

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Прията на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 05 2025 г.
Протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

Вокальная студия «МКС»
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Чечнева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первая категория

г. Покров
2025г.

Нормативно - правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров, Петушинского района.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Содержит следующие компоненты:

1. 1.1. Направленность программы – художественная.

1.1.2. Актуальность программы

связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

1.1.3. Значимость программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.1.5. Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

1.1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возрастной диапазон программы широкий. Освоение образовательного уровня по данной программе осуществляется с детьми 5-18 лет.

Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста: младшая 5-8 лет – детские голоса, средняя 9-13 лет – формирующиеся голоса, старшая 14-18 лет – сформировавшиеся голоса.

Без ОВЗ.

1.1.7 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для обучения детей от 5 до 18 лет. Обучение в студии проходит в форме групповых.

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса : Традиционная.

Основные формы и методы. Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

А также применяю такие методы работы как:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

В студии применимы такие формы работы:

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Групповые занятия:

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 108 часов;

2 год обучения – 108 часов;

3 год обучения – 108 часов

Общее количество часов за весь период обучения 324 часов

Групповые занятия проводятся:

3 раза в неделю по 1 академическому часу

Продолжительность занятий:

Академический час 45 минут

Количество обучающихся в объединении:

1 год обучения – 10 человек,

2 год обучения – 10-15 человек,

3 год обучения – 10-15 человек.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности

обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческой личности обучающихся средствами вокального искусства.

Обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы 1го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	сформировать интерес к музыке и вокалу;	Освоить красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле	освоить гигиену певческого голоса;
9-13 лет	сформировать чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;	Освоить индивидуальную манеру пения;	освоить навыки певческого дыхания;
14-18 лет	освоить навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;	Освоить взаимодействие с партнёрами по ансамблю	сформировать точность интонировать на всём диапазоне;

Возраст обучающихся	Задачи программы 2го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
6-8 лет	-сформировать потребность к музыкальному творчеству;	- способствовать развитию коммуникативных навыков	- освоить строение артикуляционного аппарата.
9-13 лет	- сформировать коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене; - сформировать творческую активность;	- способствовать воспитанию самостоятельности;	- освоить грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
14-18 лет	- воспитать у	способствовать развитию легк	обучить динамичес

	детей навык культурного общения и поведения, сформировать осознанное отношение к занятиям.	ости и грациозности в исполнении, совершенствовать технику вокала.	ким оттенкам в музыке, основным правилам исполнения песни, научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.
--	--	--	--

Возраст обучающихся	Задачи программы 3го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
7-8 лет	способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;	Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.	- освоить петь естественно, ровным по тембру голосом;
9-13 лет	- способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)	- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом	Обучить выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
14-18 лет	- сформировать потребность в получении дальнейшего профессионального образования.	- сформировать общение со зрителем; - освоить работу с микрофонами;	Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

Учебный план - 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Форма входного контроля
2.	Постановка голоса.	20	2	18	Текущий контроль
3.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Текущий контроль
4.	Пение учебно-тренировочного материала.	5	1	4	Текущий контроль
5.	Репертуарная практика.	35	3	32	Текущий контроль
6.	Сценическая практика. Концертная деятельность.	16	3	13	Текущий контроль
7.	Основы музыкальной грамоты	7	2	5	Текущий контроль
8.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	9	2	7	Текущий контроль
9.	Итоговая аттестация	2	0	2	Концерт
10.	Итого	108	17	91	

Учебный план - 2 год .

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Форма входного контроля
2.	Постановка голоса.	20	2	18	Текущий контроль
3.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Текущий контроль
4.	Пение учебно-тренировочного материала.	5	1	4	Текущий контроль
5.	Репертуарная практика.	35	3	32	Текущий контроль
6.	Сценическая практика. Концертная деятельность.	16	3	13	Текущий контроль
7.	Основы музыкальной грамоты	7	2	5	Текущий контроль
8.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	9	2	7	Текущий контроль
9.	Итоговая аттестация	2	0	2	Концерт
10.	Итого	108	17	91	

Учебный план - 3 год .

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Форма входного контроля
2.	Постановка голоса.	20	2	18	Текущий контроль
3.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Текущий контроль
4.	Пение учебно-тренировочного материала.	5	1	4	Текущий контроль
5.	Репертуарная практика.	35	3	32	Текущий контроль
6.	Сценическая практика. Концертная деятельность.	16	3	13	Текущий контроль
7.	Основы музыкальной грамоты	7	2	5	Текущий контроль
8.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	9	2	7	Текущий контроль
9.	Итоговая аттестация	2	0	2	Концерт
10.	Итого	108	17	91	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год

Тема 1. Вводное занятие (1 часа)

Теория (1 ч.) Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь)

Формы контроля: - форма входного контроля.

Тема 2. Постановка голоса (20 часа)

Теория (2 ч.) Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Практика (18 ч.) Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 3. Постановка вокального дыхания (13 часов)

Теория (3 ч.) Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика (10 ч.) Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 4. Пение учебно-тренировочного материала (5 часов)

Теория (1 ч.) Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала.

Практика (4 ч.) Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 5. Репертуарная практика (35 часов)

Теория (3 ч.) Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми.

Практика (32 ч.) Разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 6. Сценическая практика. Концертная деятельность (16 часов)

Теория (3 ч.) Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Изучение правил пользования микрофонами.

Практика (13 ч.) Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развитие творческого воображения, фантазии.

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты (7 часов)

Теория (2 ч.) Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Ноты. Хор. Унисон. A capella.

Практика (5 ч.) Учимся слушать звуки, музыкальные произведения. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Нотная азбука.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 8. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. (9 час)

Теория (2ч) Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Практика (7 ч.) Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова: «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский), «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич), «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский), «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)
2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова: «На горе то, калина» - (русская народная), «Во лузях» - (русская народная)
3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:
- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский), «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков), «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)
4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:
- «Гномик» (А. Ермолов), «Светит солнышко» (А. Ермолов)
5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:
«Песенка сладкоежек» (А. Петряшева), «Рыжий кот» (А. Петряшева) Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 9. Итоговая аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.) Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Формы контроля: - концерт.

Примерный репертуарный список:

«Дождик» - сл. Н. Соловьева, муз. М. Парцхаладзе

«Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский

«Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова

«Как красива наша елка»

«Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян

«Ежик – весельчак» - муз. и сл. А. Савина

«Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
«Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
«Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
«Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
«Во поле береза стояла» - русская народная песня
«Как у наших, у ворот» - русская народная песня
«Мы догоним вас» - попевка - канон
«Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
«Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец
«До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
«Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

2 год

Тема 1. Вводное занятие (1 часа)

Теория (1 ч.) Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Формы контроля: - форма входного контроля.

Тема 2. Постановка голоса (20 часов)

Теория (2 ч.) Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Практика (18 ч.) Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений асаpella, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоустройства, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 3. Постановка вокального дыхания (13 часа)

Теория (3 ч.) Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Практика (10 ч.) Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение). Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 4. Пение учебно-тренировочного материала (5 часов)

Теория (1 ч.) Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Анализ внутренних ощущений.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Практика (4 ч.) Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 5. Репертуарная практика (35 часов)

Теория (3 ч.) Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные,

ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика (32 ч.) Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 6. Сценическая практика. Концертная деятельность (16 часов)

Теория (3 ч.) Выбатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Практика (13 ч.) Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами.

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты (7 часов)

Теория (2 ч.) Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор. Унисон. Типы голосов.

Практика (5 ч.) Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор. Унисон. Типы голосов.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 8. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. (9 час)

Теория (2ч) Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Практика (7 ч.) Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:
 - «Песня крокодила Гены» - из м/ф «Чебурашка» (В. Шаинский, А. Тимофеевский),
 - «Лесной олень» - из к/ф «Ох уж эта Настя» (Е. Крылатов, Ю. Энтин), «Детство – это я и ты» - (Ю. Чичков, М. Пляцковский), «Улица мира» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)
2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:
 - «Песенка Буратино» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов), «Сигнальщики - горнисты» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)
3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:
 - «Мы маленькие дети» - из к/ф «Приключения электроника» (Е. Крылатов, Ю. Энтин),
 - «Мама» - из к/ф «Мама» (Ю. Энтин, Ж. Буржоа), «Моя Россия» - (С. Паради).
4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:
 - «Солнечные зайчики» (А. Ермолов), «Добрые сказки» (А. Ермолов).
5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:
 - «Все ли можно сосчитать» (А. Петряшева), «Чучело» (А. Петряшева).

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 9. Итоговая аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.) Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Формы контроля: - концерт.

Примерный репертуарный список:

- «Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко
- «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин
- «Индийский слон» - муз. А. Иевлев, сл. К. Кубилинскас
- «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук
- «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким

«Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
«До, ре, ми, фа, соль...» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова
«Две капельки» - муз. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковский
«Где был Иванушка» - русская народная песня
«Перепелочка» - белорусская народная песня
«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)
«Вместе весело шагать» - муз. И. Шаинский, сл. М. Матусовский
«Паровоз – букашка» - муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов
«Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев
«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
«Простая песенка» - муз. В. Дементьев, сл. В. Семернин
«Пешки – ложки» - муз. Ю. Турнянский, сл. В. Приходько
«Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова
«Веселая песенка» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
«Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
«Катюша» - муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский

3 год

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.) Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Формы контроля: - форма входного контроля.

Тема 2. Постановка голоса (20 часа)

Теория (2 ч.) Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика (18 ч.) Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Развитие певческого диапазона до 1.5-2 октав.

Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.
Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 3. Постановка вокального дыхания (13 часов)

Теория (3 ч.) «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика (10 ч.) Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 4. Пение учебно-тренировочного материала (5 часов)

Теория (1 ч.) Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Практика (4 ч) Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выработываем устойчивое ощущение резонаторов

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 5. Репертуарная практика (35 часов)

Теория (3 ч.) Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Практика (32 ч.) Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя.

Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отрабатываем навыки актёрского мастерства.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 6. Сценическая практика. Концертная деятельность (16 часов)

Теория (3 ч.) Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических вы-разительных средств жанра.

Практика (13 ч.) Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

«Тонкости» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене.

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты (7 часов)

Теория (2 ч.) История русской песни.

Практика (5 ч.) Основы нотного письма. Метр и такт. Темп. Аранжировка. Одноголосие. Интервалы.

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 8. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. (9 час)

Теория (2ч) Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Практика (7ч.) Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:
- «Погоня» - из к/ф «Неуловимые мстители» (Я. Френкель, Р. Рождественский), «Море» - (Е. Крылатов, Ю. Энтин).
2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:
- «Аве Мария» - (Д. Каччини), «Фрагменты из кантаты Д. Перголезе «Stabat Mater» -
3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:
- «Неразлучные друзья», «Школьное попури».
4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:
- «Россия» (А. Ермолов), «Осенний блюз» (А. Ермолов).
5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:
- «Мир искусства» (А. Петряшева), «Я рисую» (А. Петряшева.)
6. «Волшебник недоучка» - (исп. А. Пугачева), «Волга» - (исп. Л. Зыкина), «Луч солнца золотого» - из м/ф «Бременские музыканты (исп. М. Магомаев), «Беловежская пуща» - (исп. ВИА «Песняры»), «Льдинка» - (исп. Л. Долина), «O Sole Mio» -(исп. Л. О Sole Mio Паваротти), «Ария Снегурочки» - из оперы «Снегурочка» (исп. А. Нетребко), «Золушка» - (исп. Л. Сенчина).

Формы контроля: - текущий контроль.

Тема 9. Итоговая аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.) Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Формы контроля: - концерт.

Примерный репертуарный список:

«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко

«Мы хомячим» - муз. А. Ермолов, В. Борисов

«Алешка и Наташка» - муз. и сл. А. Ермолов

«Добрые сказки» - муз. А. Ермолов, сл. М. Загот
«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик
«Новогодняя колыбельная» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
«Российский дед Мороз» - муз. А. Варламова
«Камертон» - норвежская народная песня (канон)
«Пошла млада за водой» - русская народная песня
«Во кузнице» - русская народная песня
«Кенгуру, точка, ру» - муз. и сл. Ж. Колмогорова
«Музыка» - муз. Г. Струве, сл. И. Исакова
«Маленькая компания» - муз. и сл. А. Циплияускас
«Пых – пых, самовар» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
«Живая музыка» - муз. И-С. Бах – Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
«Гарри Поттер» - муз. А. Ермолов, сл. Л. Куликова
«Красота спасет мир» - муз. В. Михайлов, сл. В. Пасынков
«А если б не было войны» - муз. и сл. Л. Марченко
«Дорога добра» - муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
"Старый, добрый клавесин» - муз. Й. Гайдн

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 1го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	сформировали интерес к музыке и вокалу;	Освоили красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле	освоили гигиену певческого голоса;
9-13 лет	сформировали чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;	Освоили индивидуальную манеру пения;	освоили навыки певческого дыхания;
14-18 лет	освоили навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;	Освоили взаимодействие с партнёрами по ансамблю	сформировали точность интонировать на всём диапазоне;

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 2го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
6-8 лет	-сформировали потребность к музыкальному творчеству;	- поспособствовали развитию коммуникативных навыков	- освоили строение артикуляционного аппарата.
9-13 лет	- сформировали коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене; - сформировать творческую активность;	- поспособствовали воспитанию самостоятельности;	- освоили грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
14-18 лет	- воспитали у детей навык культурного общения и поведения, сформировать осознанное отношение к занятиям.	поспособствовали развитию легкости и грациозности в исполнении, совершенствовать технику вокала.	обучили динамическим оттенкам в музыке, основным правилам исполнения песни, научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 3го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
7-8 лет	поспособствовали воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;	поспособствовали овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.	- освоили петь естественно, ровным по тембру голосом;
9-13 лет	- поспособствовали формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность,	- воспитали интерес к певческой деятельности и к музыке в целом	Обучили выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому

	гуманность)		мастерству.
14-18 лет	- сформировали потребность в получении дальнейшего профессионального образования.	- сформировали общение со зрителем; - освоили работу с микрофонами;	Применили музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	1 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Вводное занятие Знакомство с учащимися. Сведения о предмете. Техника безопасности Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении .	Актный зал	форма входного контроля
		2 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Постановка голоса	Актный зал	текущий контроль
		3 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Постановка голоса Разучивание слов песни <u>«Дождик»</u> - сл. <u>Н. Соловьева</u> , муз. <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль

4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u> - сл. Н. <u>Соловьева, муз.</u> <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль
5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u> - сл. Н. <u>Соловьева, муз.</u> <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль
6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u> - сл. Н. <u>Соловьева, муз.</u> <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль
7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u> - сл. Н. <u>Соловьева, муз.</u> <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль
8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u> - сл. Н. <u>Соловьева, муз.</u> <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль
9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u> - сл. Н. <u>Соловьева, муз.</u> <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль
10 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u> - сл. Н. <u>Соловьева, муз.</u> <u>М. Парцхаладзе</u>	Актный зал	текущий контроль
11 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Дождик»</u>	Актный зал	текущий контроль

2	О К Т Я Б Р Ь					- сл. Н. Соловьева, муз. М. Парцхаладзе		
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
		1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Дождик» - сл. Н. Соловьева, муз. М. Парцхаладзе	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Дождик» - сл. Н. Соловьева, муз. М. Парцхаладзе	Актный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Дождик» - сл. Н. Соловьева, муз. М. Парцхаладзе	Актный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова	Актный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова	Актный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Веселый счет» - муз. и сл.	Актный зал	текущий контроль

					<u>К. Макарова</u>			
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Веселый счет»</u> - муз. и сл. <u>К. Макарова</u>	Актовый зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание слов песни <u>«Веселый счет»</u> - муз. и сл. <u>К. Макарова</u>	Актовый зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Веселый счет»</u> - муз. и сл. <u>К. Макарова</u>	Актовый зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Веселый счет»</u> - муз. и сл. <u>К. Макарова</u>	Актовый зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
3	Н О Я Б Р Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания, Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	Актовый зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология	Актовый зал	текущий контроль

					вдоха.			
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	Актный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Как у наших, у ворот» - русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Как у наших, у ворот» - русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Как у наших, у ворот» - русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Как у наших, у ворот» - русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Как у наших, у ворот» - русская народная</u>	Актный зал	текущий контроль

						<u>песня</u>		
		9 занятие	16.00 -16.45	Практическое		Постановка вокального дыхания Разучивание слов песни <u>«Как красива наша елка»</u>	Актный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Практическое		Постановка вокального дыхания Разучивание слов песни <u>«Как красива наша елка»</u>	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Практическое		Постановка вокального дыхания Разучивание слов песни <u>«Как красива наша елка»</u>	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
4	Д Е К А Б Р Ь	1 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание слов песни <u>«Как красива наша елка»</u>	Актный зал	текущий контроль
		2 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание слов песни <u>«Как красива наша елка»</u>	Актный зал	текущий контроль
		3 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Пение учебно-тренировочного материала Разучивание песни «Как красива наша елка»	Актный зал	текущий контроль
		4 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка вокального	Актный зал	текущий контроль

				дыхания Разучивание песни « <u>Как красива наша елка</u> »		
5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Как красива наша елка</u> »	Актный зал	текущий контроль
6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Как красива наша елка</u> »	Актный зал	текущий контроль
7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Пение учебно- тренировочного материала Разучивание песни « <u>Как красива наша елка</u> »	Актный зал	текущий контроль
8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Промежуточная аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Промежуточная аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
10 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актный зал	текущий контроль
11 занятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актный зал	текущий контроль
	Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	

5	Я Н В А Р Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актальный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актальный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актальный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актальный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актальный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актальный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актальный зал	текущий контроль

		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 9 занятий			9 часов	
6	Ф Е В Р А Л Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Пестрый колпачок»</u> - муз. <u>Г. Струве, сл. Н. Соловьева</u>	Актный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание слов песни «До свиданья, санки»</u> - муз. <u>Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание песни «До свиданья, санки»</u> - муз. <u>Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль

		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «До</u> <u>свиданья, санки»</u> - <u>муз. Д.</u> <u>Тухманов, сл. Ю.</u> <u>Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «До</u> <u>свиданья, санки»</u> - <u>муз. Д.</u> <u>Тухманов, сл. Ю.</u> <u>Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «До</u> <u>свиданья, санки»</u> - <u>муз. Д.</u> <u>Тухманов, сл. Ю.</u> <u>Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «До</u> <u>свиданья, санки»</u> - <u>муз. Д.</u> <u>Тухманов, сл. Ю.</u> <u>Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание слов</u> <u>песни «До</u> <u>свиданья, санки»</u> - <u>муз. Д.</u> <u>Тухманов, сл. Ю.</u> <u>Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание слов</u> <u>песни «До</u> <u>свиданья, санки»</u> - <u>муз. Д.</u> <u>Тухманов, сл. Ю.</u> <u>Энтин</u>	Актный зал	текущий контроль

		11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание слов песни «До свиданья, санки»</u> - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
7	МАРТ	1 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание слов песни «До свиданья, санки»</u> - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин	Актный зал	текущий контроль
		2 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание слов песни «До свиданья, санки»</u> - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин	Актный зал	текущий контроль
		3 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание слов песни «Мамина песенка»</u> - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский	Актный зал	текущий контроль

		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль

		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
8	А П Р Е Л Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика <u>Разучивание</u> <u>песни «Мамина</u> <u>песенка» - муз.</u> <u>М. Парцхаладзе,</u> <u>сл. _____ М.</u> <u>Пляцковский</u>	Актный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль

		5 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Наш</u> <u>край» - муз. Д.</u> <u>Кабалевский,</u> <u>сл.А. Пришелец</u>	Актный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Наш</u> <u>край» - муз. Д.</u> <u>Кабалевский,</u> <u>сл.А. Пришелец</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Наш</u> <u>край» - муз. Д.</u> <u>Кабалевский,</u> <u>сл.А. Пришелец</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Наш</u> <u>край» - муз. Д.</u> <u>Кабалевский,</u> <u>сл.А. Пришелец</u>	Актный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Наш</u> <u>край» - муз. Д.</u> <u>Кабалевский,</u> <u>сл.А. Пришелец</u>	Актный зал	текущий контроль

		11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание песни «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл.А. Пришелец</u>	Актальный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
9	М А И	1 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание песни «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян</u>	Актальный зал	текущий контроль
		2 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание песни «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян</u>	Актальный зал	текущий контроль
		3 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание песни «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян</u>	Актальный зал	текущий контроль
		4 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание песни «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян</u>	Актальный зал	текущий контроль
		5 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная	Актальный зал	текущий контроль

					деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> - муз. и сл. Л. <u>Абелян</u>			
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> - муз. и сл. Л. <u>Абелян</u>	Актный зал	текущий контроль	
	7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> - муз. и сл. Л. <u>Абелян</u>	Актный зал	текущий контроль	
	8 занятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Основы музыкальной грамоты	Актный зал	текущий контроль	
	9 занятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Основы музыкальной грамоты	Актный зал	текущий контроль	
	10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Основы музыкальной грамоты <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> - муз. и сл. Л. <u>Абелян</u>	Актный зал	текущий контроль	
	11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Основы музыкальной грамоты <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> - муз. и сл. Л. <u>Абелян</u>	Актный зал	текущий контроль	
		Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов		
10	И Ю Н	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Основы музыкальной грамоты <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> - муз. и сл. Л.	Актный зал	текущий контроль

Б					<u>Абелян</u>		
	2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Основы музыкальной грамоты <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> <u>- муз. и сл. Л.</u> <u>Абелян</u>	Актный зал	текущий контроль
	3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	Актный зал	текущий контроль
	4 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	Актный зал	текущий контроль
	5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. <u>Разучивание</u>	Актный зал	текущий контроль
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. <u>Разучивание</u> <u>песни «Хомячок»</u> <u>- муз. и сл. Л.</u> <u>Абелян</u>	Актный зал	текущий контроль
	7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. <u>Разучивание</u>	Актный зал	текущий контроль
	8 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Ознакомление с образцами	Актный зал	текущий контроль

				отечественной и зарубежной вокальной музыки. <u>Разучивание</u>		
9 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. <u>Разучивание</u>	Актный зал	текущий контроль
10 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Итоговая аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Итоговая аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
	Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
	Итого:	40 недель 108 занятий			108 часов	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	1 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Вводное занятие Знакомство с учащимися. Сведения о предмете. Техника безопасности Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении .	Актный зал	форма входного контроля
		2 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Постановка голоса	Актный зал	текущий контроль
		3 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Постановка голоса Разучивание слов	Актный зал	текущий контроль

				песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>		
4 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль
5 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль
6 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль
7 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль
8 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль
9 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль
10 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль

2	О К Т Я Б Р Ь	11 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Осень наступила»</u> - <u>муз. и сл. С. Насауленко</u>	Актальный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
		1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Зеленые ботинки»</u> - муз. <u>С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин</u>	Актальный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Зеленые ботинки»</u> - муз. <u>С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин</u>	Актальный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Зеленые ботинки»</u> - муз. <u>С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин</u>	Актальный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Зеленые ботинки»</u> - муз. <u>С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин</u>	Актальный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Зеленые ботинки»</u> - муз. <u>С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин</u>	Актальный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Зеленые</u>	Актальный зал	текущий контроль

					ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин			
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин	Актный зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание слов песни «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин	Актный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
3	Н О Я Б	1 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания.	Актный зал	текущий контроль

Р Б					Технология вдоха.		
	2 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	Актальный зал	текущий контроль
	3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	Актальный зал	текущий контроль
	4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни Разучивание песни «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук	Актальный зал	текущий контроль
	5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук	Актальный зал	текущий контроль
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук	Актальный зал	текущий контроль

		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое		Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук0</u>	Актный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое		Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук</u>	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое		Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук</u>	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
4	Д Е К А	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук</u>	Актный зал	текущий контроль

Б Р Ь	2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Про варенье»</u> - муз. <u>В. Богатырев, сл. В. Жук</u>	Актальный зал	текущий контроль
	3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Пение учебно- тренировочного материала Разучивание слов песни <u>«Новый год»</u> - муз. <u>А. Иевлев, сл. А. Фомина</u>	Актальный зал	текущий контроль
	4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Новый год»</u> - муз. <u>А. Иевлев, сл. А. Фомина</u>	Актальный зал	текущий контроль
	5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Новый год»</u> - муз. <u>А. Иевлев, сл. А. Фомина</u>	Актальный зал	текущий контроль
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Новый год»</u> - муз. <u>А. Иевлев, сл. А. Фомина</u>	Актальный зал	текущий контроль
	7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Пение учебно- тренировочного материала Разучивание песни <u>«Новый год»</u> - муз. <u>А. Иевлев, сл. А. Фомина</u>	Актальный зал	текущий контроль
	8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Промежуточная аттестация	Актальный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров

		9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Промежуточная аттестация	Актальный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
		10 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актальный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актальный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
5	Я Н В А Р Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актальный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль

		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 9 занятий			9 часов	
6	Ф Е В Р А Л Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей»</u> - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким	Актальный зал	текущий контроль

		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким</u>	Актальный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким</u>	Актальный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким</u>	Актальный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким</u>	Актальный зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актальный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актальный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актальный зал	текущий контроль

			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
7	М А Р Т	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>	Актный зал	текущий контроль

					<u>скок, поскок» - русская народная песня (канон)</u>		
		8 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова</u>	Актальный зал текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова</u>	Актальный зал текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова</u>	Актальный зал текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова</u>	Актальный зал текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов
8	А П Р Е Л Ь	1 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова</u>	Актальный зал текущий контроль
		2 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Мамочка» - муз. В. Канищев, сл.</u>	Актальный зал текущий контроль

					<u>Л. Афлятунова</u>		
	3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
	4 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
	5 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать» - муз. <u>И. Шаинский, сл. М. Матусовский</u></u>	Актный зал	текущий контроль
	7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать» - муз. <u>И. Шаинский, сл. М. Матусовский</u></u>	Актный зал	текущий контроль
	8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать» - муз. <u>И. Шаинский, сл. М. Матусовский</u></u>	Актный зал	текущий контроль
	9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать» - муз. <u>И.</u></u>	Актный зал	текущий контроль

					<u>Шаинский, сл.</u> <u>М. Матусовский</u>			
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И.</u> <u>Шаинский, сл.</u> <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И.</u> <u>Шаинский, сл.</u> <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
9	М А И	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И.</u> <u>Шаинский, сл.</u> <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И.</u> <u>Шаинский, сл.</u>	Актный зал	текущий контроль

					<u>М. Матусовский</u>		
	3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И. Шаинский,</u> сл. <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
	4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И. Шаинский,</u> сл. <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
	5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И. Шаинский,</u> сл. <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И. Шаинский,</u> сл. <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
	7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Вместе весело шагать»</u> - муз. <u>И. Шаинский,</u> сл. <u>М. Матусовский</u>	Актный зал	текущий контроль
	8 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Основы музыкальной грамоты	Актный зал	текущий контроль

		9 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Основы музыкальной грамоты	Актальный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Основы музыкальной грамоты Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Основы музыкальной грамоты Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
10	И Ю Н Ь	1 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Основы музыкальной грамоты Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
		2 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Основы музыкальной грамоты Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
		3 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	Актальный зал	текущий контроль
		4 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной	Актальный зал	текущий контроль

				вокальной музыки.		
5 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
6 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
7 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
8 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова	Актальный зал	текущий контроль
9 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами	Актальный зал	текущий контроль

				отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни « <u>Что такое Родина</u> » - муз. <u>Е. Цыганкова</u> , сл. <u>О. Рахманова</u>		
10 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Итоговая аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Итоговая аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
	Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
	Итого:	40 недель 108 занятий			108 часов	

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	1 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Вводное занятие Знакомство с учащимися. Сведения о предмете. Техника безопасности Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении .	Актальный зал	форма входного контроля
		2 занятие	16.00 -16.45	Теоретическое	1	Постановка голоса	Актальный зал	текущий контроль

3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка голоса Разучивание слов песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актный зал	текущий контроль
4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актный зал	текущий контроль
5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актный зал	текущий контроль
6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актный зал	текущий контроль
7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актный зал	текущий контроль
8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актный зал	текущий контроль
9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актный зал	текущий контроль
10 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй,</u>	Актный зал	текущий контроль

2						<u>школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>		
		11 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актовый зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
	О К Т Я Б Р Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актовый зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка голоса Разучивание песни <u>«Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко</u>	Актовый зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хозячим» - муз. А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актовый зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хозячим» - муз. А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актовый зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хозячим» - муз. А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актовый зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хозячим» - муз. А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актовый зал	текущий контроль

		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хомячим»</u> - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хомячим»</u> - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хомячим»</u> - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хомячим»</u> - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Разучивание слов песни <u>«Мы хомячим»</u> - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
3	Н О Я Б Р Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	Актный зал	текущий контроль

		3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	Актальный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хозячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хозячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хозячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хозячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хозячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал	текущий контроль

					<u>Борисов</u>		
		9 занятие	16.00 -16.45	Практическое		Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хомячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Практическое		Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хомячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Практическое		Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хомячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий		11 часов	
4	Д Е К А Б Р Ь	1 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хомячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В. Борисов</u>	Актальный зал текущий контроль
		2 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни « <u>Мы хомячим</u> » - муз. <u>А. Ермолов, В.</u>	Актальный зал текущий контроль

					<u>Борисов</u>		
	3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Пение учебно- тренировочного материала Разучивание слов песни <u>«Российский дед Мороз» - муз. А.Варламова</u>	Актный зал	текущий контроль
	4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Российский дед Мороз» - муз. А.Варламова</u>	Актный зал	текущий контроль
	5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Российский дед Мороз» - муз. А.Варламова</u>	Актный зал	текущий контроль
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Российский дед Мороз» - муз. А.Варламова</u>	Актный зал	текущий контроль
	7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Постановка вокального дыхания Разучивание песни <u>«Российский дед Мороз» - муз. А.Варламова</u>	Актный зал	текущий контроль
	8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Промежуточная аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров

		9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Промежуточная аттестация	Актный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
		10 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
5	Я Н В А Р Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Репертуарная практика	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль

		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 9 занятий			9 часов	
6	Ф Е В Р А Л Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Во кузнице»</u> - <u>русская народная песня</u>	Актный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль

		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актный зал	текущий контроль

			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
7	М А Р Т	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актальный зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актальный зал	текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актальный зал	текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актальный зал	текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актальный зал	текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик</u>	Актальный зал	текущий контроль
		7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни <u>«Далеко от</u>	Актальный зал	текущий контроль

					мамы» - муз. и сл. Л. Лелик			
		8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни «Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик	Актовый зал	текущий контроль
		9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни «Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик	Актовый зал	текущий контроль
		10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни «Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик	Актовый зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни «Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик	Актовый зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
8	А П Р Е Л Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни «Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик	Актовый зал	текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Репертуарная практика Разучивание песни «Далеко от мамы» - муз. и	Актовый зал	текущий контроль

					<u>сл. Л. Лелик</u>		
	3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
	4 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
	5 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность	Актный зал	текущий контроль
	6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль
	7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль
	8 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль
	9 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль

		10 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актальный зал	текущий контроль
		11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актальный зал	текущий контроль
			Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	
9	М А Й	1 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актальный зал	текущий контроль
		2 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актальный зал	текущий контроль
		3 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актальный зал	текущий контроль
		4 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Сценическая практика. Концертная	Актальный зал	текущий контроль

				деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>		
5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль
6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль
7 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль
8 занятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Основы музыкальной грамоты	Актный зал	текущий контроль
9 занятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Основы музыкальной грамоты	Актный зал	текущий контроль
10 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Паради</u>	Актный зал	текущий контроль
11 занятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и</u>	Актный зал	текущий контроль

					<u>сл. С. Пароди</u>		
			Итого:	4 недели 11 занятий		11 часов	
10	И Ю Н Ь	1 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Пароди</u>	Актальный зал текущий контроль
		2 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Сценическая практика. Концертная деятельность Разучивание песни <u>«Моя Россия» - муз. и сл. С. Пароди</u>	Актальный зал текущий контроль
		3 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	Актальный зал текущий контроль
		4 за- нятие	16.00 -16.45	Теоре- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	Актальный зал текущий контроль
		5 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни <u>«Ветер перемен» - муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев</u>	Актальный зал текущий контроль
		6 за- нятие	16.00 -16.45	Прак- тическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной	Актальный зал текущий контроль

				вокальной музыки. Разучивание песни «Ветер перемен» - муз. <u>М.Дунаевский</u> , сл. <u>Н.Олев</u>		
7 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни «Ветер перемен» - муз. <u>М.Дунаевский</u> , сл. <u>Н.Олев</u>	Актальный зал	текущий контроль
8 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни «Ветер перемен» - муз. <u>М.Дунаевский</u> , сл. <u>Н.Олев</u>	Актальный зал	текущий контроль
9 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Разучивание песни «Ветер перемен» - муз. <u>М.Дунаевский</u> , сл. <u>Н.Олев</u>	Актальный зал	текущий контроль
10 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Итоговая аттестация	Актальный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
11 занятие	16.00 -16.45	Практическое	1	Итоговая аттестация	Актальный зал	Концерт в МБУДО ЦРТДиЮ г.Покров
	Итого:	4 недели 11 занятий			11 часов	

			Итого:	40 недель 108 занятий			108 часов	
--	--	--	---------------	--------------------------------------	--	--	------------------	--

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Актовый зал соответствует нормам САН Пин

Фортепиано 1 шт, синтезатор 1 шт.

Музыкальный центр. 1 шт

Компьютер (ноутбук). 1 шт

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Электроаппаратура. 1 комплект

Зеркало. 1 шт

Шумовые инструменты. 2 комплекта,

Микрофоны 5 шт.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов.

2.2.2. Информационное обеспечение

<http://www.p-i-on.narod.ru/>,

<http://www.crsdod.ru/>,

<http://suhin.narod.ru/>.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа вокальной студии «МІКС» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства, имеет первую квалификационную категорию.

Прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Приложение 1

2.4. Оценочные материалы.

Результаты освоения программы

Учебный год	1. Теоретическая подготовка			2. Практическая подготовка			3. Общеучебные умения и навыки									Уровень	
	1.1	1.2	У	2.1	2.2	2.3	У	3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3	У

Мониторинг личностного развития

Учебный год	1. Организационно-волевые				2. Ориентационные качества			3. Поведенческие качества			Уровень
	1.1	1.2	1.3	У	2.1	2.2	У	3.1	3.2	У	

Персональные достижения

Общий уровень достижений	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

Рекомендации:

См. приложение №2 №3

2.5. Методические материалы

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
 2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
 3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
 4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; 17 настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
 5. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.
- Приложение №4

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.

Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.

Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.

Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.

Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.

Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.

Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.

Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .

Чередниченко Т.В. Поп-музыка. – М., Изд. ИФ РАН, 1999.

Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития. – М., 1994

Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.

Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.

Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.

2.6.2. Материалы для педагогов:

Гладков Г. И. После дождика в четверг. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.

Дети поют И-С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003.

Детский хор. Хоровые произведения фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов-на Дону «Феникс» 2010.

Дождик озорной. Песенник для малышей – М. Издательство «Музыка» - 1979.

Каждый класс – хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1- Московский институт Открытого образования, Продюсерский центр «Столица Музыкального общества Москвы»

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5 – М. Издательство «Музыка» 2005.

Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие – Ростов-на Дону «Феникс» 2013.

Крылатов Е. П. Крылатые качели. Музыкальный сборник – М. ООО «Дрофа» 2001.

Кудряшов А. В. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя – Ростов-на Дону «Феникс» 2012.

Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано. Выпуски 1, 2, 3, 4 – М. Издательство «Музыка» 1986.

Пляцковский М. С. От улыбки, станет всем светлей – М. Издательство РИО «Самовар 1990». 1999.

Поплянова Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни – М. Издательство «Новая школа» 1994.

Птичкин Е. Н. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.

Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Песни для детей – СПб Издательство «Лань» 1998.

Струве Г. А. Я хочу видеть музыку. Сборник песен 5-11 классы – М. Издательство «Дрофа» 2005.

Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Бяки-Буки. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Знакомые насекомые. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Золотая горка. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Игра в классики. Ноты, фонограммы – Издательский центр «АвторГраф» и творческий центр Ю. Энтина 2004.

Школьные годы. Песни для детей, для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Выпуск 43 – М. «Советский композитор» 1990.

2.6.3. Библиографический список:

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.

Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.

Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.

Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.

Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.

Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2014.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.

Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.

Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.

Картушина М. Вокально-хоровая работа в детском саду.

Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.

Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.

Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.

Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.

Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.

Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус»

Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.

Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.

Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.

Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.

Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

Подведение итогов

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы – создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			

1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает	1
			5

		употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	10
--	--	---	----

Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий	2
		Средний	-6
			7
		Высокий	-
			14
			15
			-
			20

2. Практическая подготовка ребенка

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный	1
		уровень (ребенок овладел мене чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	5
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный	1
		уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	
		Средний уровень (работает с оборудование с помощью педагога);	
		Максимальный	

			22
			23
			–
			30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5 10
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5
информации.			10
3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5

самостоятельные учебные исследования).			10
3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10

3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 – 90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 – 140

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Организационно – волевые качества			
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятия	1 5 10

1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются из вне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности организационно – волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4 -15 16- 30
2. Ориентационные качества			
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная 1	1 5 10
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес ребенка продиктован ребенку из вне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10

Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств.	Низкий Средний Высокий	до 23 – 10 11 – 20
3. Поведенческие качества.			
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их	1 5 10
столкновению интересов (ссору) в процессе)		избегать Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах Участвует при обсуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	до 23 – 10 11-20
Заключение:	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 – 70

Характеристика уровней проявления личностных результатов обучающихся в различных видах музыкально – художественной деятельности

Эмоционально-оценочное отношение к музыке - это сложная способность к адекватным эмоциональным проявлениям и оценке музыкальных произведений.

Низкий уровень: наличие интереса и эмоциональной отзывчивости к музыке, неумение оценить музыкальное произведение и выразить собственное к нему отношение.

Средний уровень: наличие устойчивого интереса к музыке, способность эмоционально воспринимать произведения музыкального искусства и адекватно их оценивать.

Высокий уровень: наличие устойчивого интереса к музыке, способность эмоционально воспринимать, анализировать, аргументировано оценивать и интерпретировать произведения музыкального искусства.

Музыкально-эстетический вкус – это способность глубоко воспринимать музыкальное произведение, наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой; не является врожденным, формируется в музыкальной деятельности.

Сформированность музыкального вкуса диагностируется по оценочным суждениям о музыкальном образе, красоте музыки, предпочтениям.

Низкий уровень: отсутствие интереса к восприятию музыки; восприятие и понимание музыкальных образов неадекватное, целостное, нерасчлененное; нет собственного мнения; высказывания о музыке неэмоциональны, кратки, музыкальные предпочтения не выражены.

Средний уровень: осознанное восприятие простых музыкальных произведений; анализ музыкальных образов по образцу; умение вычленять средства музыкальной выразительности; высказывания о музыке мало эмоциональны, предпочтения сводятся к музыке развлекательного характера.

Высокий уровень: наличие устойчивого интереса к музыке; умение самостоятельно анализировать, сравнивать музыкальные образы, устанавливать причинно-следственные связи между средствами музыкальной выразительности и эмоциональным содержанием музыки; высказывания о музыке образные, эмоциональные; музыкальные предпочтения разнообразны, охватывают различные стили и направления как современной, так и классической музыки.

Реализация творческого потенциала в процессе музыкально – творческой деятельности.

Низкий уровень: не выражено стремление к самореализации, отсутствует потребность проявить свое понимание музыкально-художественной задачи, пассивен при выборе собственной роли в различных видах музыкально – творческой деятельности, действует по образцу.

Средний уровень: выражено стремление к самореализации в знакомых видах музыкально – творческой деятельности, понимает музыкально-художественную задачу и предлагает пути ее решения, активно ищет характерные особенности и отбирает формы воплощения художественного образа, привлекает уже имеющийся у него музыкальный опыт, активен при выборе собственной роли.

Высокий уровень: ярко выражено стремление к самореализации во всех видах музыкально – творческой деятельности, самостоятельно придумывает содержание и развитие образа, оригинальные формы его воплощения, экспериментирует с музыкальным материалом, импровизируя на основе имеющегося у него музыкального опыта, стремится к лидерству.

Позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей

Низкий уровень: низкая учебная мотивация и творческая активность на занятиях, нежелание участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д., отсутствие достижений на всех уровнях.

Средний уровень: высокая учебная мотивация и творческая активность на занятиях, отсутствие у обучающихся негативного отношения и наличие личных достижений в концертах, конкурсах, фестивалях, различного уровня.

Высокий уровень: высокая учебная мотивация и творческая активность на занятиях, стремление к оказанию помощи товарищам внутри класса, стремление к самореализации в музыкально – творческой деятельности, наличие личных достижений в творческих мероприятиях различного уровня, желание продолжить обучение на профессиональном уровне.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный а, например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

с чисто грудным звучанием;

микст, близкий к грудному типу;

микст, близкий к фальцетному типу;

чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пятачок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно – акно, волна ~ волна). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг ~ друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье ~ щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов ~ слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Начало двухголосного пения

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов – мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

К простейшим мелодиям-канонам относятся такие известные народные песни: «У котика-воркота», «Кура, гуси да индюшки», «Со вьюном я хожу», «А я по луку», «У меня ль во садочке». Упражнения-каноны помогут прийти детям к осознанию и исполнению двух- и трехголосия в песнях.

Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?

Прежде всего, необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.

Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. Д.

Научить петь, чисто интонируя:

мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;

мажорное трезвучие;

диатонические интервалы в пределах квинты.

- Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту.

- Разделить детей на две группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосием нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задираню гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А-а-а

Э-э-э

И-и-и

О-о-о

У-у-у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – иочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но из-за кашля связки травмируются. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Искусство муз

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка. Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, завороченные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических

заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали разниться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевают борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Русская песня

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству.

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную

жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Календарные песни – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

Исторические песни

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, кровавые думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

Ноты

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчики из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

- Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали - «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» - все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну - «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до...

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки до, ре, ми, фа, соль, ля, си исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

Аккомпанемент

Когда-то, очень давно, музыка была только одногласной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одногласна.

Со временем люди поняли, что если одногласную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре – подставке для нот – лежит партитура – нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта. Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет..

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров – капельмейстерами.

