

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 03 » 06 2024 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Радуга»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:

Валова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшая категория

г. Покров
2024г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы - художественная

1.1.2 Актуальность программы

Программа «**Радуга**» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество, а также развитие творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы «**Радуга**» заключается в том, что именно изобразительная деятельность обладает безграничными воспитательными возможностями и способствует выполнению социального заказа – созданию условий для формирования личности с активной гражданской позицией, способной к творческому самовыражению. Ценность любого художественного произведения искусства заключается в передаче художником своего внутреннего взгляда на мир, своей эмоциональности и чувственности. Поэтому, чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет сам ребенок и продукты его творчества.

1.1.3 Значимость программы

Значимость программы обусловлена вопросами эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития, которые находят своё решение в этой дополнительной образовательной программе. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, расширяет кругозор учащихся в области изобразительного искусства и познания окружающего мира. Программа развивает творческое воображение, зрительную память, творческую активность, эмоциональное восприятие и образное мышление. Благодаря освоению программы, у младших школьников развивается мелкая моторика, художественный вкус, умение обращаться с художественными материалами; дети знакомятся с произведениями искусства. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Программа «Радуга» создана на основе программы Т. В. Комаровой, программы по изобразительному искусству для 1 – 9 классов Министерства Образования РФ авторов В.С. Кузина, Е. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой, программы Б. М. Неменского. Эта программа была адаптирована и изменена с учётом поставленных целей, задач и содержания новой программы «Радуга».

Создавая данную программу, я проанализировала ряд имеющихся образовательных программ, познакомилась с образовательными программами предмета ИЗО основной школы, программами для системы дополнительного образования. При разработке программы я опиралась на современные педагогические теории, новые педагогические технологии, современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

1.1.5 Новизна программы

Новизна программы «Радуга» заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, литература, геометрия. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. Большую роль в этом играет участие в выставках, конкурсах, конференциях различного уровня.

1.1.6 Адресат программы:

Программа разработана для детей 7-16 лет.

В студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях учитываются индивидуальные особенности детей и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Младший школьный возраст – это вторая ступень в становлении юного художника. Пройден период каракуль, схематического изображения, и в рисунках появляются визуальные признаки формы. Для детей **первого года обучения** (7-9 лет) необходима игровая деятельность на занятиях, но постепенно устанавливается зрительное восприятие

окружающего мира, и в творческих работах можно видеть композиционную завершенность.

Дети **второго года обучения** (10-11 лет), как правило, проявляют пристальное внимание к себе, и вследствие этому - заниженная или завышенная самооценка. Занятия изобразительным искусством при грамотной психологической поддержке педагога помогают сгладить «острые углы» этой проблемы. Для младших подростков характерно стремление к самостоятельности и познавательной мотивации. Они способны осознавать необходимость обучения недостающим приемам и навыкам изобразительной деятельности. Дети 10-11 лет способны видеть и изображать объем предметов, передавать настроение и логически выстраивать свою работу.

Подростковый возраст 12-16 лет **третьего года обучения** – это период выработки мировоззрения, убеждений, жизненного самоопределения и, несомненно, период целенаправленного развития творческих способностей и стремлений. Абстрактное мышление доминирует над конкретно-образным. Учащиеся охотно берутся за сложные задания, связанные с проявлением оригинальности, самобытности идеи и подачи материала. Положительную роль в создании творческой атмосферы на занятиях играет неформальный и нестандартный характер общения с подростками.

Возраст обучающихся по данной программе: 7-16 лет.

1 год обучения – 7-9 лет (4 часа в неделю)

2 год обучения - 10-11 лет (6 часов в неделю)

3 год обучения - 12-16 лет (6 часов в неделю)

Категория: дети без ОВЗ.

Количество обучающихся в группе: 10 – 15 человек.

1.1.7 Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы: 642 часов

1 год обучения (модуль) 144 часов

2 год обучения (модуль) 216 часов

3 год обучения (модуль) 216 часов

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 576 часов. Количество учебных часов в 1 год: 144 часов, 2 год: 216 часов, 3 год: 216 часов.

1.1.8 Уровень программы

Уровень: **базовый**

1.1.9 Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится на основе личностно-ориентированного подхода и дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля. Также применяются методические приемы преподавания изобразительного искусства Б.М. Неменского: индивидуальная и коллективная поисковая деятельность; актуализация и активизация личного эмоционального, визуального опыта детей для осознания темы занятия; оформление работами учащихся интерьера помещения,

кабинета и праздников с постановкой эмоционально-отношенческих задач в практической работе.

1.1.10 Форма обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в **очной** форме.

Занятия проходят:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин. занятие + 10 мин. смена деятельности).

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин. занятие + 10 мин. смена деятельности).

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин. занятие + 10 мин. смена деятельности).

Количество обучающихся в объединении:

в группе 1 года обучения – 12-15 чел.

в группах 2-го и 3-го года обучения – 10-12 чел.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

1.2 Цель и задачи программы

Цель и задачи 1 года обучения

Цель – формирование учебно-познавательного интереса к занятиям и избранному виду деятельности, освоение учащимися первичных навыков работы кистью, графическими материалами, изображения предметного мира, растений, животных, росписи образцов изделий.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества и тематического рисования;
- способствовать формированию представлений об основных моральных нормах, применение в жизни морально-нравственных правил.

Метапредметные:

- развивать умение организовывать рабочее место;
- способствовать формированию учебно-познавательного интереса к занятиям и избранному виду деятельности;
- развивать умение определять цель выполнения заданий на занятии.

Предметные:

- актуализировать знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.); о терминологии (натюрморт, пейзаж и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- сформировать умение применять различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (набрызг, отпечатки, монотипия и др.);
- создать условия для получения опыта практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и представленных на выставках
- познакомить с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

Цель и задачи 2 года обучения

Цель – формирование мотивация к творческому труду, практической деятельности, создание творческих продуктов, освоение учащимися навыков работы с натурой, изображения предметного мира, природы, животных, росписи образцов изделий.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию представлений об основных моральных нормах;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества и тематического рисования;
- развивать чувства товарищества и коллективизма.

Метапредметные:

- развивать умение определять план выполнения заданий на занятии, соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом, оценивать результаты своей работы;
- способствовать формированию мотивации к творческому труду, практической деятельности;
- развивать умение работать с различными источниками информации;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Предметные:

- совершенствовать знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тень падающая, тень собственная, блик и др.); о терминологии (пленэр, мозаика, пуантилизм и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- развивать умение применять различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (граттаж, пластилинография, кляксография и др.);

- создать условия для получения опыта практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе и представленных на выставках;
- познакомить с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

Цель и задачи 3 года обучения

Цель – формирование умений анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, связанные с построением изображения предметов на плоскости, изображением человека, с помощью различных художественных материалов.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию представлений об основных моральных нормах;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества и тематического рисования;
- развивать чувства товарищества и коллективизма.

Метапредметные:

- развивать умение самостоятельно оценивать результаты своей работы и работы группы;
- способствовать формированию мотивации к творческому труду, художественной деятельности;
- развивать умение работать с различными источниками информации, находить ответы, выполнять логические операции анализа, сравнения, синтеза, передавать содержание в сжатом или развернутом виде;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Предметные:

- совершенствовать знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тональное пятно, силуэтное пятно и др.); о терминологии (портрет, статика, динамика, симметрия и асимметрия и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- развивать умение применять различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (смешанная техника и др.);
- расширить знания о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (работа с компьютером, электронные справочники, презентации и пр.), а также декоративного искусства; применение знаний на практике при выполнении творческих продуктов самостоятельно и в группе и представленных на выставках;
- познакомить с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|-------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Все го | Теори я | Практи ка | |
| 1. | Введение в предмет. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2. | Знакомство с художественными материалами. | 38 | 12 | 26 | Педагогический контроль, выставка |
| 3. | Начальное понятие о тоне. | 10 | 2 | 8 | Педагогический контроль, выставка |
| 4. | Введение в цветоведение. | 24 | 7 | 17 | Педагогический контроль, выставка |
| 5. | Начальное понятие объема, пространства, среды. | 13 | 4 | 9 | Педагогический контроль, выставка |
| 6. | Подарок своими руками. | 11 | 4 | 7 | Педагогический контроль, выставка |
| 7. | Виды искусства: архитектура. | 8 | 2 | 6 | Педагогический контроль, выставка |
| 8. | Скульптура. Виды скульптуры. | 10 | 2 | 8 | Педагогический контроль, выставка |
| 9. | Виды живописи. | 10 | 2 | 8 | Педагогический контроль, выставка |
| 10. | Виды графики. | 16 | 5 | 11 | Педагогический контроль, выставка |
| 11. | Итоговая аттестация | 2 | 2 | 0 | Итоговый контроль Отчетная выставка |
| | Итого | 144 | 43 | 101 | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|-------|-----------------------------|------------------|---------|-----------|---|
| | | Все го | Теори я | Практи ка | |
| 1. | Введение в предмет. Техника | 2 | 1 | 1 | Входной |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|
| | безопасности. | | | | контроль |
| 2. | Свойства художественных материалов. | 44 | 10 | 34 | Педагогический контроль, выставка |
| 3. | Объем. Светотональные отношения. Перспектива. | 58 | 16 | 42 | Педагогический контроль, выставка |
| 4. | Понятие композиции. Пространство и среда. | 40 | 10 | 30 | Педагогический контроль, выставка |
| 5. | Подарок на праздник. | 26 | 6 | 20 | Педагогический контроль, выставка |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство. | 44 | 5 | 39 | Педагогический контроль, выставка |
| 7. | Итоговая аттестация | 2 | 2 | 0 | Итоговый контроль Отчетная выставка |
| | Итого | 216 | 50 | 166 | |

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы Аттестации (контроля) по Разделам |
|-------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Все го | Теори я | Практи ка | |
| 1. | Введение в предмет. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2. | Объем. Пространство и среда. Перспектива. | 54 | 10 | 44 | Педагогический контроль, выставка |
| 3. | Виды портрета. | 36 | 7 | 29 | Педагогический контроль, выставка |
| 4. | Пейзаж. Пленер. Этюд. | 38 | 6 | 32 | Педагогический контроль, выставка |
| 5. | Интерьер. Схемы интерьера. | 48 | 10 | 38 | Педагогический контроль, выставка |
| 6. | Архитектура и дизайн. | 36 | 6 | 30 | Педагогический контроль, выставка |
| 7. | Итоговая аттестация | 2 | 2 | 0 | Итоговый контроль Отчетная выставка |
| | Итого | 216 | 42 | 174 | |

1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. «Введение в предмет. Техника безопасности» (2 ч.)

Теория (1ч): ознакомление с работой студии, беседа об изобразительном искусстве.

Практика (1ч): Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Формы контроля: входной контроль.

Раздел 2 «Знакомство с художественными материалами» (38 ч.)

Теория (12 ч): ознакомление с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Различие карандашей по твердости и мягкости; способы заточки карандашей; техника работы цветными карандашами, накладывание более темных цветов поверх светлых. Свойства фломастеров, рисование линий, пунктиром, пятном; свойства восковых мелков. Умение лепить из целого куска форму овощей и фруктов путем вдавливания или вытягивания, присоединяя мелкие детали (примазывание), передавать форму, пропорции предметов.

Практика (26 ч): выполнение цветовой растяжки, регулирование нажима на карандаш. Рисование осеннего леса, городицкой птицы, сказочного леса, выполнение рисунка смешанной техникой. Лепка фруктов и овощей, ветки рябины. Вырезание и составление композиции из листьев, в вазе.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 3 «Начальное понятие о тоне» (10 ч.)

Теория (2 ч): изучение понятия о тоне, как одном из средств передачи пространства (ближе-дальше), глубины, объема; передача тона с помощью штриха (прямой, косой, вытянутый, выпуклый, пунктирный, сеточкой). Изучение связи между линией и пятном (множество линий образует пятно, тон); характер линии – плотность, толщина, нажим. Рисование с помощью линии формы, пластики, движения, характера предмета, фигуры. Рисование с помощью пятна – фактуры, тона, силуэта, объема предмета.

Практика (8 ч): выполнение тонального масштаба (градаций) и тональной растяжки карандашом, пером, фломастером, акварелью, гуашью.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 4 «Введение в цветоведение» (24 ч.)

Теория (7 ч): изучение основных цветов. Парное смешивание основных цветов. определение и передача общего пространственного положения, пропорций, цвета елочки, сравнение с натурой, формирование навыков работы карандашом.

Практика (17 ч): выполнение упражнений по смешиванию основных цветов различными способами: «а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм». Силуэтное вырезывание снеговика, умение передавать форму, цвет, пропорции фигуры. Лепить половину объема фигуры путем налепывания небольших кусочков, деталей на пластину; правильно передавать форму, пропорции, цвет предметов.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 5 «Начальное понятие объема, пространства, среды» (13 ч.)

Теория (4 ч): плоские и объемные предметы; светотональные отношения, изображение объемного предмета с помощью света, тени, полутени, блика, рефлекса, падающей тени, собственной тени. Продолжение изучения объема, светотональных отношений на предметах с гжельской росписью и букете цветов, ритмичное чередование элементов на посуде, умение гармонично передавать цветовые отношения. Свойства пространства; масштабная разница; перспективное построение предметов; превращение частного в общее.

Практика (17 ч): рисование натюрморта из двух предметов, с букетом, с посудой, украшенной гжельскими цветами. Лепить парусник.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 6 «Подарок своими руками» (11 ч.)

Теория (4 ч): определение и передача общего пространственного положения, пропорций, формы, цвета цветов, сравнение их с натурой. Умение лепить половину объема цветов и листьев путем налепывания небольших кусочков, деталей на пластину; правильно передавать форму, пропорции, цвет растений.

Практика (7 ч): рисование и лепка цветов, открытки, в полосе элементов росписи.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 7 «Виды искусства: архитектура» (8 ч.)

Теория (4 ч): изучение понятия архитектуры (зодчество, искусство проектировать, строить). Виды архитектуры: объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство. Средства архитектуры: пластика объемов, масштабность, ритм, пропорции, фактура и цвет поверхностей. Развитие чувства прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Изучение понятия эскиз. Расширение знаний о пасхальном празднике.

Практика (7 ч): рисование космического города. Умение композиционно располагать изображение на листе бумаги (строить планы по всему листу, близко-далеко); правильно передавать форму, пропорции архитектурных сооружений, выделять главное цветом, положением на листе бумаги. Рисование эскизов.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 8 «Скульптура. Виды скульптуры» (10 ч.)

Теория (2 ч) изучение понятия скульптуры (ваяние, пластика, объемные произведения). Виды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая; круглая скульптура, рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф)

Практика (8 ч): способы выполнения – высекание, лепка, вырезания, отливка. Лепка объемной скульптуры. умение лепить из целого куска фигуру путем вдавливания или вытягивания, присоединяя мелкие детали (примазывание), передавать форму, пропорции, сглаживать поверхность или делать рельефной с помощью стеки.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 9 «Виды живописи» (10 ч.)

Теория (2 ч): изучение понятия живописи («писать жизнь»). Техники живописи – масляная, акварельная, темпера, живопись гуашью. Виды живописи: монументальная (фреска, мозаика, витраж), станковая (иконопись, картины), миниатюра (на бумаге, металле, кости, фарфоре, дереве, на лаковых изделиях – Палех).

Практика (8 ч): выполнение эскиза витража. Умение передавать смысловую связь между предметами, пространственные свойства и отношения предметов, их пропорций, формы, цвета (передние предметы крупнее удаленных; основания ближних предметов изображаются ниже удаленных предметов)

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 10 «Виды графики» (16 ч.)

Теория (2 ч): изучение понятия графика (рисование тоном, пятном, линией). Изучение видов графики: станковая, книжная, прикладная/, ритмичное чередование элементов, умение гармонично передавать цветовые отношения; добиваться зрительного равновесия форм и цвета. Изучение формы бабочки, расширение знаний о бабочках.

Практика (8 ч): умение выполнить графическую работу, используя выразительные средства графики – линию, штрих, контур, пятно, тон. Определение и передача общего пространственного положения, пропорций, формы, цвета предмета (передние предметы крупнее удаленных; основания ближних предметов изображаются ниже удаленных предметов).

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 11 «Итоговая аттестация» (2ч)

Теория (2ч): Подведение итогов, обсуждение с детьми. Анализ выставочных работ.

Формы контроля: Итоговый контроль. Отчетная выставка

2 год обучения

Раздел 1. «Введение в предмет. Техника безопасности» (2ч)

Теория(1ч): ознакомление с работой студии, беседа об изобразительном искусстве.

Практика (1ч): Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Формы контроля: входной контроль.

Раздел 2. «Свойства художественных материалов» (44ч)

Теория(10ч): повторение теплых и холодных цветов. Свойства восковых мелков, пастели, нежность и богатство оттенков, осыпаемость; «растушка» - для смешивания цветов, растушевывать их или делать растяжку (делается не нажимом, а с помощью других более светлых цветов, белого); для закрепления изображения (не осыпалось) используют фиксативы. Изучение техники работы тушью и пером (от нажима меняется толщина линий).

Практика (34ч): выполнение обобщенного рисунка, постепенно уточняя форму, пропорции, цвет, пастелью на тонированной бумаге несколькими слоями, в зависимости от рисунка. Умение показать с помощью нажима толстое и тонкое, мягкое и твердое, острое и тупое; применяются кисти: жесткие и мягкие, круглые и плоские; смешивание рисования пером и полусухой кистью для изображения мягких, пушистых вещей, фигур.

Формы контроля: педагогический контроль, выставка.

Раздел 3. «Объем. Светотональные отношения. Перспектива»(58ч)

Теория(16ч): закономерности линейной перспективы, точки схода, линия горизонта, высокая и низкая точка зрения, перспективное сокращение, фронтальное и угловое построение. Перспективное построение рисунка, используя линию горизонта, точку зрения, точку схода, уточняя форму, пропорции, цвет, цветовое окружение предмета, передавая светотональные отношения.

Практика (42ч): выполнение узоров из листьев в круге с применением ритма. Изображение объемного предмета с помощью цвета, тени, полутени, блика, рефлекса, падающей тени, собственной тени; сила и характер освещения, теплый и холодный свет. Выполнение рисунка, применяя теплые и холодные, контрастные и нюансные цвета.

Формы контроля: педагогический контроль, выставка.

Раздел 4. «Понятие композиции. Пространство и среда»(40ч)

Теория(10ч): понятие композиции. Законы: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Средства композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане; изобразительные средства графики, живописи, скульптуры (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Приемы композиции: передача монументальности, выделение и передача пространственных планов, использование горизонтали и вертикали, диагональных направлений.

Практика (30ч): перспективное построение рисунка, используя линию горизонта, точку зрения, точки схода, умение согласовать в рисунке форму, пространственное положение, цвет: передавать смысловую связь между фигурами и своё эмоциональное отношение к сюжету, подчеркивать главное в рисунке.

Формы контроля: педагогический контроль, выставка.

Раздел 5. «Подарок на праздник»(26ч)

Теория(6ч): продолжение изучения формы цветов, композиционно располагать изображение на листе бумаги, правильно передавать форму, пропорции цветов, выделять главное цветом, положением на листе бумаги.

Практика (20ч): выполнение узоров на чашке с применением элементов декоративно-сюжетной композиции, рисование по ведущей, применяя ритмичное чередование элементов росписи. Умение лепить половину объема цветов путем наклеивания небольших кусочков, деталей на пластину; правильно передавать форму, пропорции, цвет растений. Выполнение узоров в полосе с применением элементов кудрины, рисование по ведущей, применяя ритмичное чередование элементов росписи.

Формы контроля: педагогический контроль, выставка.

Раздел 6. «Декоративно-прикладное искусство» (44ч)

Теория(5ч): художественно оформленные предметы, которые используются в повседневной жизни (одежда, мебель, посуда и т.п.).

Практика (39ч): рисование узоров, узоров кудрины, и декоративно-сюжетной композиции, рисование по ведущей, применяя ритмичное чередование элементов росписи.

Формы контроля: педагогический контроль, выставка.

Раздел 8 «Итоговая аттестация» (2ч)

Теория (2ч): Подведение итогов, обсуждение с детьми. Анализ выставочных работ.

Формы контроля: Итоговый контроль Отчетная выставка.

3-го года обучения

Раздел 1 «Введение в предмет. Техника безопасности» (2ч)

Теория (1ч): беседа об изобразительном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч): передача в рисунке формы, конструкции, объема вазы с листьями, их цветовой окраски; закономерностей светотени, композиции, перспективы.

Формы контроля: входной контроль

Раздел 2 «Объем. Пространство и среда. Перспектива»(54ч)

Теория (10ч): изучение закономерностей светотени: свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс; особенности положения предмета к источнику света; сила, характер, угол освещения.

Практика (44ч): передача в рисунке формы, конструкции, объема вазы с листьями, их цветовой окраски; закономерностей светотени, композиции, перспективы. Рисование декоративных узоров из стилизованных форм животных, птиц, цветов, ягод, листьев; учитывая ритмичное чередование и сочетание цвета, колорита элементов; компоновка узора на доске. Рисование схем и примеров композиции.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 3 «Виды портрета» (36ч)

Теория (7ч): изучение пропорций лица, умение передавать характер образа, его позу, положение, передача закономерностей светотени, композиции, перспективы.

Практика (29ч): изображение одного человека или группы людей. Разновидности портрета. Изображение природы, используя законы линейной и воздушной перспективы, отношения пространственных планов.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 4 «Пейзаж. Пленер. Этюд»(38ч)

Теория (6ч): изучение истории маскарадного костюма, повторение пропорций фигуры человека, изображение конструктивного строения, объема, цвета, деталей костюма, композиционное построение.

Практика (32ч): выполнение быстрого рисунка с учетом закономерностей перспективы, формы, светотени изображаемых объектов, использование различной штриховки (косой, по форме) для выявления объема, формы, фактуры деревьев и веток. Рисование декоративных узоров из завитков и стилизованных форм цветов, ягод, листьев, учитывая ритмичное чередование и сочетание цвета, колорита элементов; компоновка узора в полосе.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 5 «Интерьер. Схемы интерьера»(48ч)

Теория (10ч): воспитание уважения к православной культуре, формирование умения композиционно располагать изображение на листе бумаги, правильно передавать форму, пропорции, фигуру ангелочка, предметов, выделять главное цветом, положением на листе бумаги. Понятие «интерьер» (внутренний вид помещения, декоративная отделка, мебель, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.); схемы: фронтальное положение стен, угловое.

Практика (38ч): рисование по памяти, изображение пропорций, конструктивного строения, объема, освещенности, цвета предметов, их пространственного положения, смысловой связи, передавать выразительность, эмоциональность, оригинальность композиции при выполнении рисунка. Рисование по представлению.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 6 «Архитектура и дизайн»(36ч)

Теория (6ч): продолжение изучения формы цветов, умение композиционно располагать изображение на листе бумаги, правильно передавать форму, пропорции цветов, выделять главное цветом, положением на листе бумаги. Ознакомление с жостовской росписью, с росписью Федоскино.

Практика (30ч): передача в рисунке формы, конструкции, объема окон, их цветовой окраски; закономерностей светотени, композиции, перспективы (с передачей одной и двух точек схода). Рисование декоративных узоров из стилизованных форм. Выполнение быстрого рисунка с учетом закономерностей перспективы, конструкции, светотени архитектурных сооружений, находящихся во фронтальной или угловой перспективе; использование различной штриховки (косой, по форме) для выявления объема, формы, фактуры предмета.

Формы контроля: Педагогический контроль, выставка.

Раздел 8 «Итоговая аттестация» (2ч)

Теория(2ч): Подведение итогов, обсуждение с детьми. Анализ выставочных работ.

Формы контроля: Итоговый контроль Отчетная выставка

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

В результате освоения программы у детей сформированы следующие необходимые качества:

- чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества и тематического рисования;

- представления об основных моральных нормах, применение в жизни морально-нравственных правил.

Метапредметные:

В результате освоения программы у детей:

- сформировано умение организовывать рабочее место;
- сформирован учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;
- сформировано умение определять цель выполнения заданий на занятии.

Предметные:

В результате освоения программы дети:

- усвоили знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.); о терминологии (натюрморт, пейзаж и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- применяют различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (набрызг, отпечатки, монотипия и др.);
- получают опыт практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и представленных на выставках
- познакомились с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

В результате освоения программы у детей сформированы следующие необходимые качества:

- представления об основных моральных нормах;
- чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества и тематического рисования;
- чувство товарищества и коллективизма.

Метапредметные:

В результате освоения программы у детей:

- сформировано умение определять план выполнения заданий на занятии, соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом, оценивать результаты своей работы;
- сформирована мотивация к творческому труду, практической деятельности;
- сформировано умение работать с различными источниками информации;
- сформированы коммуникативные умения и навыки.

Предметные:

В результате освоения программы дети:

- усвоили и усовершенствовали знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тень падающая, тень собственная, блик и др.); о терминологии (пленэр, мозаика, пуантилизм и др.) и классификации

изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);

- применяют различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (граттаж, пластилинография, кляксография и др.);
- получили опыт практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе и представленных на выставках.
- познакомились с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

В результате освоения программы у детей сформированы следующие необходимые качества:

- представления об основных моральных нормах;
- чувство патриотизма через изучение декоративно-прикладного народного творчества и тематического рисования;
- чувство товарищества и коллективизма.

Метапредметные:

В результате освоения программы у детей:

- сформировано умение самостоятельно оценивать результаты своей работы и работы группы;
- сформирована мотивация к творческому труду, художественной деятельности;
- развивать умение работать с различными источниками информации, находить ответы, выполнять логические операции анализа, сравнения, синтеза, передавать содержание в сжатом или развернутом виде;
- сформированы коммуникативные умения и навыки.

Предметные:

В результате освоения программы дети:

- усовершенствовали знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тональное пятно, силуэтное пятно и др.); о терминологии (портрет, статика, динамика, симметрия и асимметрия и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- применяют различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (смешанная техника и др.);
- расширили знания о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (работа с компьютером, электронные справочники, презентации и пр.), а также декоративного искусства; применение знаний на практике при выполнении творческих продуктов самостоятельно и в группе и представленных на выставках;
- познакомились с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------|---|------------------|-------------------------|
| 1 | С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Вводное занятие. Введение в программу, ознакомление с работой студии. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входной контроль. | Кабинет №14 | Входной контроль |
| 2 | | Занятие 2 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Путешествие по радуге» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 3 | | Занятие 3 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Свойства материалов для рисования: простой и цветные карандаши | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 4 | | Занятие 4 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Свойства фломастеров и восковых мелков | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 5 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Свойства фломастеров и восковых мелков | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 6 | | Занятие 6 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: фрукты и овощи | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 7 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Осенний сказочный лес» | Кабинет №14 | Выставка |
| | Итого: | 4 недели 7 занятий | | | 14 часов | | | |
| 8 | О К Т Я | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Свойства и техника работы гуашью | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 9 | | Занятие 2 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Городецкая роспись: цветы, ягоды, листья | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 10 | | Занятие 3 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое | 1 | Лепка: ветка рябины | Кабинет №14 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|----------------------|--|-------------------|-------------------------|-------------------------|
| | Б Р Ь | | | Практическое | 1 | | | Выставка | |
| 11 | | Занятие 4 | 12.30-13.15; 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Осенняя сказка» | Кабинет №14 | Выставка | |
| 12 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Свойства и техника работы акварелью | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 13 | | Занятие 6 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Свойства и техника работы акварелью | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 14 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Дерево колдуньи» | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 15 | | Занятие 8 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Апликация: ваза с фруктами | Кабинет №14 | Выставка | |
| | | Итого: | 4 недели 8 занятий | | | 16 часов | | | |
| 16 | | Н О Я Б Р Ь | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Смешивание техник | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 17 | Занятие 2 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Городецкая роспись: птицы | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 18 | Занятие 3 | | 10.00-10.45 11.00-11.45 | Практическое занятие | 2 | Ознакомление с натюрмортом. Посещение картинной галереи. | Картинная галерея | Педагогический контроль | |
| 19 | Занятие 4 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Портрет мамы» | Кабинет №14 | Выставка | |
| 20 | Занятие 5 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Разноцветные рыбки» | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 21 | Занятие 6 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Начальное понятие о тоне. Штрих. | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 22 | Занятие 7 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Мой любимый питомец» | Кабинет №14 | Выставка | |
| | Итого: | 4 недели 7 занятий | | | 14 часов | | | | |
| 23 | Д Е К А | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование на тему: «Снеговик» | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 24 | | Занятие 2 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Мишка на севере» | Кабинет №14 | Выставка | |
| 25 | | Занятие 3 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое | 2 | Цвет: основные и составные цвета | Кабинет №14 | Педагогический | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------|----------|
| | Б Р Б | | | занятие | | | | контроль | |
| 26 | | Занятие 4 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Зимняя сказка» | Кабинет №14 | Выставка | |
| 27 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Изготовление елочных игрушек | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 28 | | Занятие 6 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: снеговик и елочка. | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 29 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Аппликация: снеговик | Кабинет №14 | Выставка | |
| 30 | | Занятие 8 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: зимняя елочка | Кабинет №14 | Выставка | |
| | | Итого: | 4 недели 8 занятий | | | 16 часов | | | |
| 31 | | Я Н В А Р Б | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование на тему: «Ангелочек» | Кабинет №14 | Выставка |
| 32 | Занятие 2 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Полный цветовой круг | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 33 | Занятие 3 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Городецкая роспись: «Композиция с конем» | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 34 | Занятие 4 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Снегири на ветке» | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 35 | Занятие 5 | | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Теплые и холодные цвета. Контрастные и нюансные цвета | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| | Итого: | 4 недели 5 занятий | | | 10 часов | | | | |
| 36 | Ф Е В Р А Л | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Начальное понятие объема: свет, тень, блик, рефлекс | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 37 | | Занятие 2 | 12.30-13.15; 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Гжель: букет Натюрморт | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 38 | | Занятие 3 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт посуды с гжельской росписью: цветы, листья, бутоны | Кабинет №14 | Контрольное занятие | |
| 39 | | Занятие 4 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Понятие пространства и среды. Свойства пространства. | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 40 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое | 1 | Открытка к Дню Защитника Отечества | Кабинет №14 | Выставка | |

| | | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------|--|-------------------|-------------------------|
| | Б | | | Практическое | 1 | | | |
| 41 | | Занятие 6 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Военный флот» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 42 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Пластилинография: «Парусник» | Кабинет №14 | Выставка |
| | Итого: | 4 недели 7 занятий | | | 14 часов | | | |
| 43 | М А Р Т | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Подснежник, ландыш» | Кабинет №14 | Выставка |
| 44 | | Занятие 2 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Открытка к празднику 8 Марта | Кабинет №14 | Выставка |
| 45 | | Занятие 3 | 12.30-13.15; 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: барельеф с растительными элементами | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 46 | | Занятие 4 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Хохломская роспись: ведущая, цветы, листья, ягоды | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 47 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Апликация «Золотая рыбка» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 48 | | Занятие 6 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Мой маленький друг» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 49 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: лев, слоник, черепаха | Кабинет №14 | Выставка |
| | Итого: | 4 недели 7 занятий | | | 14 часов | | | |
| 50 | А П Р Е Л Ь | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Космический город» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 51 | | Занятие 2 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Пасхальные купола» | Кабинет №14 | Выставка. |
| 52 | | Занятие 3 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Иллюстрация к сказке «Теремок» | Кабинет №14 | Выставка. |
| 53 | | Занятие 4 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Скульптура. Виды скульптуры | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 54 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Лепка: фигура сказочного героя | Кабинет №14 | Выставка |
| 55 | | Занятие 6 | 10.00-12.00 | Практическое занятие | 2 | Ознакомление со скульптурой. Посещение картинной галереи | Картинная галерея | Педагогический контроль |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------|---|-------------|--------------------------|
| 56 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Пасхальный ангелочек | Кабинет №14 | Выставка. |
| 57 | | Занятие 8 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Лепка: артисты цирка | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| | Итого: | 4 недели 8 занятий | | | 16 часов | | | |
| 58 | М А Й | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Виды живописи | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 59 | | Занятие 2 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Спасибо за Победу!» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 60 | | Занятие 3 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: тюльпан, ромашка, гвоздика | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 61 | | Занятие 4 | 12.30-13.15; 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Весенние сады» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 62 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Графика. Виды графики | Кабинет №14 | Педагогический контроль, |
| 63 | | Занятие 6 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисунок: «Бабочки» | Кабинет №14 | Педагогический контроль, |
| 64 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование: «Березка» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| | Итого: | 4 недели 7 занятий | | | 14 часов | | | |
| 65 | И Ю Н Ь | Занятие 1 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Лепка: «Лето в лесу» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 66 | | Занятие 2 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование конфетной обёртки | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 67 | | Занятие 3 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Лепка: «Конфетная страна» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 68 | | Занятие 4 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование обоев методом печатания | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 69 | | Занятие 5 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Апликация: «Мои любимые цветы». | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 70 | | Занятие 6 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование «Радуга» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 71 | | Занятие 7 | 12.30-13.15 13.30-14.15 | Практическое занятие | 2 | Рисование обоев методом печатания | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 72 | | Занятие 8 | 12.30-13.15 | Итоговая | 2 | Подведение итогов, | Кабинет | Итоговый |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|-------------------------------|-------------|------------|-----------------|---|-----|-------------------------------|
| | | | 13.30-14.15 | аттестация | | обсуждение с детьми. Анализ выставочных работ. | №14 | контроль Отчетная выставка |
| | Итого: | 4 недели 8 занятий | | | 16 часов | | | |
| | Всего | 40 недель | | | 144 часа | | | |

2 год обучения.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--|-----------|----------------------------|-------------------------------|------------------|---|--------------------------------------|-------------------------|
| 1 | С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Вводное занятие. Введение в программу, ознакомление с работой студии. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входной контроль. | Кабинет №14 | входной контроль |
| 2 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: кленовые листья | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 3 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: кленовые листья | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 4 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Техника работы восковыми мелками | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 5 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Техника работы пастелью | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 6 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисунок: «Моя любимая кошка» | Кабинет №14 | Выставка |
| 7 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: птицы. | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 8 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: павлин. | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 9 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: ветка рябины | Кабинет №14 | Выставка |
| 10 | | Занятие | 14.15-15.00 | Теоретическое | | | Техника работы тушью: пером и кистью | Кабинет |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|----------------|--|----------------|--------------------------------|
| | | 10 | 15.15-16.00 | кое Практи ческое | 1 1 | | №14 | ский контроль |
| 11 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретичес кое Практи ческое | 1 1 | Техника работы тушью: пером и кистью | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |
| 12 | О К Т Я Б Р Ь | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисунок на тему: «Осень-волшебница» | Кабинет №14 | Выставка |
| 13 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисунок на тему: «Осень-волшебница» | Кабинет №14 | Выставка |
| 14 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Техника работы гуашью | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 15 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Техника работы акварелью | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 16 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Техника работы акварелью | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 17 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Наброски листьев березы, клена, рябины | Кабинет №14 | Выставка |
| 18 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Наброски листьев березы, клена, рябины | Кабинет №14 | Выставка |
| 19 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Смешивание техник | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 20 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Смешивание техник | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 21 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Светотональные отношения. Тон, штрих, линия, пятно | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 22 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Светотональные отношения. Тон, штрих, линия, пятно | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |
| 23 | | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Объем: свет, тень, полутень, блик, рефлекс | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 24 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретичес кое Практи ческое | 1 1 | Объем: свет, тень, полутень, блик, рефлекс | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 25 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретичес кое Практи | 1 | Рисование с природы: шар, конус | Кабинет №14 | Выставка |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | Н О Я Б Р Ь | | | ческое | 1 | | | | |
| 26 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: шар, конус | Кабинет №14 | Выставка | |
| 27 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Перспектива: свойства линейной и угловой перспективы | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 28 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Перспектива: свойства линейной и угловой перспективы | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 29 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: цилиндр, куб | Картинная галерея | Педагогический контроль | |
| 30 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: цилиндр, куб | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 31 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование: «Любимой мамочке» | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 32 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» | Кабинет №14 | Выставка | |
| 33 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» | Кабинет №14 | Выставка | |
| | | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |
| 34 | | Д Е К А Б Р | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: книги | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 35 | Занятие 2 | | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: книги | Кабинет №14 | Педагогический контроль | |
| 36 | Занятие 3 | | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: слоник и жираф | Кабинет №14 | Выставка | |
| 37 | Занятие 4 | | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование на тему: «Город зимой» | Кабинет №14 | Выставка. | |
| 38 | Занятие 5 | | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование на тему: «Город зимой» | Кабинет №14 | Выставка. | |
| 39 | Занятие 6 | | 14.15-15.00 | Теоретическое | | Новогодняя открытка | Кабинет | Выставка | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------|--|----------------|--------------------------------|
| | Б | | 15.15-16.00 | кое Практи ческое | 1 1 | | №14 | |
| 40 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Новогодняя открытка | Кабинет №14 | Выставка |
| 41 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Лепка: елочка, Дед Мороз, Снегурочка. | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 42 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Лепка: елочка, Дед Мороз, Снегурочка | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 43 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование с натуры: гипсовый барельеф | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 44 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование с натуры: гипсовый барельеф | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |
| 45 | Я Н В А Р Б | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Понятие композиции. Законы, средства и приемы композиции | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 46 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Понятие композиции. Законы, средства и приемы композиции | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 47 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «Зимние каникулы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 48 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «Рождество» | Кабинет №14 | Выставка |
| 49 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Лепка: ангелочек | Кабинет №14 | Выставка |
| 50 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование с натуры: кувшин, фрукты | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 51 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование с натуры: кувшин, фрукты | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 52 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Пространство и среда. Свойства пространства | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 53 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретичес кое Практи ческое | 1 1 | Пространство и среда. Свойства пространства | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| | Итого: | 4 недели 9 занятий | | | 18 часов | | | |
| 54 | | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретичес кое Практи ческое | 1 1 | Фоновая роспись: красный фон | Кабинет №14 | Педагогиче ский контроль |
| 55 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретичес кое | 1 | Фоновая роспись: черный фон | Кабинет №14 | Выставка |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------|--------------------------------|-------------------------------|--------|--|-------------|-------------------------|
| | Ф Е В Р А Л Ь | | | Практическое | 1 | | | |
| 56 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: чайный сервиз | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 57 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование с натуры: чайный сервиз | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 58 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование на тему: «Морские дали» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 59 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Морские дали» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 60 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Открытка « День защитника отечества» | Кабинет №14 | Выставка |
| 61 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры: ваза с веткой | Кабинет №14 | Выставка |
| 62 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры: ваза с веткой | Кабинет №14 | Выставка |
| 63 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Орнамент в круге: смородина | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 64 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисунок на тему: «Богатыри» | Кабинет №14 | Выставка |
| | | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | |
| 65 | М А Р Т | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Орнамент из весенних цветов | Кабинет №14 | Выставка |
| 66 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Орнамент из весенних цветов | Кабинет №14 | Выставка |
| 67 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Открытка « 8 марта» | Кабинет №14 | Выставка |
| 68 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Открытка « 8 марта» | Кабинет №14 | Выставка |
| 69 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: клоун | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 70 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование на тему: «Весенний ледоход» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 71 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое | 1 | Рисование на тему: «Весенний ледоход» | Кабинет №14 | Педагогический |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------|---|-------------|-------------------------|
| | | | | Практическое | 1 | | | контроль |
| 72 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Чашка с фоновой росписью | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 73 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Чашка с фоновой росписью | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 74 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры: посуда, предметы быта | Кабинет №14 | Выставка |
| 75 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры: посуда, предметы быта | Кабинет №14 | Выставка |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часов | | | |
| 76 | А П Р Е Л Ь | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Декоративно-прикладное искусство и его виды» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 77 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Декоративно-прикладное искусство и его виды» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 78 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Космическое путешествие» | Кабинет №14 | Выставка, конкурс. |
| 79 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Хохломская роспись: кудрина | Кабинет №14 | Выставка |
| 80 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Хохломская роспись: кудрина | Кабинет №14 | Выставка |
| 81 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Роспись на деревянных ящиках | Кабинет №14 | Выставка |
| 82 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Роспись на деревянных ящиках | Кабинет №14 | Выставка |
| 83 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Лепка: спортсмен | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 84 | | Занятие 9 | 10.00-10.45 11.00-11.45 | Практическое занятие | 2 | Пейзаж и его виды. Посещение картинной галереи. | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 85 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Вечерний пейзаж» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 86 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Вечерний пейзаж» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------|---|-------------|-------------------------|
| 87 | М А Й | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Салют победы» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 88 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Салют победы» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 89 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Открытка «9 мая» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 90 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Открытка «9 мая» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 91 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование по памяти: чайник, кофейник, ваза. | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 92 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование по памяти: чайник, кофейник, ваза. | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 93 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Роспись на досках | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 94 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Роспись на досках | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 95 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Лепка. Орнаментальный рельеф | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 96 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Лепка. Орнаментальный рельеф | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 97 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры: сирень, черёмуха | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |
| 98 | И Ю Н Ь | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Лепка: «Букет сирени» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 99 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Лепка: «Букет сирени» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 100 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 101 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 102 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование набросков плавающего человека | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 103 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование набросков плавающего человека | Кабинет №14 | Педагогический контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------|---|-------------|--|
| 104 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование: «У озера» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 105 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Рисование: «У озера» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 106 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практическое | 1 1 | Тематическое рисование: «Шоколадная страна» | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 107 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практическое занятие | 2 | Лепка сказочных героев Шоколадной страны. | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 108 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Итоговая аттестация | 2 | Подведение итогов, обсуждение с детьми. Анализ выставочных работ. | Кабинет №14 | Итоговый контроль Отчетная выставка |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |
| | Всего | 40 недель | | | 216 часов | | | |

2.1.3 Календарный учебный график 3 год обучения.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--|-----------|----------------------------|----------------------|------------------|---|------------------|-------------------------|
| 1 | С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Вводное занятие. Введение в программу, ознакомление с работой студии. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входной контроль. | Кабинет №14 | входной контроль |
| 2 | | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Объем. Светотональные отношения. Блик, рефлекс | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 3 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Объем. Светотональные отношения. Блик, рефлекс | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 4 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Осень в деревне» | Кабинет №14 | Выставка |
| 5 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Осень в деревне» | Кабинет №14 | Выставка |
| 6 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование с натуры: ваза с | Кабинет №14 | Педагогический контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------------------------------|----------------------------|----------------------|---------------------|--|-------------|-------------------------|
| | | | | | | осенними листьями | | |
| 7 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры: ваза с осенними листьями | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 8 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Верховая роспись, травный орнамент | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 9 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Верховая роспись, травный орнамент | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 10 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Пространство и среда. Свойства пространства | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 11 | | Занятие 11 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Пространство и среда. Свойства пространства | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часов | | | |
| 12 | О К Т Я Б Р Ь | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с игрушкой и предметами | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 13 | | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Натюрморт с игрушкой и предметами | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 14 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Перспектива. Свойства линейной и угловой перспективы | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 15 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Перспектива. Свойства линейной и угловой перспективы | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 16 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Роспись по дереву | Кабинет №14 | Выставка |
| 17 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Роспись по дереву | Кабинет №14 | Выставка |
| 18 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование с натуры: стул, тумба, стол | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 19 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры: стул, тумба, стол | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 20 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Композиция и ее законы, средства и приемы | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 21 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Композиция и ее законы, средства и приемы | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 22 | | Занятие 11 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Композиция и ее законы, средства и приемы | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часов | | | |
| 23 | | Занятие | 16.15-17.00 | Видеоурок | | Виды портрета. Ракурс. Фигура | Кабинет | Педагогический контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------|--|----------------------|-----------------------------|
| | | 1 | 17.15-18.00 | | 2 | | №14 | ий контроль |
| 24 | Н О Я Б Р Ь | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Виды портрета. Ракурс. Фигура | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 25 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование: «Портрет мамы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 26 | | Занятие 4 | 10.00-10.45 11.00-11.45 | Видеоурок | 2 | Виды портрета. Посещение Картинной галереи | Картинная галерея | Педагогическ ий контроль |
| 27 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование по памяти: ваза и кофейник | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 28 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование фигуры человека | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 29 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование фигуры человека | Картинная галерея | Педагогическ ий контроль |
| 30 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Роспись деревянных изделий фигурой человека | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 31 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Роспись деревянных изделий фигурой человека | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 32 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование по памяти: стол и стул | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 33 | | Занятие 11 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование с натуры: лимон, морковь, лук, яблоко | Кабинет №14 | Выставка |
| | | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | |
| 34 | Д Е К А Б Р | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Пейзаж, пленер, этуд | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 35 | | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Пейзаж, пленер, этуд | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 36 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Зарисовки деревьев, кустарников, сучьев | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 37 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Зарисовки деревьев, кустарников, сучьев | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 38 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Хохломская роспись: кудрина | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 39 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Новогодняя открытка: зимний пейзаж. украшенный кудриной. | Кабинет №14 | Выставка |
| 40 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Новогодняя открытка: зимний пейзаж, украшенный кудриной. | Кабинет №14 | Выставка |
| 41 | Занятие | 16.15-17.00 | Видеоурок | | Зимний пейзаж | Кабинет | Педагогическ | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|---|-------------|-------------------------|
| | Б | 8 | 17.15-18.00 | | 2 | | №14 | ий контроль |
| 42 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Зимний пейзаж | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 43 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Маскарадный костюм и новогодний пейзаж. | Кабинет №14 | Выставка |
| 44 | | Занятие 11 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Маскарадный костюм и новогодний пейзаж. | Кабинет №14 | Выставка |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часов | | | |
| 45 | Я Н В А Р Б | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование на тему: «Елка в школе» | Кабинет №14 | Выставка |
| 46 | | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рождественская открытка | Кабинет №14 | Выставка |
| 47 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Рождественская открытка | Кабинет №14 | Выставка |
| 48 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Интерьер, Схемы интерьера | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 49 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Интерьер, Схемы интерьера | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 50 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Сказочный интерьер: «В замке Снежной Королевы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 51 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Сказочный интерьер: «В замке Снежной Королевы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 52 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Наброски мебели | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 53 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Наброски мебели | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| | Итого: | 4 недели 9 занятий | | | 18 часов | | | |
| 54 | Ф Е В | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Декоративная отделка интерьера: «В горнице Марьи – искусницы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 55 | | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Декоративная отделка интерьера: «В горнице Марьи – искусницы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 56 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование с натуры гипсовых орнаментов | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 57 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Рисование с натуры гипсовых орнаментов | Кабинет №14 | Педагогический контроль |
| 58 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практическое занятие | 2 | Открытка к Дню защитника Отечества | Кабинет №14 | Выставка |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------|---|----------------|-----------------------------|
| 59 | Р А Л Ь | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Открытка к Дню защитника Отечества | Кабинет №14 | Выставка |
| 60 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование на тему: «Великая и легендарная» | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 61 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «Великая и легендарная» | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 62 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Интерьер детского кафе | Кабинет №14 | Выставка |
| 63 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Интерьер детского кафе | Кабинет №14 | Выставка |
| 64 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисунок на тему: «Богатыри» | Кабинет №14 | Выставка |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | |
| 65 | М А Р Т | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование по воображению: резные окна | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 66 | | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование по воображению: резные окна | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 67 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Открытка: «Цветы для мамы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 68 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Открытка: «Цветы для мамы» | Кабинет №14 | Выставка |
| 69 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Жостово: композиция в круге | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 70 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Наброски архитектурных сооружений | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 71 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «Воздушный замок» | Кабинет №14 | Конкурс |
| 72 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «Воздушный замок» | Кабинет №14 | Конкурс |
| 73 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование по воображению: парадный подъезд | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 74 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Городской парк | Кабинет №14 | Выставка |
| 75 | | Занятие 11 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование на тему: «Золотые купола России» | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часов | | | |
| 76 | | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Федоскино: сказочный сюжет | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------|------------------------------------|-----------------------------|---|---|----------------------|-----------------------------|
| 77 | А П Р Е Л Ь | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Федоскино: сказочный сюжет | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 78 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Роспись на яйцах | Кабинет №14 | Выставка. |
| 79 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Роспись на яйцах | Кабинет №14 | Выставка. |
| 80 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «Земля в иллюминаторе... » | Кабинет №14 | Выставка |
| 81 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «Земля в иллюминаторе... » | Кабинет №14 | Выставка |
| 82 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Наброски домашних животных | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 83 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Наброски домашних животных | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 84 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Наброски птиц, рыб, зверей | Кабинет №14 | Выставка |
| 85 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Наброски птиц, рыб, зверей | Кабинет №14 | Выставка |
| 86 | | Занятие 11 | 10.00-10.45 11.00-11.45 | Видеоурок | 2 | Пейзаж и его виды. Посещение Картинной галереи | Картинная галерея | Педагогическ ий контроль |
| | | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | |
| 87 | М А Й | Занятие 1 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Открытка к Дню Победы | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 88 | | Занятие 2 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Открытка к Дню Победы | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 89 | | Занятие 3 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Батальный жанр. «Версты войны» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 90 | | Занятие 4 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Батальный жанр. «Версты войны» | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 91 | | Занятие 5 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование на тему: «На ипподроме» | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 92 | | Занятие 6 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование на тему: «На ипподроме» | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 93 | | Занятие 7 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Роспись по дереву: «Федоскино» | Кабинет №14 | Конкурс |
| 94 | | Занятие 8 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Роспись по дереву: «Федоскино» | Кабинет №14 | Конкурс |
| 95 | | Занятие 9 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Видеоурок | 2 | Рисование природы городскими постройками | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|----------------------|--|---|----------------|--|
| 96 | | Занятие 10 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование природы городскими постройками | с | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 97 | | Занятие 11 | 16.15-17.00 17.15-18.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование натуры: сирень | с | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | | |
| 98 | И Ю Н Ь | Занятие 1 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Лепка: «Букет сирени» | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 99 | | Занятие 2 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Лепка: «Букет сирени» | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 100 | | Занятие 3 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 101 | | Занятие 4 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Рисование иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 102 | | Занятие 5 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практи ческое | 1 1 | Рисование набросков плавающего человека | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 103 | | Занятие 6 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практи ческое | 1 1 | Рисование набросков плавающего человека | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 104 | | Занятие 7 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практи ческое | 1 1 | Рисование: «У озера» | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 105 | | Занятие 8 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практи ческое | 1 1 | Рисование: «У озера» | | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 106 | | Занятие 9 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Теоретическое Практи ческое | 1 1 | Тематическое рисование: «Шоколадная страна» | | Кабинет №14 | Педагогическ ий контроль |
| 107 | | Занятие 10 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Практи ческое занятие | 2 | Лепка сказочных героев Шоколадной страны. | | Кабинет №14 | Отчётная выставка. |
| 108 | | Занятие 11 | 14.15-15.00 15.15-16.00 | Итоговая аттестация | 2 | Подведение итогов, обсуждение с детьми. Анализ выставочных работ. | | Кабинет №14 | Итоговый контроль Отчетная выставка |
| | Итого: | 4 недели 11 занятий | | | 22 часа | | | | |
| | Всего | 40 недель | | | 216 часов | | | | |

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет соответствует нормам САНПиН.

- мольберты 3шт, планшеты 10шт;
 - репродукции картин 5шт;
 - альбомы 15шт;
 - папки для хранения рисунков 15шт;
 - электрические лампы с рефлектором и штативом 3шт;
 - Стенды 4шт;
 - Компьютер 1шт;
 - Проектор 1шт, экран 1шт;
 - портреты художников 7шт.
 - методические пособия 15шт;
 - наглядные пособия по разделам программы 5 комплектов:
- набор геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус) 5 наборов;
 - образцы, трафареты 15 комплектов;
 - предметы быта (кувшин, чайник, корзинка и т.п.) 1 комплект;
 - ткани (без рисунка, набивные) 5 метров;
 - таблицы 5 штук;
 - плакаты 10 штук,
 - картинки 15 штук,
 - раздаточный материал 10 комплектов;
 - набор вырезанных элементов узора. 15 комплектов

2.2.2. Информационное обеспечение

<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Радуга» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Высшей квалификационной категории.

Прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации

Реализация программы изостудии «Радуга» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все).

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся.
Педагогический контроль – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы.

Входной контроль – опрос, беседа.

Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Педагогический контроль включает следующие формы:

- опрос, беседа;
- художественные викторины по пройденным темам;
- разминки: «Арт-минутки» (повторение пройденного материала);
- тесты: задание–выбор (выбрать правильный ответ), задание-сопоставление (установить связь в двух списках), задание-ранжирование (установить правильную последовательность);
- наблюдение за работой;
- зачетная работа.

Осуществляется периодически, по мере прохождения нового раздела и имеет цель систематизации знаний учащихся.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах:

- самостоятельная работа,
- выставка внутрисклассовая – обсуждение работ (что получилось, что – нет);
- выставки: тематические, художественные, декоративно-прикладного искусства, поделок из различных материалов;
- выполнение работ на выставки и конкурсы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (городские, муниципальные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные, дистанционные).

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. усвоение пройденного материала;
2. способность к самостоятельной работе с художественными материалами;
3. активизация интереса к изобразительному творчеству;
4. способность использовать приобретенные знания и навыки в самостоятельной работе.

В течение учебного года, с учащимися 2 раза проводятся итоговые занятия, на которых они показывают свои знания, умения и навыки по усвоению учебного курса программы:

- Устный опрос;
- Выполнение самостоятельной работы;
- Проект.

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающегося:

- Работа не закончена в срок;
- Самостоятельно с нарушением технологической последовательности ,отдельные операции выполнены с отклонениями от образца;
- Работа оформлена небрежно.

При среднем уровне освоения программы обучающегося:

- Работа выполнена в заданное время;
- Самостоятельно с соблюдением технологической последовательности;
- При выполнении отдельных операций допущены некоторые отклонения, общий вид аккуратен.

При высоком уровне освоения программы обучающегося:

- Работа выполнена в заданное время;
- Самостоятельно с соблюдением технологической последовательности;
- Качественно, аккуратно.

Средства контроля:

- опрос, беседа;
- художественные викторины по пройденным темам;
- разминки: «Арт-минутки» (повторение пройденного материала);
- тесты: задание–выбор (выбрать правильный ответ), задание–сопоставление (установить связь в двух списках), задание-ранжирование (установить правильную последовательность);
- наблюдение за работой;
- зачетная работа;
- выставка внутростудийная – обсуждение работ (что получилось, что – нет);
- выставки: тематические, художественные, декоративно-прикладного искусства, поделок из различных материалов;
- выполнение работ на выставки и конкурсы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (городские, муниципальные, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные, дистанционные).

Формы контроля - групповой, индивидуальный, комбинированный

Приложение 3,4,5,6,7,8,9,10.

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

Виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка; аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Дидактические принципы:

1. Воспитывающее обучение.
2. Научность материала.
3. Наглядность.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип системности и последовательности.
6. Прочность усвоения знаний.
7. Доступность.

Методические приемы:

- освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука);
- деловые игры на занятии;
- занятие-презентация;
- отработка изобразительных техник;
- коллективное творчество;
- домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы);
- беседы;
- восприятие и запоминание работ художников;
- обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся;
- межпредметные связи.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, пастель, фломастеры, цветные мелки.

Наглядно показываются приемы работы этими материалами.

Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Задания даются с возможностью выбора (вариативные), дети активно привлекаются к подбору иллюстративного материала (в виде домашнего задания).

Кроме иллюстративного материала в виде предметов, наглядных пособий, таблиц, репродукций учащимся показывают при посещении Картинной галереи авторские работы художников в разных техниках, чтобы дети могли увидеть особенности живописной поверхности (фактуры) картины, рисунка, художественного изделия, ощутить произведение искусства.

Темы года группируются по видам деятельности и изучаемым темам - с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течении нескольких занятий подряд.

На каждом занятии педагог ведёт работу по всем разделам курса с применением различных форм и методов обучения, соответствующих возрасту учащихся и уровню приобретенных ими навыков.

Знания по всем разделам курса даются по спирали, то есть увеличивается объем знаний по уже пройденной ранее теме, но при этом ребёнок приобретает новые навыки и

умения и совершенствует старые, что дает ему возможность решать более сложные задачи.

Методы и приёмы создания ситуации успеха:

- учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала;
- доступное объяснение учебного материала;
- обязательное использование занимательной наглядности;
- парные и групповые творческие задания;
- индивидуально – дифференцированный подход (лично ориентированный подход);
- комплекс поощрительных мер за любые положительные достижения в учёбе;
- создание оптимальной благоприятной образовательной среды;
- словесная поддержка педагога;
- установка на позитивное решение проблемы.

В ходе учебного процесса часто складываются условия, благоприятные для ситуации успеха: знакомство с новой информацией, творческие задания и т.д.

В основе предмета изобразительное искусство лежат следующие **педагогические принципы:**

- постепенность и последовательность в овладении художественных приемов и навыков;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности, обучающихся при руководящей роли педагога;
- принцип уважения личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

В работе использую такие **методы и приемы:**

по источнику знаний:

- наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, образцов);
- словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
- практические методы (упражнения, творческие задания);

по назначению:

- приобретение и применение знаний;
- формирование умения и навыков;
- творческая деятельность;

по характеру деятельности:

- репродуктивный;
- игровой;

по дидактическим целям:

методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Приложение 2

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. К. Найс «Акварель для начинающих» М., 2017 г.
2. Л. Барутина «Птицы. Насекомые. Животные. Динозавры» С.-Пб. «Балтика», 2018 г.
3. Л. Эймис «Рисуем лошадей», Мн. 2016 г.
4. Л. Эймис «Рисуем цветы и деревья», Мн. 2016 г.
5. Л. Эймис «Рисуем животных», № 9, 2019 г., № 1,10 2011 г., № 1,5 2013 г.
6. Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами». М.: Аким, 2018 г
7. М. Веннинджер «Модели многогранников», М.: Мир, 2014 г.
8. В. Гончар. Альбом «Кристаллы», М.: Аллегро-Пресс, 2014 г.
9. В. Гончар. «Модели многогранников», М.: Аким, 2017 г.
10. В. Гончар. «Игрушки из бумаги», М.: Аким, 2017 г.
11. Пудова В.П., Лежнёва Л.В. «Легенды о цветах», М.: Аким, 2018 г.
12. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами», М.: Айрис, 2018 г.
13. Соколова С.В. и др. «Русские народные сказки», М.: Аким, 2017 г.
14. Соколова С.В. «Игрушки-оригамушки», части I и II. СПб.: Химия, 2017 г.
15. А. А. Бобкова «Поль Сезанн» - М.: РИПОЛ классик, 2014 г.
16. Н. А. Терещенко «Полный самоучитель рисования» - Ростов н/Д: Владис, 2014г.
17. О. В. Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью» - М.: Эксмо, 2015 г.
18. Владимиров В. В. «Какие птицы самые красивые?» - М.: КАПИТАЛ, 2016 г.
19. О. В. Шматова «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами» - М.: Эксмо, 2015 г.
20. О. В. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью» - М.: Эксмо, 2016 г.
21. Д. Лоз «Ботанический рисунок. Уроки натуралиста» - СПб.: Питер, 2018. – 64 с.: ил.
22. М. Бёрджин «Школа рисования. Кошки» - СПб.: Питер, 2019. – 32 с.: ил.

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. В.С. Кузин «Изобразительное искусство и методика его преподавания», М. «Агар», 2018 г.
2. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство», Волгоград, 2015 г.
3. Л.П. Дыко «Основы композиции», М., 2016 г.
4. А.С. Щипанов «Юным любителям кисти и резца», М., 2016 г.
5. В.М. Вильчинский «Учитесь рисовать», К. «Радянск», 2011 г.
6. Д. Хамм «Первые занятия рисования и живописи», Мн. 2017 г.
7. О. Туберовская «В гостях у картин», М., 2018 г.
8. И.Г. Мосин «Рисование – 1», Екатеринбург «У – Фактория» 2015 г.
9. И.Г. Мосин «Рисование – 2» Екатеринбург «У – Фактория» 2015 г.
10. Е.И. Коротева «Изобразительное искусство» Волгоград 2015 г.
11. Э.Н.Кубышкина «Изобразительное искусство» М. «Дрофа» 2015 г.
12. Р. Вулф «Основы техники создания портрета» - Мн.: ООО «Попурри», 2014 г.
13. Дж. Хамм «Первые уроки рисования и живописи» - Минск: «Попурри», 2017 г.
14. И. В. Дубровина «Практическая психология образования» - СПб.: Питер, 2016 г.

15. Л. Б. Малыгина «Справочник педагога дополнительного образования» - Волгоград: Учитель. 2015 г.
16. Н. Ю. Конасова «Оценка результатов дополнительного образования детей» - Волгоград: Учитель. 2015 г.
17. «Учимся рисовать портрет» - М.: «НД Плей», 2016 г.
18. Н. М. Сокольникова «Методика преподавания изобразительного искусства» - М.: Издательский центр «Академия», 2020 г.
19. Н. Р. Паламар «Изобразительное искусство: рабочие программы» - Волгоград: Учитель, 2014 г.
20. Г. О. Аствацатуров, Л. В. Кочегарова «Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде» - М.: ИФ «Сентябрь», 2015 г.
21. Б. Барбер «Перспектива и композиция» - М.: Эксмо, 2021 г.
22. Н. Г. Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» - М.: Эксмо 2014 г.
23. М. Бёрджин «Школа рисования. Перспектива» - СПб.: Питер, 2019. – 32 с.: ил.

2.6.3. Библиографический список:

1. Г. О. Аствацатуров, Л. В. Кочегарова «Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде» - М.: ИФ «Сентябрь», 2015 г.
2. Б. Барбер «Перспектива и композиция» - М.: Эксмо, 2021 г.
3. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
4. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
5. И. В. Дубровина «Практическая психология образования» - СПб.: Питер, 2016 г.
6. Л.П. Дыко «Основы композиции», М., 2016 г.
7. В.С. Кузин «Изобразительное искусство и методика его преподавания», М. «Агар», 2018 г.
8. 22. Н. Г. Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» - М.: Эксмо 2014 г.
9. И.Г. Мосин «Рисование – 1», Екатеринбург «У – Фактория» 2015 г.
10. 9. И.Г. Мосин «Рисование – 2» Екатеринбург «У – Фактория» 2015 г.
11. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство», Волгоград, 2015 г.
12. Н. Р. Паламар «Изобразительное искусство: рабочие программы» - Волгоград: Учитель, 2014 г.
13. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
14. Н. М. Сокольникова «Методика преподавания изобразительного искусства» - М.: Издательский центр «Академия», 2020 г.
15. А.С. Щипанов «Юным любителям кисти и резца», М., 2016 г.

Техника безопасности

- обучающийся приходит за 15-20 минут до начала занятий, с собой имеет сменную обувь;
- перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место;
- обучающийся обязан следить за гигиеной своего учебного места;
- обучающиеся имеют право находиться в учебном кабинете только в присутствии педагога;
- перед занятиями обучающийся должен надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук;
- обучающийся обязан выполнять правила безопасности работы с ножницами: перед работой проверить исправность инструментов, не работать с ножницами с ослабленным креплением, ножницы класть кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед;
- обучающийся обязан выполнять правила безопасности работы с красками и клеем;
- во время занятий обучающийся не должен выходить из учебного кабинета без разрешения педагога;
- обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок;
- обучающиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога;
- сопровождающие родители ожидают своих детей внизу в фойе, проход в другие помещения не разрешается без сопровождения педагога;
- обучающиеся должны проявлять уважение к старшим, заботиться о младших. Обучающиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме. Воспитанники уступают дорогу взрослым, старшие воспитанники - младшим, мальчики - девочкам.

Педагогический мониторинг

В конце каждого полугодия проводится отчетная выставка (итоговое занятие). Проверка художественной подготовки обучающихся, выполнение всех поставленных задач в работе, правильное исполнение приемов рисования, лепки, аппликации осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных занятиях в течение каждого учебного года. Успехи обучающихся на итоговых занятиях оцениваются по пятибалльной системе, ребёнку даётся словесная характеристика.

Результаты заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребенка по образовательной программе дополнительного образования детей.

Основными **критериями определения навыков** учащихся являются:

- уровень сформированности художественных навыков;
- степень выразительности исполнения художественных образов;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного художника.

Контрольно - измерительные материалы

1 год обучения

Входящая диагностика

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

1. Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;
2. Практическая, самостоятельная работа – 25 минут;
3. Совместное оценивание работ – 15 минут.

На выполнение всей работы отводится – 45 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски гуашевые, кисти беличьи №2, 3, простой карандаш, ластик, емкость для воды, шаблоны геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат). Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдается альбомный лист.

1. Практическая работа. Форма – самостоятельная работа.

Задание 1 – учащимся предлагается обвести два шаблона на выбор на листе бумаги.

Задание 2 – превратить геометрические фигуры в окружающие нас предметы (дорисовать нужные детали, элементы, например, круг можно превратить в часы и т. д).

Задание 3 – раскрасить рисунки. Работы вывешиваются на доску. Обсуждение работ по критериям. Запись в листе контроля, подведение итогов.

Лист контроля

| Фамилия, имя учащегося | Критерии | | Итог |
|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|
| | Сформированность самостоятельности | Сформированность специальных ЗУНов | |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

Критерии

Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

2 – Средне самостоятельный, выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

3 – Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: ребенок не разбирается в инструментах и материалах для рисования.

2 – Средний уровень знаний: ребенок разбирается в использовании инструментов и материалов только с помощью педагога.

3 – Высокий уровень знаний: ребенок с легкостью использует по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности.

Итог:

2 балла – Низкий уровень: ребенок не готов к дальнейшему обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: ребенок готов к дальнейшему обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: ребенок в полной мере готов к дальнейшему обучению по программе

Текущий контроль успеваемости на каждом занятии

Цель: Определение уровня понимания изучаемого материала и уровня приобретенных умений и навыков.

Форма: наблюдение.

Универсальный лист контроля.

| Ф. И. ребенка | Теоретические знания | Практические умения и навыки | Итог |
|---------------|----------------------|------------------------------|------|
| | | | |

Уровни оценивания работы:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог:

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 балла – средний уровень;

2 и менее балла – низкий уровень.

Критерии:

Теоретические знания

3 – учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

2 – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

1 – учащийся знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять.

Практические умения и навыки

3 – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными занятием;

2 – объем усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½;

1 – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.

Промежуточная аттестация**Выставка работ**

Цели: Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения. Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения использовать полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Уровни:

- 3 – высокий;
- 2 – средний;
- 1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

- 20 – 24 баллов – высокий уровень;
- 15 – 19 баллов – средний уровень;
- 15 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии :**Знание выразительных средств изобразительного искусства**

- 3 – знание выразительных средств изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание выразительных средств изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание выразительных средств изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание терминологии изобразительного искусства

- 3 – знание терминологии изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание терминологии изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание терминологии изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание классификации изобразительного искусства

- 3 – знание классификации изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание классификации изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание классификации изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание техник, анализ работ

- 3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;
- 2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;
- 1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью

- 3 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в полной мере;
- 2 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в достаточной мере;
- 1 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в недостаточной мере.

Применение выразительных средств изобразительного искусства

- 3 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в полной мере;
- 2 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в достаточной мере;

1 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в недостаточной мере.

Владение приемами и техниками

3 – работы выполнены в соответствии с изученными приемами техниками без ошибок;

2 – работы выполнены с некоторыми ошибками;

1 – работы выполнены со значительными ошибками.

Самостоятельность

3 – умение работать самостоятельно;

2 – умение работать самостоятельно не в полной мере, с частичной помощью педагога;

1 – неумение работать самостоятельно, работа только с помощью (значительной) педагога.

Протокол _____ аттестации учащихся
 по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей
 программе « _____ »

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

| № п/п | Ф.И. учащегося | Теоретический материал (кол-во баллов) | | | | | Практический материал (кол-во баллов) | | | | Итог (сумма баллов) | Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий) | Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий) | Динамика (увеличена, снижена, стабильна) |
|-------|----------------|---|--|---|-----------------------------|---|---|-------------------------------|-------------------|--|---------------------|---|--|--|
| | | Знание выразительных средств изобразительного искусства | Знание терминологии изобразительного искусства | Знание классификации изобразительного искусства | Знание техник, анализ работ | Знание определенных профессий, связанных с изобразительностью | Применение выразительных средств изобразительного искусства | Владение приемами и техниками | Самостоятельность | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
 «В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %
 По результатам промежуточной аттестации:
 учащихся (%) окончили курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

2 год обучения

Входящая диагностика

Форма контроля: Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа

Цель: Определение уровня подготовки учащихся на начало учебного года по темам, пройденным в прошлом учебном году.

Время выполнения работы:

1. Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;
2. Теоретическая часть – 10 минут;
3. Практическая, самостоятельная работа – 20 минут;
4. Совместное оценивание работ – 10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 45 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: простой карандаш, ластик, восковые мелки, цветные карандаши, краски (на выбор), емкость для воды. Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдаются два листа бумаги для теоретической и практической работы.

1. Теория. Форма контроля – беседа, вопросник.

Задание

Учащимся предлагается отвечать на вопросы. Кто знает ответ на вопрос – поднимает руку и дает ответ. Педагог фиксирует правильные ответы учащихся. Обсуждение правильных и ошибочных ответов.

Вопросы:

1. Что такое пейзаж? (изображение живой природы)
2. Что такое натюрморт? (изображение неживой природы)
3. Как называют художников, пишущих морские пейзажи? («маринисты»)
4. Как называют художников, рисующих животных? («анималисты»)
5. Как называются картины, изображающие море? («марины»)
6. Назовите цветовую гамму Дымковских игрушек. (яркие насыщенные, чистые цвета)
7. Назовите цветовую гамму Хохломской росписи. (золотой или желтый, красный, черный, зеленый)

2. Практическая работа. Форма контроля – самостоятельная работа.

Задание

Придумать и нарисовать одну тему на выбор:

- Марину;
- Пейзаж лесной;
- Натюрморт.

Работы вывешиваются на доску. Обсуждение работ по критериям. Запись в листе контроля, подведение итогов.

Лист контроля

| Фамилия, имя учащегося | Критерии | | Итог |
|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|
| | Сформированность самостоятельности | Сформированность специальных ЗУНов | |
| | | | |

Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, не может ответить на заданные вопросы.

2 – Средне самостоятельный, неуверенно отвечает на заданные вопросы, боится дать неправильный ответ.

3 – Высоко самостоятельный ребёнок уверенно отвечает на вопросы, не боится дать неправильный ответ.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: учащийся не ориентируется в техниках, изученных в прошлом учебном году, инструментах и материалах для рисования.

2 – Средний уровень знаний: учащийся ориентируется в техниках, изученных в прошлом учебном году, использует инструменты и материалы для рисования только с помощью педагога.

3 – Высокий уровень знаний: учащийся с легкостью различает техники, изученные в прошлом учебном году, умеет использовать по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности.

Итог:

2 балла – Низкий уровень: учащийся не готов к дальнейшему обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: учащийся готов к дальнейшему обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: учащийся в полной мере готов к дальнейшему обучению по программе.

Приложение 8

Промежуточная аттестация

Выставка работ

Цели: Определить уровень усвоения программного материала по окончании года обучения. Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения использовать полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Уровни:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

24 – 27 баллов – высокий уровень;

18 – 23 баллов – средний уровень;

17 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии:

Знание выразительных средств изобразительного искусства

3 – знание выразительных средств изобразительного искусства в полной мере;

2 – знание выразительных средств изобразительного искусства в достаточной мере;

1 – знание выразительных средств изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание терминологии изобразительного искусства

3 – знание терминологии изобразительного искусства в полной мере;

- 2 – знание терминологии изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание терминологии изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание классификации изобразительного искусства

- 3 – знание классификации изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание классификации изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание классификации изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание техник, анализ работ

- 3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;
- 2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;
- 1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью

- 3 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в полной мере;
- 2 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в достаточной мере;
- 1 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в недостаточной мере.

Применение выразительных средств изобразительного искусства

- 3 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в полной мере;
- 2 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в достаточной мере;
- 1 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в недостаточной мере.

Владение приемами и техниками

- 3 – работы выполнены в соответствии с изученными приемами техниками без ошибок;
- 2 – работы выполнены с некоторыми ошибками;
- 1 – работы выполнены со значительными ошибками.

Самостоятельность

- 3 – умение работать самостоятельно;
- 2 – умение работать самостоятельно не в полной мере, с частичной помощью педагога;
- 1 – неумение работать самостоятельно, работа только с помощью (значительной) педагога.

Работа в группе

- 3 – учащийся работает в группе со всеми учащимися;
- 2 – учащийся работает в группе только избирательно;
- 1 – учащийся отказывается работать в группе.

3 год обучения
Входящая диагностика

Форма контроля: Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа

Цель: Определение уровня подготовки учащихся на начало учебного года по темам, пройденным в прошлом учебном году.

Время выполнения работы:

5. Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;
6. Теоретическая часть – 10 минут;
7. Практическая, самостоятельная работа – 20 минут;
8. Совместное оценивание работ – 10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 45 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: простой карандаш, ластик, восковые мелки, цветные карандаши, краски (на выбор), емкость для воды. Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдается лист бумаги для практической работы.

1. Теория. Форма контроля – беседа, вопросник.

Задание

Учащимся предлагается отвечать на вопросы. Кто знает ответ на вопрос – поднимает руку и дает ответ. Педагог фиксирует правильные ответы учащихся. Обсуждение правильных и ошибочных ответов.

Вопросы:

1. Назовите понятия изображения объема. (свет, тень собственная, блик, рефлекс, тень падающая, полутень)
2. Что такое Пленэр? (быстрая зарисовка на открытом воздухе)
3. Что такое Колорит? («Цветовая одежда» картины, цветовые сочетания)
4. Что такое Контраст? (Противоположные друг другу цвета)
5. Перечислить цвета Городецкой росписи. (красный, синий, зеленый, желтый, черный, белый)
6. Какие цвета относятся к Гжели? (белый, синий, голубой)

2. Практическая работа. Форма контроля – самостоятельная работа.

Задание

Нарисовать любой вид пейзажа на выбор – городской, сельский, архитектурный, морской, космический.

Работы вывешиваются на доску. Обсуждение работ по критериям. Запись в листе контроля, подведение итогов.

Лист контроля

| Фамилия, имя учащегося | Критерии | | Итог |
|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|
| | Сформированность самостоятельности | Сформированность специальных ЗУНов | |
| | | | |

Сформированность самостоятельности:

- 1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, не может ответить на заданные вопросы.
- 2 – Средне самостоятельный, неуверенно отвечает на заданные вопросы, боится дать неправильный ответ.

3 – Высоко самостоятельный ребёнок уверенно отвечает на вопросы, не боится дать неправильный ответ.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: учащийся не ориентируется в техниках, изученных в прошлом учебном году, инструментах и материалах для рисования.

2 – Средний уровень знаний: учащийся ориентируется в техниках, изученных в прошлом учебном году, использует инструменты и материалы для рисования только с помощью педагога.

3 – Высокий уровень знаний: учащийся с легкостью различает техники, изученные в прошлом учебном году, умеет использовать по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности.

Итог:

2 балла – Низкий уровень: учащийся не готов к дальнейшему обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: учащийся готов к дальнейшему обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: учащийся в полной мере готов к дальнейшему обучению по программе.

Промежуточная аттестация по итогам освоения курса

Выставка работ

Цели: Определить уровень усвоения программного материала 3 года обучения. Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения использовать полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Уровни:

- 3 – высокий;
- 2 – средний;
- 1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

- 30 – 33 баллов – высокий уровень;
- 22 – 29 баллов – средний уровень;
- 21 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии:

Знание выразительных средств изобразительного искусства

- 3 – знание выразительных средств изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание выразительных средств изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание выразительных средств изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание терминологии изобразительного искусства

- 3 – знание терминологии изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание терминологии изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание терминологии изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание классификации изобразительного искусства

- 3 – знание классификации изобразительного искусства в полной мере;
- 2 – знание классификации изобразительного искусства в достаточной мере;
- 1 – знание классификации изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание техник, анализ работ

- 3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;
- 2 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;
- 1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью

- 3 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в полной мере;
- 2 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в достаточной мере;
- 1 – знание определенных профессий, связанных с изобразительной деятельностью, их определение в недостаточной мере.

Знания о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ и декоративного искусства и дизайна:

- 3 – демонстрация знаний в полной мере;
- 2 – демонстрация знаний в достаточной мере;
- 1 – демонстрация знаний в недостаточной мере.

Применение выразительных средств изобразительного искусства

- 3 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в полной мере;
- 2 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в достаточной мере;

1 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в недостаточной мере.

Владение приемами и техниками

3 – работы выполнены в соответствии с изученными приемами техниками без ошибок;

2 – работы выполнены с некоторыми ошибками;

1 – работы выполнены со значительными ошибками.

Самостоятельность

3 – умение работать самостоятельно;

2 – умение работать самостоятельно не в полной мере, с частичной помощью педагога;

1 – неумение работать самостоятельно, работа только с помощью (значительной) педагога.

Работа в группе

3 – учащийся работает в группе со всеми учащимися;

2 – учащийся работает в группе только избирательно;

1 – учащийся отказывается работать в группе.