализ образца или темы. Объяснение нового материала. Индивидуальная работа с эскизом, подбор цветовой гаммы необходимые краски. Физкультминутка, самостоятельная работа, рефлексия, подведение итогов.

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом дидактических принципов общей и специальной педагогики:

-Принцип комплексного, системного и целостного подхода как один из основных принципов в воспитании, развитии, образовании, диагностики и коррекции детей.

-Принцип гуманизма заключается в требовании «не навреди» Любая совместная деятельность с ребенком должна помочь развитию дошкольника. Нужно верить в будущее ребенка, беречь ребенка от психического и физического насилия; научить педагогов и родителей действовать в поле деятельности «ребенок – взрослый»;

- Принцип сотрудничества позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.
- Принцип сотрудничества позволяет вывести отношения взрослого и ребенка на уровень «субъект - субъектных» отношений;
- Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора.
- Принцип доступности позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в **очной** форме.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа
(45 мин. занятие + 15 мин. смена деятельности)
4 часа в неделю.

Количество обучающихся в объединении:

в группе 1 года обучения – 10 -15 чел.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

В результате реализации данной образовательной программы у детей будет развиваться воображение, мелкая моторика, зрительная память, они познакомятся с произведениями искусства, овладеют элементарными навыками работы карандашом, красками, фломастером, мелками, будут лучше подготовлены к школе. Нетрадиционные техники рисования дадут толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, научат мыслить нестандартно.

Таким образом, дети получают более широкое представление об изобразительном искусстве, а также смогут попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в семье и окружающем мире.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к изобразительному искусству через формирование первоначальных художественных навыков рисунка, лепки, аппликации, декоративного рисования.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-7 лет	1. Воспитывать чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества. 2. Воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность.	1. Развивать фантазию, творческое воображение и понимание прекрасного в окружающем мире. 2. Развивать мелкую моторику и память. 3. Воспитывать аккуратность и стремление к	1. Освоить элементарные приемы рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование), 2. Дать первоначальные знания по созданию цветового строя рисунка. 3. Освоить нетрадиционные

	3. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу и окружающим. 4. Воспитывать ответственность за свою индивидуальную и коллективную работу.	правильной организации и уборке рабочего места. 4. Воспитывать внимательность, самостоятельность и целеустремленность. 5. Развивать коммуникативные способности. 6. Развивать мотивацию к художественному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.	техники рисования (тычком кистью, ватными палочками, губкой, сжатой бумагой, одноразовыми вилками), 4. Освоить приемы лепки (объемная, барельеф, наклеивание), 5. Освоить приемы аппликации (обрывная, объемная, складывание из бумаги); 6. Освоить художественные термины; 7. Познакомить с различными видами искусства. 8. Познакомить с произведениями мирового изобразительного искусства.
--	---	--	--

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	2	2	0	Входной контроль
2.	Осень - волшебница.	30	6	24	Текущий контроль, выставка.
3.	Любимые животные	13	5	8	Текущий контроль, выставка
4	Зимушка-зима	43	15	28	Текущий контроль, выставка
5.	Весенний подарок.	13	3	10	Текущий контроль, выставка
6.	Весна пришла.	30	7	23	Текущий контроль, выставка

7.	Здравствуй, лето	11	5	6	Текущий контроль, выставка
8.	Итоговая аттестация	2	2	0	Отчётная выставка. Тестирование
	Итого	144	45	99	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. «Введение в предмет. Техника безопасности» (2 ч.)

Теория (2 ч.) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Входной контроль

Раздел 2. «Осень – волшебница» (30 ч.)

Теория (6 ч.) Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с основными и дополнительными цветами. Знание названий грибов, ягод, фруктов, деревьев, животных. Передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов. Умение правильно располагать изображение на бумаге (вертикально и горизонтально), используя навыки компоновки.

Практика (24 ч.) Изучение метода рисования, используя ватные палочки, располагая рисунок на всем листе. Изучение метода рисования одуванчика тычком кистью, дорисовывание стебля и листьев кисточкой.

Умение лепить из целого куса фигуру животного путем выдавливания или вытягивания.

Формы контроля: Текущий контроль, выставка

Раздел 3. «Любимые животные» (13 ч.)

Теория (5 ч.) Создать условия для развития творческих способностей детей, воображения и восприятия окружающего мира. Беседа о натюрморте. Ознакомление с городецкой росписью, умение передавать основные простейшие элементы узора, его построение; чередование элементов, освоение приемов кистевой росписи.

Практика (8 ч.) Обучать рисованию животных, правильно располагать их на листе, используя метод рисования тычком полусухой кистью.

Формы контроля: Текущий контроль, выставка.

Раздел 4. «Зимушка – зима» (43 ч.)

Теория (15 ч.) ознакомление с холодными цветами, продолжение рисования деревьев, умение правильно располагать изображение на бумаге (вертикально и горизонтально), используя навыки компоновки. Развитие фантазии и воображения в изображении сказочных цветов зимнего сада, умение вырезать из бумаги, сложенной вдвое, в несколько раз; мелкие детали дорисовывать фломастером, подбирать цвет, правильно составлять композицию.

Практика (28 ч.) Рисование форм, очертаний, пропорций деревьев, изображая ближние предметы крупнее, дальние – меньше. Рисование новогодней елки, снеговика, елки. Вырезание и составление композиции из снежинок и звездочек.

Формы контроля: Текущий контроль, выставка.

Раздел 5. «Весенний подарок» (13 ч.)

Теория (3 ч.) изучение рисования портрета, умение передавать характер образа, его позу, движение, композиционно располагать на листе.

Практика (10 ч.) умение передавать характер сказочной птицы, её позу, движение; композиционно располагать фигуру птицы, выделяя главное. Силуэтное вырезывание, при вырезывании направлять ножницы, поворачивать бумагу, вырезать из бумаги, сложенной в несколько раз, мелкие детали дорисовывать фломастером, подбирать цвет, правильно составлять композицию.

Формы контроля: Текущий контроль, выставка.

Раздел 6. «Весна пришла» (30 ч.)

Теория (7 ч.) ознакомление с пейзажем, рисование форм сосул на домах, изображение ближних предметов крупнее, дальних – меньше. Ознакомление с космической темой. ознакомление с хохломской росписью, умение передавать основные простейшие элементы узора, его построение; чередовать элементы, освоить приемы кистевой росписи.

Практика (23 ч.) рисование весеннего пейзажа. Силуэтное вырезывание ракеты, при вырезывании направлять ножницы, поворачивать бумагу; передавать форму ракеты,

вырезать звезды из бумаги, сложенной в несколько раз; мелкие детали дорисовывать фломастером; подбирать цвет; правильно составлять композицию.

Формы контроля: Текущий контроль, выставка.

Раздел 7. «Здравствуй, лето» (11 ч.)

Теория (5 ч.) умение лепить половину объема пчелки, путем наклеивания небольших кусочков на пластину. Умение передавать в рисунке форму цветка, основные пропорции, строение, пространственное положение, цвет.

Практика (6 ч.) компоновка букета цветов. Вырезание и составление композиции.

Формы контроля: Текущий контроль, выставка.

Раздел 8:Итоговая аттестация

Теория (2 ч.) Подведение итогов, обсуждение с детьми.

Формы контроля: отчетная выставка, тестирование.

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся			
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-7 лет	1. Воспитано чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества. 2. Воспитана высоконравственная, гармонично развитая и социально ответственная личность. 3. Воспитаны доброжелательные отношения друг к другу и окружающим. 4. Воспитана ответственность за свою индивидуальную и коллективную работу.	1. развиты фантазия, творческое воображение и понимание прекрасного в окружающем мире; 2. развиты мелкая моторика и память; 3. развиты аккуратность и стремление к правильной организации и уборке рабочего места; 4. воспитаны внимательность, самостоятельность и целеустремленность; 5. сформированы коммуникативные способности; 6. развита мотивация к художественному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.	1. освоены элементарные приемы рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование), 2. получили первоначальные знания по созданию цветового строя рисунка. 3. освоили нетрадиционные техники рисования (тычком кистью, ватными палочками, губкой, сжатой бумагой, одноразовыми вилками), 4. освоили приемы лепки (объемная, барельеф, наклеивание), 5. освоили приемы аппликации (обрывная, объемная, складывание из бумаги); 6. освоили художественные термины; 7. познакомились с различными видами искусства. 8. познакомились с произведениями

			мирового изобразительного искусства.
--	--	--	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Ме сяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Коли чест во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	Заняти е 1	18.00-18.45; 19.00-19.45	Теорети ческое занятие	2	Введение в предмет. Техника безопасности.	Кабинет №14	Входной контроль
2		Заняти е 2	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Ягоды, грибы, фрукты» Знание названий грибов, ягод	Кабинет №14	Текущий контроль
3		Заняти е 3	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Лепка: «Грибы, ягоды в корзине» Знание названий грибов, ягод	Кабинет №14	Текущий контроль
4		Заняти е 4	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Осенний лес» Передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции	Кабинет №14	Текущий контроль
5		Заняти е 5	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Аппликация: «Грибы, бабочка» Передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции	Кабинет №14	Текущий контроль
6		Заняти е 6	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Ветка рябины» (ватные палочки) Передавать в	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка

						рисунке простейшую форму, основные пропорции		
7		Занятие 7	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Лепка: «Собираем урожай» Умение правильно располагать изображение на бумаге (вертикально и горизонтально), используя навыки компоновки.	Кабинет №14	Текущий контроль
8		Занятие 8	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Рисование: «Желтый одуванчик» (тычок кистью)	Кабинет №14	Текущий контроль
	Итого :	4 недели 8 занятий			16 часов			
9	О К Т Я Б Р Ь	Занятие 9	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Рисование: «Какого это цвета?»	Кабинет №14	Текущий контроль
10		Занятие 10	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Лепка: «Барельеф»	Кабинет №14	Текущий контроль
11		Занятие 11	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Декоративное рисование: «Узор из осенних листьев, ягод»	Кабинет №14	Текущий контроль
12		Занятие 12	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Лепка: «Медвежата»	Кабинет №14	Текущий контроль
13		Занятие 13	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Лестница в небо. Радуга»	Кабинет №14	Текущий контроль
14		Занятие 14	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Аппликация: «Ваза и яблоко»	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
15		Занятие	18.00-18.45;	Практи	1	Рисование:	Кабинет	Текущий

	Н О Я Б Р Ь	е 15	19.00-19.45	ческое занятие Теорети ческое занятие	1	«Осеннее дерево» (тычок кистью)	№14	контроль, выставка
		4 недели 7 заняти й			14 часо в			
16		Заняти е 16	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Рисование: «Дует сильный ветер»	Кабинет №14	Текущий контроль
17		Заняти е 17	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Дует сильный ветер» Освоение приемов кистевой рописи	Кабинет №14	Текущий контроль
18		Заняти е 18	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Рисование: «Флажки, цветы, шары»	Кабинет №14	Текущий контроль
19		Заняти е 19	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Рисование: «Цыпленок» (тычок кистью)	Кабинет №14	Текущий контроль
20		Заняти е 20	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Сидит кошка на окошке». Обучать рисованию животных.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
21		Заняти е 21	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Лепка: «Кот, петух, лиса». Обучать рисованию животных.	Кабинет №14	Текущий контроль
22		Заняти е 22	10.00-10.45; 11.00-11.45	Практи ческое занятие	2	Ознакомление с натюрмортom. Посещение Картинной галереи	Картинн ая галерея	Текущий контроль
		4 недели 7 заняти й			14 часо в			
23		Заняти е 23	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Аппликация: «Букет из осенних листьев»	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка

24	Д Е К А Б Р Ь	Занятие 24	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Декоративное рисование: «Городец». Ознакомление с городецкой росписью.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
25		Занятие 25	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Аппликация: «Кошка на ковре»	Кабинет №14	Текущий контроль
26		Занятие 26	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Зимний лес». Передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение,.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
27		Занятие 27	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Аппликация: «Цветы в сказочном саду». Передавать в рисунке основные пропорции, строение,.	Кабинет №14	Текущий контроль
28		Занятие 28	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Декоративное рисование: «Гжель» Освоение приемов кистевой росписи	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
29	Я Н В А Р Ь	Занятие 29	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Рисование: «Рыбка» (ватные палочки)	Кабинет №14	Текущий контроль
		4 недели 7 занятий			14 часов			
30		Занятие 30	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Рисование: «Новогодняя елка»	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
31		Занятие 31	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Снеговик» (тычок кистью). Развитие фантазии и воображения.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
32		Занятие 32	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Лепка: «Снеговик, елка»	Кабинет №14	Текущий контроль

33	Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 33	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Аппликация: «Снежинки, звездочки». Развитие фантазии и воображения.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
34		Занятие 34	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Новогодний салют» (выдувание через трубочку)	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
35		Занятие 35	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Лепка: «Матрешка». Умение лепить из целого куса фигуру путем выдавливания или вытягивания.	Кабинет №14	Текущий контроль
		4 недели 6 занятий			12 часов			
36		Занятие 36	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Пингвины». Умение правильно располагать изображение на бумаге (вертикально и горизонтально).	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
37		Занятие 37	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Аппликация: «Книжка-неваляшка»	Кабинет №14	Текущий контроль
38		Занятие 38	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Декоративное рисование: «Зимний, снежный ковер». Умение правильно располагать изображение на бумаге (вертикально и горизонтально).	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
39		Занятие 39	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	1	Декоративное рисование: «Зимний,	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка

	М А Р Т			Теоретическое занятие	1	снежный ковер». Создать условия для развития творческих способностей детей.		
40		Занятие 40	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Снежная баба» (оттиск сжатой бумагой). Создать условия для развития творческих способностей детей.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
41		Занятие 41	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Рисование: «Снежная баба» (оттиск сжатой бумагой)	Кабинет №14	Текущий контроль
42		Занятие 42	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Теплые и холодные цвета в изображении зимнего парка». Ознакомление с холодными цветами.	Кабинет №14	Текущий контроль
		4 недели 7 занятий			14 часов			
43		Занятие 43	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Лепка: «Белочка» Умение лепить из целого куска фигуру животного путем выдавливания или вытягивания.	Кабинет №14	Текущий контроль
44		Занятие 44	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Рисование: «Фонари волшебной страны»	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
45		Занятие 45	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	1	Аппликация: «Наша Армия родная».	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка

				Теоретическое занятие	1	Передавать в рисунке основные пропорции,.		
46		Занятие 46	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Рисование: «Синица» (тычок кистью)	Кабинет №14	Текущий контроль
47		Занятие 47	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Лепка: «Чайный сервиз». Передавать в рисунке простейшую форму.	Кабинет №14	Текущий контроль
48		Занятие 48	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Аппликация: «Кораблик в море»	Кабинет №14	Текущий контроль
49		Занятие 49	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Аппликация: «Кораблик в море» Передавать в рисунке простейшую форму.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
	Итого :	4 недели 7 занятий			14 часов			
50		Занятие 50	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Аппликация: «Цветы для мамы» Освоение приемов кистевой росписи.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
51		Занятие 51	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Портрет мамы» Изучение рисования портрета.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
52		Занятие 52	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Лепка: Барельеф «Цветок»	Кабинет №14	Текущий контроль
53		Занятие 53	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие Теоретическое занятие	1 1	Рисование: «Ваза с цветами» (тычок кистью). Умение передавать основные простейшие	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка

						элементы узора.		
54		Занятия е 54	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Аппликация: «Скворечник»	Кабинет №14	Текущий контроль
55		Занятия е 55	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Ветка мимозы» (ватные палочки). Умение передавать основные простейшие элементы узора.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
56		Занятия е 56	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Лепка: «Собачка с мячом»	Кабинет №14	Текущий контроль
57		Занятия е 57	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Рисование: «Сказочная птица»	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
	Ит ого :	4 недели 8 заняти й			16 часо в			
58	М А Й	Занятия е 58	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Весенняя капель» Рисование форм сосулек на домах.	Кабинет №14	Текущий контроль
59		Занятия е 59	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Аппликация: «Летим на ракете» Ознакомление с космической темой.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
60		Занятия е 60	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Декоративное рисование: «Золотая хохлома. Декоративная роспись шаблонов чашки». Ознакомление с хохломской росписью.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
61		Занятия е 61	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Лепка: «Крокодил Гена и Чебурашка»	Кабинет №14	Текущий контроль
62		Занятия е 62	10.00-10.45; 11.00-11.45	Практи ческое	1	Ознакомление с пейзажем.	Картинн ая	Текущий контроль

	И Ю Н Ь			занятие Теорети ческое занятие	1	Посещение Картинной галереи.	галерея	
63		Заняти е 63	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Аппликация: «Сказочный сад»	Кабинет №14	Текущий контроль
64		Заняти е 64	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Рисование: «Разноцветные яички» (ватные палочки)	Кабинет №14	Текущий контроль
		4 недели 7 заняти й			14 часо в			
65		Заняти е 65	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Дерево» (тычок кистью). Умение передавать основные простейшие элементы узора, его построение.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
66		Заняти е 66	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Рисование: «Дерево» (тычок кистью)	Кабинет №14	Текущий контроль
67		Заняти е 67	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие	2	Рисование: «Бабочка» (ватные палочки)	Кабинет №14	Текущий контроль
68		Заняти е 68	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Аппликация: «Праздничный салют» , Умение передавать основные простейшие элементы узора, его построение.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
69		Заняти е 69	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое занятие Теорети ческое занятие	1 1	Рисование: «Весенний дождь» (рисование одноразовыми вилками). Ознакомление с пейзажем.	Кабинет №14	Текущий контроль, выставка
70		Заняти е 70	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практи ческое	2	Лепка: «Котята с	Кабинет №14	Текущий контроль

				занятие		клубком»		
71		Занятие 71	18.00-18.45; 19.00-19.45	Практическое занятие	2	Декоративное рисование: «Узор из весенних цветов»	Кабинет №14	Текущий контроль
72		Занятие 72	18.00-18.45; 19.00-19.45	Теоретическое занятие	2	Итоговая аттестация	Кабинет №14	Отчётная выставка. Тестирование
	Итого:	4 недели 8 занятий			16 часов			
	Всего	40 недель			144 часа			

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

Учебный кабинет хорошо освещен, оснащен мебелью и хорошо проветривается, соответствует требованиям СанПиН.

Средства обучения и воспитания:

- ☐ мебель (стол и стул для педагога, ученические столы и стулья)-15 компл.;
 - ☐ мольберты, планшеты; 5шт
 - ☐ репродукции картин;5шт
 - ☐ альбомы;15шт
 - ☐ папки для хранения рисунков;15шт
 - ☐ электрические лампы с рефлектором и штативом;3шт
 - ☐ стенды;2шт
 - ☐ компьютер;
 - ☐ проектор, экран;1шт
 - ☐ портреты художников.5шт
 - ☐ методические пособия;15шт
 - ☐ наглядные пособия по разделам программы:
- образцы, трафареты;
предметы быта (кувшин, чайник, корзинка и т.п.); 15 комплектов

2.2.2. Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1.<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа изостудии «Радуга» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Высшей категории.

Прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы изостудия «Акварелька» предусматривает входной, текущий, контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все), выставка, отчетная выставка. **Входной контроль** проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. **Текущий (промежуточный)** – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. **Итоговый** – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

☐☐☐☐☐☐ **Входной контроль** осуществляется в форме педагогического наблюдения.

☐☐☐☐☐☐ **Текущий контроль** включает следующие формы:

- опрос, беседа;
- художественные викторины по пройденным темам;
- разминки: «Арт-минутки» (повторение пройденного материала);
- тесты: задание–выбор (выбрать правильный ответ), задание–сопоставление (установить связь в двух списках), задание–ранжирование (установить правильную последовательность);
- наблюдение за работой;
- зачетная работа.

Осуществляется периодически, по мере прохождения нового раздела и имеет цель систематизации знаний учащихся.

☐☐☐☐☐☐ **Итоговый контроль** осуществляется в следующих формах:

- самостоятельная работа,
- выставка внутрисклудийная – обсуждение работ (что получилось, что – нет);
- выставки: тематические, художественные, декоративно-прикладного искусства, поделок из различных материалов;
- выполнение работ на выставки и конкурсы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (городские, муниципальные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные, дистанционные).

Приложение 3

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. усвоение пройденного материала;
2. способность к самостоятельной работе с художественными материалами;
3. активизация интереса к изобразительному творчеству;
4. способность использовать приобретенные знания и навыки в самостоятельной работе.

В течение учебного года, с учащимися 2 раза проводятся итоговые занятия, на которых они показывают свои знания, умения и навыки по усвоению учебного курса программы:

- ☐ Устный опрос;
- ☐ Выполнение самостоятельной работы;

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающегося:

- ☐ Работа не закончена в срок;
- ☐ Самостоятельно с нарушением технологической последовательности ,отдельные операции выполнены с отклонениями от образца;
- ☐ Работа оформлена небрежно.

При среднем уровне освоения программы обучающегося:

- ☐ Работа выполнена в заданное время;
- ☐ Самостоятельно с соблюдением технологической последовательности;
- ☐ При выполнении отдельных операций допущены некоторые отклонения, общий вид аккуратен.

При высоком уровне освоения программы обучающегося:

- ☐ Работа выполнена в заданное время;
- ☐ Самостоятельно с соблюдением технологической последовательности;
- ☐ Качественно, аккуратно.

Средства контроля:

- опрос, беседа;
- художественные викторины по пройденным темам;
- разминки: «Арт-минутки» (повторение пройденного материала);
- тесты: задание–выбор (выбрать правильный ответ), задание-сопоставление (установить связь в двух списках), задание-ранжирование (установить правильную последовательность);
- наблюдение за работой;
- зачетная работа;
- выставка внутрестудийная – обсуждение работ (что получилось, что – нет);
- выставки: тематические, художественные, декоративно-прикладного искусства, поделок из различных материалов;
- выполнение работ на выставки и конкурсы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (городские, муниципальные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные, дистанционные).

Формы контроля - групповой, индивидуальный, комбинированный.

(Приложение №2, Приложение №3)

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

Виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); сюжетное рисование; декоративная работа; лепка; аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Дидактические принципы:

1. Воспитывающее обучение.
2. Научность материала.
3. Наглядность.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип системности и последовательности.
6. Прочность усвоения знаний.
7. Доступность.

Методические приемы:

- освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука);
- деловые игры на занятии;
- занятие-презентация;
- отработка изобразительных техник;
- коллективное творчество;
- домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы);
- беседы;
- восприятие и запоминание работ художников;
- обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки.

Наглядно показываются приемы работы этими материалами.

Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Задания даются с возможностью выбора (вариативные), дети активно привлекаются к подбору иллюстративного материала (в виде домашнего задания).

Кроме иллюстративного материала в виде предметов, наглядных пособий, таблиц, репродукций учащимся показывают при посещении Картинной галереи авторские работы художников в разных техниках, чтобы дети могли увидеть особенности живописной поверхности (фактуры) картины, рисунка, художественного изделия, ощутить произведение искусства.

Темы года группируются по видам деятельности и изучаемым темам - с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течение нескольких занятий подряд.

На каждом занятии педагог ведёт работу по всем разделам курса с применением различных форм и методов обучения, соответствующих возрасту учащихся и уровню приобретенных ими навыков.

Знания по всем разделам курса даются по спирали, то есть увеличивается объем знаний по уже пройденной ранее теме, но при этом ребёнок приобретает новые навыки и умения и совершенствует старые, что дает ему возможность решать более сложные задачи.

Методы и приёмы создания ситуации успеха:

- ☐ учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала;
- ☐ доступное объяснение учебного материала;
- ☐ обязательное использование занимательной наглядности;
- ☐ парные и групповые творческие задания;
- ☐ индивидуально – дифференцированный подход (лично ориентированный подход);
- ☐ комплекс поощрительных мер за любые положительные достижения в учёбе;

- ☐ создание оптимальной благоприятной образовательной среды;
- ☐ словесная поддержка педагога;
- ☐ установка на позитивное решение проблемы.

Входе учебного процесса часто складываются условия, благоприятные для ситуации успеха: знакомство с новой информацией, творческие задания и т.д.

В основе предмета изобразительное искусство лежат следующие **педагогические принципы:**

- ☐ постепенность и последовательность в овладении художественных приемов и навыков;
- ☐ использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- ☐ принцип эмоционального положительного фона обучения;
- ☐ принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности, обучающихся при руководящей роли педагога;
- ☐ принцип уважения личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.
- ☐ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

В работе использую такие **методы и приемы:**

по источнику знаний:

- ☐ наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, образцов);
- ☐ словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
- ☐ практические методы (упражнения, творческие задания);

по назначению:

- ☐ приобретение и применение знаний;
- ☐ формирование умения и навыков;
- ☐ творческая деятельность;

по характеру деятельности:

- ☐ репродуктивный;
- ☐ игровой;

по дидактическим целям:

методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. А. Риттерхофф «Посмотрите, что я умею!», Чл. «Аркаим», 2016 г.
2. Л. Яхнин «Глиняная радуга», М., «Малыш», 2018 г.
3. Журнал «Коллекция идей», № 22, 2016 г.
4. А. Щеглова «Оригами», М., 2022 г.
5. Сборник «Клеим и рисуем», С.-Пб. «Балтика» 2018 г.
6. Т. В. Калинина «Первые успехи в рисовании. Большой лес» - М.: Сфера, 2019. – 64 с.
7. Т. В. Калинина «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо» - М.: Сфера, 2019. – 64 с.
8. С. Ю. Афонькин и др. «Рождественское оригами». М.: Аким, 2018.

9. М. Веннинджер «Модели многогранников», М.: Мир, 2014.
10. В. Гончар. Альбом «Кристаллы», М.: Аллегро-Пресс, 2014 г.
11. В. Гончар. «Модели многогранников», М.: Аким, 2017.
12. В. Гончар. «Игрушки из бумаги», М.: Аким, 2017.
13. В. П. Пудова, Лежнёва Л.В. «Легенды о цветах», М.: Аким, 2018.
14. Т.Б. Сержантова «365 моделей оригами», М.: Айрис, 2018 г.
15. С. В. Соколова и др. «Русские народные сказки», М.: Аким, 2017.
16. С. В. Соколова «Игрушки-оригамушки», части I и II. СПб.: Химия, 2021 г.
17. Т. В. Хлямова «Звёздное небо», М.: Аким, 2017.
18. Ю. В. Шумаков, Е. Р. Шумакова «Полезные предметы и украшения для письменного стола», 2016
19. Д. Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2015 г.
20. В. Степанов, Ю. Шигарова «Загадки про животных», М.: РИПОЛ классик 2020
21. «Моя рисовалка», М. «АТБЕРГ 98», 2016 г.
22. Сэл Эмма «Щенки», Москва «Махаон» 2022 г.
23. Сэл Эмма «Котята», Москва «Махаон» 2022 г.
24. В. В. Владимиров «Какие птицы самые красивые?» - М.: КАПИТАЛ, 2016 г.
25. Е. Ю. Кихтева «Рисуют малыши» - М-С 2020 г.

2.6.2. Материалы для педагогов:

- 1 Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество», М., «просвещение», 2015г
- 2 Т.В. Галян «Я рисую цветы и пейзажи», М., «БАО-ПРЕСС», 2016 г.
- 3 Т.В. Галян «Я рисую натюрморт», М., «БАО-ПРЕСС», 2016 г.
- 4 Н.М. Конышева «Умелые руки», М., «Ассоциация XXI век», 2011 г.
- 5 Н. Казак «Приглашение к столу», М., «Малыш», 2019 г.
- 6 Л. С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л.С. Выготский. - Москва: «Просвещение», 2016. – 168 с.
- 7 Н. А. Ветлугина «Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок» - М.: Педагогика, 2012. - С.22-36.
- 8 Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники» – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
- 9 Т. С. Комарова «Детское художественное творчество». – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 4 с.
- 10 Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет». М., 2018.
- 11 Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» - М., 2017 г.
- 12 «Дошкольное воспитание» - № 2 2014 г.
- 13 «Дошкольное воспитание» - №7 2017 г.
- 14 К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М., 2016 г.
- 15 Т. А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера», 2017 г.
- 16 Л. Б. Малыхина «Справочник педагога дополнительного образования» - Волгоград: Учитель. 2015 г.
- 17 Н. Ю. Конасова «Оценка результатов дополнительного образования детей» - Волгоград: Учитель. 2015 г.
- 18 Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова «Преемственность в формировании художественного творчества детей» /. – Москва: педагогическое общество России, 2017.-240 с.
- 19 И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность. Подготовительная к школе группа»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216 с., издание переработанное и дополненное.
- 20 И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность. Старшая группа»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216 с., 8 издание переработанное и дополненное.

2.6.3. Библиографический список:

1. Л. С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л.С. Выготский. - Москва: «Просвещение», 2019. – 168 с.
- 2 Н. А. Ветлугина «Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок» - М.: Педагогика, 2021. - С.22-36.

- 3 Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники» – Москва: ТЦ Сфера, 2021. – 128 с.
- 4 Т. С. Комарова «Детское художественное творчество». – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 4 с.
- 5 Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет». М., 2018.
- 6 Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» - М., 2017 г.
- 7 Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество», М., «просвещение», 2015г
- 8 Т. А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера», 2017 г.
- 9 Л. Б. Малыхина «Справочник педагога дополнительного образования» - Волгоград: Учитель. 2019 г.
- 10 Н. Ю. Конасова «Оценка результатов дополнительного образования детей» - Волгоград: Учитель. 2022 г.
- 11 Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова «Преемственность в формировании художественного творчества детей» /. – Москва: педагогическое общество России, 2017.-240 с.
- 12 И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность. Подготовительная к школе группа»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216 с., издание переработанное и дополненное.
- 13 И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность. Старшая группа»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021. – 216 с., 8 издание переработанное и дополненное.
- 14 Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
- 15 А. Щеглова «Оригами», М., 2022 г.
- 16 Сборник «Клеим и рисуем», С.-Пб. «Балтика» 2018 г.
- 17 Д. Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2015 г.

Техника безопасности

- ☐ обучающийся приходит за 15-20 минут до начала занятий, с собой имеет сменную обувь;
- ☐ перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место;
- ☐ обучающийся обязан следить за гигиеной своего учебного места;
- ☐ обучающиеся имеют право находиться в учебном кабинете только в присутствии педагога;
- ☐ перед занятиями обучающийся должен надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук;
- ☐ обучающийся обязан выполнять правила безопасности работы с ножницами: перед работой проверить исправность инструментов, не работать с ножницами с ослабленным креплением, ножницы класть кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед;
- ☐ обучающийся обязан выполнять правила безопасности работы с красками и клеем;
- ☐ во время занятий обучающийся не должен выходить из учебного кабинета без разрешения педагога;
- ☐ обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- ☐ обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок;
- ☐ обучающиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога;
- ☐ сопровождающие родители ожидают своих детей внизу в фойе, проход в другие помещения не разрешается без сопровождения педагога;
- ☐ обучающиеся должны проявлять уважение к старшим, заботиться о младших. Обучающиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме. Воспитанники уступают дорогу взрослым, старшие воспитанники - младшим, мальчики - девочкам.

Педагогический мониторинг

В конце каждого полугодия проводится отчетная выставка (итоговое занятие). Проверка художественной подготовки обучающихся, выполнение всех поставленных задач в работе, правильное исполнение приемов рисования, лепки, аппликации осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных занятиях в течение каждого учебного года. Успехи обучающихся на итоговых занятиях оцениваются по пятибалльной системе, ребёнку даётся словесная характеристика.

Результаты заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребенка по образовательной программе дополнительного образования детей.

Основными **критериями определения навыков** учащихся являются:

- ☐ уровень сформированности художественных навыков;
- ☐ степень выразительности исполнения художественных образов;
- ☐ проявление творческой активности;
- ☐ учебная дисциплина юного художника.

Диагностика выявления уровня подготовки дошкольников:

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т. С. Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. **Изобразительные навыки:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. **Регуляция деятельности:** 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. **Уровень самостоятельности, творчества:** 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.