

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «04» 06 2024г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Совершенству нет предела»
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 5 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Осипов Олег Владимирович,
педагог дополнительного образования
высшая категория

г. Покров
2024г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

По функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Программа осуществляется постепенно, учитывая возрастные особенности и способности детей «от простого к сложному». Объединяя несколько направлений танцевального искусства хореографического танца, дает возможность попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Она включает в себя элементы основ хореографии: классического, детского-сюжетного, народно-сценического, диско, бального танца; а также современные направления : уличный танец (хип хоп, брейкинг, кинг тат ,R,n,B , локинг и тд) ,клубный танец (хаус , электро) ; дает представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена. Результаты работы по этой программе показали, что ученики почти всегда и все (за некоторым исключением из-за природных данных) овладевают пройденным материалом.

1.1.1 Направленность программы – художественная.

1.1.2 Актуальность программы характеризуется тем, что уже долгое время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В любом мероприятии города, района, области всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Также обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В ходе реализации программы обучающемуся важно осознать необходимость танцевальной подготовки, научиться любить танец, понимать красоту правильных, ловких, гармоничных движений.

Можно знать много танцев, но если они будут исполняться небрежно и неряшливо, они никому не доставят удовольствия. Живое, эмоциональное отношение к занятиям, несомненно, даст положительный результат. Педагогу необходимо помочь детям разобраться в новых, модных танцевальных направлениях.

1.1.3 Значимость программы

Работа по программе заключается в авторском подходе, основанном на приобщении подрастающего поколения к танцевальному искусству в данном регионе. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры - которые всегда являлись одним из основных физических эстетических и моральных качеств человека

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры (ОФП), что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

1.1.5 Новизна программы настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, в части в игровой форме адаптированы для обычного ребенка, без всяких особых возможностей. Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку современных детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

1.1.6. Адресат программы: возраст учащихся от 5 до 17 лет, обладающие физическим и психическим здоровьем (без ОВЗ).

1.1.7. Сроки реализации программы

Общее: 792 часов

1 год обучения (начальный модуль «Первый шаг»): 216 часов

2 год обучения (основной модуль «Танцевальное искусство»): 288 часов

3 год обучения (основной модуль «Танцевальное искусство»): 288 часов

1.1.8. Уровень программы базовый: программа рассчитана на обучение учащихся на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы работы и типы проведения занятий.

Вид и тип занятий: беседа, практическое занятие, традиционное занятие, комбинированное занятие, видео и мультимедиа занятия, игра, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт, открытый урок.

Основная форма и вид проведения занятий – учебное занятие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально-групповая (в том числе малые и сводные), комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации, индивидуально-групповая, коллективная.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения очная

Начальный модуль «Первый шаг»:

- модуль первого года обучения, количество учебных часов в год : 216 часов.
- ориентирован на детей младшего дошкольного возраста 5-7 лет;
- количество детей в группе от 10 до 15 человек;
- режим работы: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

Основной модуль «Танцевальное искусство» :

- модуль второго и третьего годов обучения; количество учебных часов в год : 288 часов.
- ориентирован на детей младшего и среднего школьного возраста 7-17 лет;
- количество детей в группе от 8 до 12 человек;
- режим работы: 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. А также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание

помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Всестороннее развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы 1го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Сформировать дисциплинированность, выносливость, упорство в достижении целей.	Освоить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;	Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
9-13 лет	Освоить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;	Сформировать детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;	Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
14-17 лет	Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели;	Развитие умения концентрации внимания и мышления в процессе исполнения движений;	Освоение занятия по всем учебным дисциплинам с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку;

Возраст обучающихся	Задачи программы 2го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Освоить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;	Сформировать детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;	Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
9-13 лет	Формирование возрастных	Освоение упражнений	Освоение принципа сотворчества

	особенностей и возможностей детей	педагогом, образный рассказ, имитация движений;	педагога и воспитанника
14-17 лет	Сформировать нравственные, гуманистические нормы жизни и толерантности по отношению друг к другу.	Освоение уровня исполнительского мастерства; духовно-нравственное развитие.	Освоение особенности исполнения танцевальной лексики; закреплять на практике полученные знания, умения, навыки.

Возраст обучающихся	Задачи программы 3го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Освоить музыкальный вкус и любовь к искусству танца; - Создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся ;	Сформировать детям переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.	Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
9-13 лет	Формирование учета особенностей восприятия каждого ребенка изученного материала	Освоение изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок	Формирование чередования физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
14-17 лет	Сформировать нравственные, гуманистические нормы жизни и толерантности по отношению друг к другу.	Освоение уровня исполнительского мастерства; духовно-нравственное развитие.	Освоение особенности исполнения танцевальной лексики; закреплять на практике полученные знания, умения, навыки.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-ый год обучения

№		Кол-во часов	Форма
---	--	--------------	-------

п/п	Наименование раздела, подраздела, тема	Теория	Практика	Всего	аттестации (контроля) по разделам
1	Вводный раздел	2	-	2	Форма входного контроля
2	«История возникновения танцевального искусства»	1	1	2	Педагогический контроль Контрольный урок.
2.1	"Азбука музыкального движения" Музыкальное воспитание	5	1	6	Педагогический контроль Контрольный урок.
3	Ритмика	2	36	38	Педагогический контроль Контрольный урок.
3.1	Латина-ритмика	1	5	6	Педагогический контроль Контрольный урок.
4	Гимнастика	4	18	22	Педагогический контроль Контрольный урок.
4.1	Креативная гимнастика (акробатика)	4	10	14	Педагогический контроль Контрольный урок.
5	Танец (КПТ)	8	30	38	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.1	Народный танец	2	4	6	Педагогический контроль Контрольный

					урок.
5.2	Классический танец	8	18	26	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.3	Бальный танец	8	18	26	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.4	Современный (уличный) и альтернативный танец	6	22	28	Педагогический контроль Контрольный урок.
	Итоговая аттестация		2	2	Отчетное мероприятие.
	Итого	51	165	216	

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, подраздела, тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля) по разделам
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный раздел	2		2	Форма входного контроля
2	«История возникновения танцевального искусства»	3	3	6	Педагогический контроль Контрольный урок.
3	Ритмика	2	16	18	Педагогический контроль Контрольный урок.
3.1	Латино-ритмика	2	8	10	Педагогический контроль Контрольный урок.
4	Гимнастика	4	18	22	Педагогический контроль

					Контрольный урок.
4.1	Креативная гимнастика (акробатика)	6	16	22	Педагогический контроль Контрольный урок.
5	Танец (КПТ)	12	68	80	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.1	Народный танец	2	6	8	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.2	Классический танец	8	22	30	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.3	Бальный танец	10	24	34	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.4	Современный (уличный) и альтернативный танец	16	38	54	Педагогический контроль Контрольный урок.
	Итоговая аттестация		2	2	Отчетное мероприятие.
	Итого	67	221	288	

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, подраздела, тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	

					по разделам
1	Вводный раздел	2		2	Форма входного контроля
2	«История возникновения танцевального искусства»	2		2	Педагогический контроль
3	Ритмика	4	19	23	Педагогический контроль Контрольный урок.
3.1	Латино-ритмика	2	10	12	Педагогический контроль Контрольный урок.
4	Гимнастика	4	13	17	Педагогический контроль Контрольный урок.
4.1	Креативная гимнастика (акробатика)	6	18	24	Педагогический контроль Контрольный урок.
5	Танец (КПТ)	13	83	96	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.1	Народный танец	2	8	10	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.2	Классический танец	6	16	22	Педагогический контроль Контрольный урок.
5.3	Бальный танец	13	25	38	Педагогический контроль Контрольный урок.

5.4	Современный (уличный) и альтернативный танец	10	30	40	Педагогический контроль Контрольный урок.
	Итоговая аттестация		2	2	Отчетное мероприятие.
	Итого	64	224	288	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения (начальный модуль «Первый шаг») :

1. Вводное занятие. (2ч) Ознакомление учащихся с требованиями правил поведения, формы одежды, техникой безопасности, времени занятий. А на первом году здесь же происходит и создание первых впечатлений о каждом участнике группы, с дальнейшим осмыслением индивидуального подхода к ученику.

Теория (2ч): Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Формы контроля: форма входного контроля.

Раздел 2 (2ч) : «История возникновения танцевального искусства».

Теория(1ч): История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества, в форме беседы и предоставления информации с использованием наглядного материала (спец. литературы, видео).

Практика (1ч): Устное тестирование (вопросы по теме).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

2.1 Алфавит музыкального движения. Музыкальное воспитание (6ч), где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Теория. (5ч) Понятие танцевальных жанров: народный . классический. современный. и тд. Музыкальная грамота: марш, песня, «живая» музыка . электро-музыка . Понятие – музыкальный темп: медленно, умеренно, быстро. Характер мелодии: весело – грустно, плавно – отрывисто, торжественно. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика. (1ч) Упражнения для развития выразительности (образные упражнения). Эти упражнения решают сразу несколько задач: изобразительно - выразительные, музыкально ритмические, условно – пластические (например «директор»). Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Слушание музыки, определение ритмов и динамических оттенков. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 3 (38ч): «Ритмика». Включает в себя такие способы проведения, как Игроритмика, Танцевально-ритмическая гимнастика, Латино-ритмика.

Теория (2ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов).

Практика (36ч): Разучивание, повторение и обработка полученной информации
Игроритмика – ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности образности (сказочные герои звери и тд): формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, быть основой получения ритмичности и дыхательных способностей. Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и т.д.

Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики ,рассчитанные на постановку ритмичности выносливости и пластичности. В основе энергичная и позитивная (поп, клубная) музыка. Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

3.1. Латино - ритмика – (6ч):

Теория (1ч) танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Просмотр видеоматериалов.

Практика (5ч) танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Весёлый, зажигательный урок. Раскрепощает и заряжает хорошим настроением. Темп музыки 125 -140 уд/мин. Для всех уровней подготовленности.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 4 (22ч) «Гимнастика». Включает в себя такие способы проведения, как Игро-гимнастика, партерная гимнастика, Креативная гимнастика, Пальчиковая гимнастика.

Теория (4ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)

Практика (18ч): Разучивание , повторение и обработка полученной информации

Игро-гимнастика, партерная гимнастика - В тот раздел входят строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки. Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Игро-гимнастика отражение портерной, но воплощается через игровые ассоциации. что очень важно и необходимо в работе с маленькими детьми 5-7 лет.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

4.1. (14ч) Креативная гимнастика (Акробатика)

Теория (4ч) Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. В основе акробатика. Имеет тесную связь с «брейкингом».

Практика (10ч) Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук. Открывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышление, развивает фантазию. (Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей)

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 5 (38ч): «Танец» (КПТ)

Теория (8ч) Данный раздел направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Практика (30 ч) В этот раздел входит: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.1 Народный танец (6ч) – занятие по изучению танцевального искусства одного из народов планеты или целого слоя культуры общества той или иной страны: их особенности, характер и технику исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности)

Теория (2ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов)

Практика (4ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации

Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского

- хороводные (медленные) движения;
- упражнения для рук и ног при подготовке к движениям быстрого (плясового) характера;
- дробные выстукивания и «хлопушки»;
- построение комбинаций танца.

Изучение основных характерных шагов и комбинаций Русского танца

Элементы танцев Азии - изучение элементов танцев народа Китая и Японии (особенности философии данной культуры и их выражение через хореографию);

- композиции на основе китайского танца (используя необходимые предметы).

Танцы народов Европы - Украинский танец (особенности и характер исполнения);

- изучение элементов исторически-национального танца Греции-Сиртаки; комбинации танца;

- танцевальная основа и вариации танцев западной Европы (Германия Франция Испания).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.2 Классический танец (26ч) – балетный танец, как основа большей части хореографического искусства (балет эпохи Возрождения, отличия Русского балета)- изучение базовых основ, движений Классического танца

Теория (8ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов)

Практика (18ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации

Эксерсиз у станка:

- позиции рук и ног
- основные точки направления в зале
- Релеве - по позициям
- Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции.
- Батман тандю из 1 позиции крестом.
- Батман тандю жете из 1 позиции крестом.
- Рон де жамб пар тэр из 1 позиции - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади)
- Батман тандю с первой и пятой позиции по всем направлениям.
- Батман тандю жете пике - натянутые движения ноги с колющим броском в пол.
- Батман релеве лян на 45 градусов держась одной рукой за станок.
- Позиции «кудепье»
- Батман фраппе - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, быстроту, ловкость и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Перед изучением этого упражнения изучается положение ноги (сур ле ку де пье).

Эксерсиз на середине: набор тех же базовых движений классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной, но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз классического танца (поза круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)

Прыжки. Движения по геометрии зала:

- Сотте по 1, 2 и 6 позициям ног
- Шажманы.(прыжки одинарные и двойные)
- Шеен (повороты на месте, по диагонали, по кругу).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.3 Бальный танец (26ч) – Спортивные парные танцы. Делятся на Латино-американскую и Европейскую(Стандарт) программы. Присутствует по классовой сложности исполнения композиций каждого танца (Е, D, C и т.д.)

1год – основные спец. моменты геометрии зала для дальнейшей работы пар (линия танца, к центру, диагонали от центра и т.д.)

-постановка и распределение детей по парам (мальчик –девочка)

-основные четкие точки(позиции) в паре

-основные отличия танцев между собой как ритмом так счетом и музыкальностью)

Латино-американская программа (Латина) – состоит из 5 танцев латино-американских стран таких как Куба, Бразилия и т.д. Отличительная специфика более вольной манеры исполнения каждого танца глубоко сформировалась из характерности данного народа, страны и всех тех огромных спец. добавлений многочисленных танцоров-спортсменов во всем мире, которые как-то украсили и обновляли данные танцы последние десятки лет. Поэтапное (с 1 по 5 год) обучение: от основ (1год): характерные отличия, положения пары, простые шаги) до усложнения классификационных танцевальных фигур (Е, D, C и т. д –раздельное изучение: партии мальчиков и девочек; объединение) ; степени поворотов ; комбинаций и постановки танца (с добавлением поддержек).

На данном году обучения:

Теория (8ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов).

Практика (18ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации

«Самба»- –теория и история возникновения танца и его взаимосвязь с другими танцами - СамбаБаунс :Прогрессивное основное движение» «Променадный самба ход» «альтернативный шаг»

«Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»

«Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «крисс кросс

Европейская (Стандарт) программа – состоит из 5 танцев, стандартного, более строгого характера , присущее европейским странам, канонического типа исполнения . Также подвергнувшиеся модернизации последнее время , но не исключая тех обязательных исторических моментов Европейского Элитного танца.

Поэтапное изучение- от основ (1год : характерные отличия, положения пары, простые шаги) до усложнения классификационных танцевальных фигур (Е, D, C и т. д – раздельное изучение : партии мальчиков и девочек ; объединение) ; комбинаций и постановки танца (с добавлением поддержек).

На данном году обучения:

«Медленный вальс»: «закрытая перемена» , «правый поворот» «левый поворот», «лок-степ».

«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.4 Современные Уличные (альтернативные) и эстрадные танцы (28ч) Данный раздел направлен на изучение современных и эстрадных танцевальных движений и стилей , модных и популярных в данное время у молодежи . Это также частая танцевальная составляющая шоу программ таких звезд как Justin Timberlake , Madona , Shakira , Acon , J.Lopez и т.д. В содержание раздела входит обучение основам таких направления как «Джаз-модерн», «Уличный танец (брейкинг «электро» хип- хоп, locking R,n,B “gliding»)), «Клубный танец (house, funk)», «Диско-танец», альтернативная стилистика возникающая или ярко проявившая себя в последние годы («popping» hуpe «кинг тат» krump .и т.д Теоретическая часть подразумевает ознакомление с историей возникновения. Практически каждый из этих танцев также имеет возможность быть пополненным и

личными придуманными движениями, не теряя тот необходимый характер. В постановке танцевальных композиций реализуется творческий потенциал учащихся.

На данном году обучения:

Теория (6ч) : словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов)

Практика (22ч) : Разучивание, повторение и отработка полученной информации

Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и ног (шагов) несложные прыжковые вариации **Брейкинг** - Базовые движения «топ рок» « Фризы»

Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений

Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды

Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»

ТАНЕЦ. КПТ (композиция постановка танца) На основе выученных движений детского сюжетного, классического, народно-сценического, бального танца и танцев в современных ритмах есть возможность сделать постановку по выбору педагога.

Постановка танцев. Репетиции. Сценическая практика: Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей. Выступления на различных сценических площадках, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика (2ч) : Формы подведения итогов реализации программы на каждый год : открытые, итоговые занятия; принятие участия в концертной деятельности. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей.

Формы контроля: отчетное мероприятие.

2 год обучения (основной модуль «Танцевальное искусство»)

1. Вводный раздел. (2ч)

Теория (2ч): Ознакомление учащихся с требованиями правил поведения, формы одежды, техникой безопасности, времени занятий.

Формы контроля: форма входного контроля.

Раздел 2 (6ч) : «История возникновения танцевального искусства».

Теория (3ч) История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества.

Практика (3ч): в форме беседы и предоставления информации с использованием наглядного материала (спец. литературы, видео).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 3 (18ч): «Ритмика» Включает в себя такие способы проведения, как Танцевально-ритмическая гимнастика, Латино-ритмика.

Теория (2ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов)

Практика (16ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности образности (сказочные герои звери и т.д.): формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, быть основой получения ритмичности и дыхательных

способностей. Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и тд

Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики ,рассчитанные на постановку ритмичности выносливости и пластичности. В основе энергичная и позитивная (поп, клубная) музыка. Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

3.1. Латино - ритмика – (10ч):

Теория (2ч) танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Просмотр видеоматериалов.

Практика (8ч) танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Весёлый, зажигательный урок. Раскрепощает и заряжает хорошим настроением. Темп музыки 125 -140 уд/мин. Для всех уровней подготовленности.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 4 (22ч): «Гимнастика». Включает в себя такие способы проведения, как Игро-гимнастика, партерная гимнастика, Креативная гимнастика, Пальчиковая гимнастика.

Теория (4ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)

Практика (18ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации

Танцевально- ритмическая гимнастика – образно – танцевальные композиции, имеющие целевую направленность, сюжетный характер и завершаемость.

Латино - ритмика – танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Весёлый, зажигательный урок. Раскрепощает и заряжает хорошим настроением. Темп музыки 125 -140 уд/мин. Для всех уровней подготовленности.

Партерная гимнастика - В тот раздел входят строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки. Партерный экзерсис позволяет повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развития эластичности стоп. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

4.1. Креативная гимнастика (Акробатика) (22ч) -

Теория (6ч): Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. В основе акробатика. Имеет тесную связь с «брейкингом».

Практика (16ч): Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук. Открывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышление, развивает фантазию. (Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 5 (80ч): «Танец» (КПТ)

Теория (12ч): Данный раздел направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Практика (68ч): В этот раздел входит: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.1 Народный танец (8ч) – занятие по изучению танцевального искусства одного из народов планеты или целого слоя культуры общества той или иной страны: их

особенности, характер и технику исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности).

Теория (2ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов).

Практика (6ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации.

Элементы русского танца:

- основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца ; основное отличие мужского характерного исполнения от женского
- хороводные (медленные) движения; упражнения для рук и ног при подготовке к движениям быстрого (плясового) характера; дробные выстукивания и «хлопушки»;
- построение комбинаций танца.

Элементы танцев народов Востока - исторически сложившиеся особенности движений танцев древнего востока;

- характер шагов и движений корпуса в Индийском танце; - композиции танцев.

Элементы танцев Азии - изучение элементов Татарского и Башкирского танцев (характер движения рук, ног и корпуса) ; комбинации танца; - композиции на основе китайского танца (используя необходимые предметы).

Танцы народов Европы - Украинский танец (особенности и характер исполнения);

- изучение элементов исторически-национального танца Греции-Сиртаки; комбинации танца;

Изучение манеры и особенности танцевальных движений **народов Африки** (танцевальные комбинации).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.2 Классический танец (30ч): На данном году обучения:

Теория (8ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов).

Практика (22ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации

Эксерсиз у станка: - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. - Рон де жамб пар тэр из 1 позиции - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади) - Батман тандю с первой и пятой позиции по всем направлениям.

- Батман тандю жете пике - натянутые движения ноги с колющим броском в пол. - Батман франже - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, быстроту, ловкость и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. Перед изучением этого упражнения изучается положение ноги (сур ле ку де пье). - Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан.

Классическая растяжка на станке (шпагаты) ; усложнение вариаций этих же движений - в течении всего времени обучения.

Эксерсиз на середине: Набор тех же базовых движений Классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной. Но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз Классического танца (поза круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)

Прыжки. Движения по геометрии зала: - Шажманы.(прыжки одинарные и двойные) - Эшаппе (по точкам зала). - Сотте по 3, 4 и 5 позициям ног (3-5 год). - Ассамбле (из 5-ой позиции).-по направлениям - Жете из 5-ой позиции). - Шеен (повороты на месте, по диагонали, по кругу).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.3 Бальный танец (34ч) – Спортивные парные танцы. Делятся на Латино-американскую и Европейскую(Стандарт) программы. Присутствует по классовой сложности исполнения композиций каждого танца (Е, D, C и т.д.)

основные спец. моменты геометрии зала для дальнейшей работы пар (линия танца, к центру, диагонали от центра и т д)

- постановка и распределение детей по парам (мальчик –девочка)
- основные четкие точки(позиции) в паре
- основные отличия танцев между собой как ритмом так счетом и музыкальностью)

Теория (10ч) : словестно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов)

Практика (24ч) : Разучивание , повторение и отработка полученной информации

Латино-американская программа

«Самба»- –теория и история возникновения танца и его взаимосвязь с другими танцами Самба Баунс : , Прогрессивное основное движение» «Променадный самба ход» «альтернативный шаг» «Боковой самба ход», «Открытый левый поворот» «виск» , «лок-степ», «тен» «Закратые роки» «Променадный бег»

«Ча Ча»- «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу» «лок степ назад» «нью-йорк » , «соло спот тен» «хип твист тен» « гуапача»

«Румба» –теория и история возникновения танца и его взаимосвязь с другими танцами «основной шаг» «раскрытие» . «веер» , «боковой шаг» левый волчок» «закрытый твист» «Поступательный ход в теневой поз.» **«Джайв»-** «джайв шоссе» «основное фаллавей движение» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «звено» «крисс кросс , «рок н рол ,»променадные шаги» «за спиной», «хлыст» «свинг». «американ спин»

«Пассодобль»: «основной шаг» «сюр плейс» «шоссе»

Европейская (стандарт) программа

«Медленный вальс» -«закрытая перемена», «правый поворот» «левый поворот», «наружная перемена» «хэзтейшен» , «лок-степ». »шоссе изПП» «виск» левое корте «виск назад» «поступательное шоссе» «наружный спин»

«Венский вальс» особенности «правый поворот» , «левый поворот». Перемена ВП и ВЛ «правый флекерл» «левый флекерл» «контра чек» поступательный шаг

«Фокстрот» - :«шаг-перо» , «тройной шаг» , , «правый поворот» , «левый поворот». «смена направлений»

«Квикстеп» «пробежка» , «четвертной поворот» , «перемена» , «маятник». «правый поворот» « правый пивот поворот» «поступательное шоссе» «лок степ вперед и назад»

«Танго» - «боковой шаг» «линк» , «поступательное звено» , «закрытый и открытый променад» «рок назад « «рок поворот» «левый поступательный поворот

Бальный танец (дополнение) – изучение танцев, которые также относятся к бальной хореографии , но не являются обязательными в Спортивном мире танца. Это более бытовая сфера хореографического искусства.

Историко-бытовой танец - изучение основ более древних танцев культуры Европейского общества (18-19 века).Это такие как : «ПОЛОНЕЗ» , «ФРАНЦУЗКАЯ КАДРИЛЬ», «ЭШАКОН», «МАЗУРКА», «ПОЛЬКА». Особенности музыки. Поочередное прохождение отличий ,базовых шагов, фигур каждого танца. Положения в паре. Составление простых комбинаций и соединений.

Латинос – добавлением являются танцы: «САЛЬСА» , «МАМБА» , бразильская «ФИЕСТА» , «ФЛАМЕНКО» «КУБАНОС». Их несложные, простые шаги и фигуры более доступны и понятны людям танцующим в

обычных кафе, латино-барах , танцплощадках. «Латинос» - модный танец современной клубной аудитории. Изучаем их шаг за шагом от истоков до современной эволюции; стиль, главные элементы которого – ритм и чувственные движения.

- Положения в паре. - Несложные комбинации.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.4 Современный (уличный) и альтернативный танцы (54ч) Данный раздел направлен на изучение современных и эстрадных танцевальных движений и стилей .В содержание раздела входит обучение основам таких направления как «Джаз-модерн», «Уличный танец (брейк «электро» хип- хоп, locking R,n,B “gliding»)), «Клубный танец (, house, funk)», «Диско-танец», альтернативная стилистика возникающая или ярко проявившая себя в

последние годы («popping» hуpe «кинг тат» krump .и т д Теоретическая часть подразумевает ознакомление с историей возникновения. Практически каждый из этих танцев также имеет возможность быть пополненным и личными придуманными движениями, не теряя тот необходимый характер. В постановке танцевальных композиций реализуется творческий потенциал учащихся.

На данном году обучения:

Теория (16ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)

Практика (38ч): Разучивание , повторение и отработка полученной информации- «Бейби фриз» «тартал фриз «Тартал» «Бэк спин» «поп Спин» «Волчок» «3 шага» «6 шагов» «Гелик» «Топ рок» «Арабское колесо»

КПТ (композиция постановка танца) На основе выученных движений детского сюжетного . классического .народно-сценического , бального танца и танцев в современных ритмах есть возможность сделать постановку по выбору педагога.

Постановка танцев. Репетиции. Сценическая практика : Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене. Неотъемлемая часть в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей. Выступления на различных сценических площадках , применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Формы контроля: контрольный урок. Педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация (2ч).

Практика (2ч): Формы подведения итогов реализации программы на каждый год: открытые, итоговые занятия; принятие участия в концертной деятельности. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей.

Формы контроля: отчетное мероприятие.

3 год обучения (основной модуль «Танцевальное искусство»)

1. Вводный раздел. (2ч)

Практика (2ч): Ознакомление учащихся с требованиями правил поведения, формы одежды, техникой безопасности, времени занятий.

Формы контроля: форма входного контроля.

Раздел 2 (2ч) : «История возникновения танцевального искусства».

Теория (2ч): История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества , в форме беседы и предоставления информации с использованием наглядного материала (спец. литературы, видео).

Формы контроля: Педагогический контроль.

Раздел 3 (23ч): «Ритмика» Включает в себя такие способы проведения , как Танцевально-ритмическая гимнастика, Латино-ритмика.

Теория (4ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)

Практика (19ч): Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности образности (сказочные герои звери и т.д.): формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, быть основой получения ритмичности и дыхательных

способностей. Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и тд

Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики ,рассчитанные на постановку ритмичности выносливости и пластичности. В основе энергичная и позитивная (поп, клубная) музыка. Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

3.1. Латино - ритмика – (12ч):

Теория (2ч) танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Просмотр видеоматериалов.

Практика (10ч) танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Весёлый, зажигательный урок. Раскрепощает и заряжает хорошим настроением. Темп музыки 125 -140 уд/мин. Для всех уровней подготовленности.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 4 (17ч): «Гимнастика». Включает в себя такие способы проведения, как Игро-гимнастика, партерная гимнастика, Креативная гимнастика, Пальчиковая гимнастика.

Теория (4ч): словестно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)

Практика (13ч): Разучивание , повторение и отработка полученной информации

Танцевально- ритмическая гимнастика – образно – танцевальные композиции, имеющие целевую направленность, сюжетный характер и завершаемость.

Латино - ритмика – танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев. Весёлый, зажигательный урок. Раскрепощает и заряжает хорошим настроением. Темп музыки 125 -140 уд/мин. Для всех уровней подготовленности.

Партерная гимнастика - В тот раздел входят строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки. Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

4.1. Креативная гимнастика (Акробатика) (24ч) -

Теория (6ч): Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. В основе акробатика. Имеет тесную связь с «брейкингом».

Практика (18ч): Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук. Открывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышление, развивает фантазию. (Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей).

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

Раздел 5 (96ч): «Танец» (КПТ)

Теория (13ч): Данный раздел направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Практика (83ч): В этот раздел входит: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.1. Народный танец (10ч) – занятие по изучению танцевального искусства одного из народов планеты или целого слоя культуры общества той или иной страны: их особенности, характер и технику исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности)

На данном году обучения:

Теория (2ч) : словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов)

Практика (8ч) : Разучивание, повторение и обработка полученной информации

Элементы русского танца:

- основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского - хороводные (медленные) движения; упражнения для рук и ног при подготовке к движениям быстрого (плясового) характера; дробные выстукивания и «хлопушки»; - построение комбинаций танца.

Элементы танцев народов Востока : исторически сложившиеся особенности движений танцев древнего востока;- характер шагов и движений корпуса в Индийском танце; - композиции танцев.

Элементы танцев Азии - изучение элементов Татарского и Башкирского танцев (характер движения рук, ног и корпуса); комбинации танца;

- композиции на основе китайского танца (используя необходимые предметы).

Танцы народов Европы - Риверденс-отличительное исполнение хореографии Ирландии(особенности и характер движений); - танцевальная композиция ирландского танца.

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.2 Классический танец (22ч): На данном году обучения:

Теория (6ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов)

Практика (16ч) : Разучивание, повторение и обработка полученной информации

Эксерсиз у станка:- Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан (вариации). - Батман фондю - носком в пол по всем направлениям. - Батман фραπε.(с релеве) - Гранд батман.(лицом и спиной к станку) - Танливе - Релеве лян - во всех направлениях. - Девелюппе- во всех направлениях.

- Адажио- во всех направлениях. - Гранд батман.(из пятой позиции) - Гранд батман.(от колена) - Пассе-партер - Арабеск (позиции корпуса) по точкам зала по отношению к станку

Классическая растяжка на станке (шпагаты); усложнение вариаций этих же движений - в течении всего времени обучения.

Эксерсиз на середине: Набор тех же базовых движений Классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной. Но с добавлением направления к точкам зала,

постановкой корпуса (арабески) и поз Классического танца (поза круазе, поза эффасе).Изучение движений рук (1-4 пор де бра)

Прыжки. Движения по геометрии зала:- Ассамбле (из 5-ой позиции).-по направлениям - Жете из 5-ой позиции). - Шеен (повороты на месте, по диагонали, по кругу. - Тур (на месте и в движении) - фуэтэ

Формы контроля: Педагогический контроль. Контрольный урок.

5.3 Бальный танец (38ч) – Спортивные парные танцы. Делятся на Латинско-американскую и Европейскую(Стандарт) программы. Присутствует по-классовая сложность исполнения композиций каждого танца (Е, Д, С и т.д.) основные спец. моменты геометрии зала для дальнейшей работы пар (линия танца, к центру, диагонали от центра и т.д.)

- постановка и распределение детей по парам (мальчик –девочка)
- основные четкие точки(позиции) в паре
- основные отличия танцев между собой как ритмом так счетом и музыкальностью)

На данном году обучения:

Теория (13ч) : словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)

Практика (25ч): Разучивание , повторение и отработка полученной информации

Латино-американская программа

«Самба»- «корта-джага» «бота-фога» «Открытые роки» «Натуральный рол» «Променадная бота фога» «Коса» «Теневая бота фога» «Вольта»(вольта спот, круговая вольта вольта в продвижении) «ход Крузадос»

«Ча Ча» - «открытый и закрытый Чек» «Кубинский брейк» «хоккей стик » «веер» «закрытый хип твист» «спираль» « натуральный волчок» «Алеймана» «Лассо» «раскрытие из натурального волчка»

«Румба» - свитхат» , «турецкое полотенце» , «обоюдный поворот»; «наружный свивл» «закрутка» «фаллавей-» «аида» «кубинские роки» «три тройки» «роуп спининг» «скользящие дверцы» «тройная алемана»

«Джайв»- «троувей», «мельница», «стоп энд гоу» «шаги цыпленка» «раскручивание « «испанские руки» «бол ченьжж»

«Пассодобль» - «плащ» «элевейшен» , «раскрытие». «атака» «8» «16» «контр променад» «закрытый променад» «ля пасса» «спин продвижение»

Европейская (стандарт) программа

«Медленный вальс» двойной спин» «плетение» «открытый телемарк» «закрытое крыло» «контра чек» «левый виск» «левый пивот» «поворотный лок»

«Фокстрот» «ховер» «перо ховер» «телемарк» «топ спин» «импетус поворот» «ховер кросс» «плетение из ПП»

«Квикстеп» «поступательное шоссе» «лок степ вперед и назад» «правый спин» «зигзаг» «кросс шоссе»»типль шоссе» «левый шоссе поворот»

«Танго» - «левый поступательный поворот», «правый променадный поворот» «фо степ» «браш теп» «чейз» «наружный свивл» «фоллэвей променад»

Бальный танец (дополнение) – изучение танцев , которые также относятся к бальной хореографии , но не являются обязательными в Спортивном мире танца. Это более бытовая сфера хореографического искусства.

Историко-бытовой танец - изучение основ более древних танцев культуры Европейского общества (18-19 века).Это такие как : «ФРАНЦУЗКАЯ КАДРИЛЬ» , «МАЗУРКА» , «ПОЛЬКА». Особенности музыки. Поочередное прохождение отличий , базовых шагов, фигур каждого танца. Положения в паре. Составление простых комбинаций и соединений.

Латинос – добавлением являются танцы: бразильская «ФИЕСТА» , «ФЛАМЕНКО» «КУБАНОС». Их несложные, простые шаги и фигуры более доступны и понятны людям танцующим в обычных кафе , латино-барах , танцплощадках. «Латинос» - модный танец современной клубной аудитории. Изучаем их шаг за шагом от истоков до современной эволюции ; стиль, главные элементы которого – ритм и чувственные движения.

- Положения в паре. - Несложные комбинации.

Формы контроля: контрольный урок. Педагогическое наблюдение.

5.4 Современный (уличный) и альтернативный танцы (40ч) Данный раздел направлен на изучение современных и эстрадных танцевальных движений и стилей . В содержание раздела входит обучение основам таких направления как «Джаз-модерн», «Уличный танец (брейк «электро» хип- хоп, locking R,n,B “gliding»)), «Клубный танец (, house, funk»)), «Диско-танец», альтернативная стилистика возникающая или ярко

проявившая себя в последние годы («popping» hуpe «кинг тат» krump .и т д Теоретическая часть подразумевает ознакомление с историей возникновения. Практически каждый из этих танцев также имеет возможность быть пополненным и личными придуманными движениями, не теряя тот необходимый характер. В постановке танцевальных композиций реализуется творческий потенциал учащихся.

На данном году обучения:

Теория (10ч): словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)

Практика (30ч) : Разучивание , повторение и отработка полученной информации «Гвоздь» «Свайпс» Свечка» «Твист» вариации «сальто» «Курбет» «ЦЦ» « Промакашка» «Рондат» «Бочка»

КПТ (композиция постановка танца) На основе выученных движений детского сюжетного . классического .народно-сценического , бального танца и танцев в современных ритмах есть возможность сделать постановку по выбору педагога. **Постановка танцев. Репетиции. Сценическая практика :** Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей. Выступления на различных сценических площадках , применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Формы контроля: контрольный урок. Педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация (2ч).

Практика (2ч) : Формы подведения итогов реализации программы на каждый год: открытые, итоговые занятия; принятие участия в концертной деятельности. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей.

Формы контроля: отчетное мероприятие.

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 1го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Сформировали дисциплинированность, выносливость, упорство в достижении целей.	Освоили устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;	Сформировали представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
9-13 лет	Освоили индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;	Сформировали детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;	Сформировали представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
14-17 лет	Воспитали трудолюбие,	Развили умение	Освоили занятия

	целеустремленность и упорство в достижении поставленной цели;	концентрации внимания и мышления в процессе исполнения движений;	по всем учебным дисциплинам с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку;
--	---	--	---

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 2го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Освоили индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;	Сформировали детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;	Сформировали представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
9-13 лет	Сформировали возрастные особенности и возможности детей	Освоили упражнения педагога, образный рассказ, имитацию движений;	Освоили принцип сотворчества педагога и воспитанника
14-17 лет	Сформировали нравственные, гуманистические нормы жизни и толерантности по отношению друг к другу.	Освоили уровень исполнительского мастерства; духовно-нравственное развитие.	Освоили особенности исполнения танцевальной лексики; закрепили на практике полученные знания, умения, навыки.

Возраст обучающихся	Планируемые результаты 3го года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5-8 лет	Освоили музыкальный вкус и любовь к искусству танца; - Создали условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся ;	Сформировали детям переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.	Сформировали представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
9-13 лет	Сформирован учет особенностей восприятия каждого ребенка изученного материала.	Освоен изучаемый материал, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном	Сформировано чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

		увеличении объема интенсивности нагрузок.	
14-17 лет	Сформировали нравственные, гуманистические нормы жизни и толерантности по отношению друг к другу.	Освоили уровень исполнительского мастерства; духовно-нравственное развитие.	Освоили особенности исполнения танцевальной лексики; закрепили на практике полученные знания, умения, навыки.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Знакомство друг с другом ознакомление с расписанием с правилами работы группы и объединения, техника безопасности в зале и в учреждении	Кабинет №4	форма входного контроля
2		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества. Устное тестирование (вопросы по теме).	Кабинет №4	Педагогический контроль. Контрольный урок.
3		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Понятие танцевальных жанров: народный. классический. современный. и тд. Музыкальная грамота: марш, песня, «живая» музыка . электро-музыка Понятие – музыкальный темп: медленно, умеренно, быстро.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
4		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Характер мелодии: весело – грустно, плавно – отрывисто, торжественно.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

	Б			Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.		
5	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер мелодии: весело – грустно, плавно – отрывисто, торжественно. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование. Упражнения для развития выразительности (образные упражнения).	Кабинет №4	Педагогический контроль. Контрольный урок.
6	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов).	Кабинет №4	Педагогический контроль.
7	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
8	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
9	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
10	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
11	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Итого: 4 недели 11 занятий		22 часа		

12	О К Т Я Б Р Ь	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
13		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
14		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
15		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и т.д.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
16		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и т.д.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
17		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики	Кабинет №4	Педагогический контроль.
18		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность,	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				по характеру аэробики.		
19	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
20	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
21	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
22	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
23	17.30-18.15	Практика	2	Танцевально -	Кабинет	Контрольный

		18.30-19.15			ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	№4	урок.
		Итого: 4 недели 12 занятий			24 часа		
24	Н О Я Б Р Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
25		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
26		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
27		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
28		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
29	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
30	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
31	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
32	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
33	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц,	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				дыхания и на постановку и укреплению осанки.			
34		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Итого: 4 недели 11 занятий			22 часа		
35		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
36	Д Е К	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
37	А Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Контрольный урок.

	Р Б				выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.		
38	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Контрольный урок.	
39	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.	
40	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.	
41	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на	Кабинет №4	Педагогический контроль.	

		Практика	1	развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.		
42	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
43	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Педагогический контроль.
44	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Педагогический контроль.
45	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Контрольный урок.
46	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Итого: 4 недели 12 занятий			24 часа		
47	Я	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1			
48		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1			
			Практика	1			
49	Н	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	В		Практика	1			

	А			и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.			
50	Р	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1			
	Б						
51		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1			
52		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного,	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1			

				классического танца; этюдная и постановочная работа.		
53	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
	Итого: 4 недели 7 занятий			14 часов		
54	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
55	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
56	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				работа.		
57	Ф	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
58	Е В	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
59	Р А	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
60	Л Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
61		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.

62	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
63	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Контрольный урок.
64	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Контрольный урок.
	Итого: 4 недели 11 занятий			22 часа		
65	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
66	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами	Кабинет №4	Педагогический контроль.

			Практика	1	сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.		
67	17.30-18.15 18.30-19.15		Практика	2	Элементы танцев Азии Танцы народов Европы	Кабинет №4	Контрольный урок.
68	17.30-18.15 18.30-19.15	М	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	- позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
69	17.30-18.15 18.30-19.15	А	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	- позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
70	17.30-18.15 18.30-19.15	Т	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	- позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1,		

				2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
71	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
72	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
73	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
74	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
75	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
	Итого: 4 недели 11 занятий			22 часа		
76	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Эксерсиз на середине: набор тех же базовых движений классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной, но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз классического танца (поза круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)	Кабинет №4	Педагогический контроль.
77	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Эксерсиз на середине:	Кабинет	Педагогический

				набор тех же базовых движений классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной, но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз классического танца (поза круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)	№4	контроль.	
78	А	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Прыжки. Движения по геометрии зала:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
79		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Сотте по 1, 2 и 6 позициям ног	Кабинет №4	Педагогический контроль.
80		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Шажманы.(прыжки одинарные и двойные)	Кабинет №4	Контрольный урок.
81		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1				
82		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1				
83		П	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации	Кабинет №4
	Практика		1				
84		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа	Кабинет №4	Педагогический контроль.

	Р		Практика	1	ресурсов) «Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»		
85	Е	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
86	Л	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «крисс кросс	Кабинет №4	Педагогический контроль.
87	Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «крисс кросс	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Итого: 4 недели 12 занятий			24 часа	
88		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «крисс кросс	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	«Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «крисс кросс		
89		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.

90		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
91		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
92	М	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Медленный вальс»: «закрытая перемена» , «правый поворот» «левый поворот», «лок-степ».	Кабинет №4	Педагогический контроль.
93	А	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
94	Й	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и ног (шагов) несложные прыжковые вариации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
95		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и ног (шагов) несложные прыжковые вариации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
96		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и ног (шагов) несложные прыжковые вариации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
97		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» « Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Итого: 4 недели 10 занятий			20 часов		

98	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» «Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
99	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» «Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
100	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
101	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
102	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
103	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
104	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
105	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
106	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
107	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
108	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Концерт является	Кабинет	отчетное

					основной и конечной формой контроля.	№4	мероприятие
		Итого: 4 недели 11 занятий			22 часа		
		Итого: 40 недель 108 занятий			216 часов		

2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Знакомство друг с другом ознакомление с расписанием с правилами работы группы и объединения, техника безопасности в зале и в учреждении	Кабинет №4	форма входного контроля
2		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества. Устное тестирование (вопросы по теме).	Кабинет №4	Педагогический контроль.
3		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества. Устное тестирование (вопросы по теме).	Кабинет №4	Педагогический контроль.
4		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1 1	История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть	Кабинет №4	Контрольный урок.

		Практика		искусств человеческого общества. Устное тестирование (вопросы по теме).		
5	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Понятие танцевальных жанров: народный. классический. современный. и тд. Музыкальная грамота: марш, песня, «живая» музыка . электро-музыка Понятие – музыкальный темп: медленно, умеренно, быстро.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
6	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Характер мелодии: весело – грустно, плавно – отрывисто, торжественно. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
7	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер мелодии: весело – грустно, плавно – отрывисто, торжественно. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование. Упражнения для развития выразительности (образные упражнения).	Кабинет №4	Педагогический контроль. Контрольный урок.
8	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов).	Кабинет №4	Педагогический контроль.
9	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
10	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения	Кабинет №4	Педагогический контроль.
11	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
12	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				информации. Игроритмика.		
13	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
14	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
15	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
16	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
17	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
18	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
19	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные	Кабинет №4	Педагогический контроль.

	Б			упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки		
20	Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и т.д.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
21		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и т.д.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
22		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики	Кабинет №4 Педагогический контроль.
23		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики	Кабинет №4 Педагогический контроль.
24		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
25		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика	Кабинет №4 Педагогический контроль.

				– образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.		
26	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
27	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
28	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
29	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные –	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.			
30		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Контрольный урок.
		Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
31		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
32		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
33	Н О	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
34	Я Б Р	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

	Б			Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
35	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
36	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
37	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
38	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
39	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				брюшного пресса.		
40	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
41	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
42	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
43	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
44	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
45	17.30-18.15	Практика	2	Строевые,	Кабинет	Педагогический

		18.30-19.15			общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	№4	контроль.
		Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
46		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
47	Д Е К	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
48	А Б Р Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие	Кабинет №4	Контрольный урок.

				эластичности стоп.		
49	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Контрольный урок.
50	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
51	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
52	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				– служит для мелкой моторики и координации движений рук.		
53	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
54	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
55	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
56	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Педагогический контроль.
57	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				работе рук и кистей		
58	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Контрольный урок.
59	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
60	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
61	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей	Кабинет №4	Педагогический контроль.

			Практика	1	культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
62	Я	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
63	Н В	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
64	А	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

	Р Б		Практика	1	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
65	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	Практика	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Теория		1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
66	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	Практика	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Теория		1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
67	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория		1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги,	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
68	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
69	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
70	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				работа.		
71	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
72	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Итого: 4 недели 11 занятий			22 часа		
73	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
74	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
75	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного,	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				классического танца; этюдная и постановочная работа.		
76	Ф	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
77	Е В	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
78	Р А	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
79	Л Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.
80		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4 Педагогический контроль.

				работа.		
81	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
82	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
83	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
84	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
85	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
86	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Контрольный урок.
	Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
87	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Контрольный урок.
88	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
89	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	- основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.			
90		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Элементы танцев Азии Танцы народов Европы	Кабинет №4	Контрольный урок.
91	М	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	- Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
92	А	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Р		Практика	1	- Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
93	Т	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	- Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1		

				позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
94	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1			
95	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1			
96	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1			
97	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	<p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
98	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	<p>Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)</p> <p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	<p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
99	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	<p>Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)</p> <p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	<p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
100	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	<p>Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)</p> <p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. 	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	<p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. 		

				- Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
101	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	- Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
	Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
102	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	- Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
103	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Эксерсиз на середине: набор тех же базовых движений классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной, но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз классического танца (поза	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)		
104	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Эксерсиз на середине: набор тех же базовых движений классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной, но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз классического танца (поза круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)	Кабинет №4	Педагогический контроль.
105	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Прыжки. Движения по геометрии зала:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
106	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Сотте по 1, 2 и 6 позициям ног	Кабинет №4	Педагогический контроль.
107	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Шажманы.(прыжки одинарные и двойные)	Кабинет №4	Контрольный урок.
108	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Прыжки. Движения по геометрии зала:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
109	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Сотте по 1, 2 и 6 позициям ног	Кабинет №4	Педагогический контроль.
110	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Шажманы.(прыжки одинарные и двойные)	Кабинет №4	Контрольный урок.
111	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
112	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с	Кабинет №4	Педагогический контроль.

	А		Практика	1	использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации		
113	П	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	«Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации		
114	Р	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	«Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»		
115	Е	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	«Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»		
116	Л Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	«Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»		
		Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
117		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие»	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	«смена мест» «крисс кросс»		
118	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «крисс кросс»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
119	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
120	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
121	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
122	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Медленный вальс»: «закрытая перемена» , «правый поворот» «левый поворот», «лок-степ».	Кабинет №4	Педагогический контроль.
123	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
124	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
125	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
126	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
127	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и ног (шагов) несложные прыжковые вариации		
128	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и ног (шагов) несложные прыжковые вариации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
129	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» « Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Итого: 4 недели 13 занятий			26 часов		
130	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» « Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
131	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» « Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
132	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
133	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
134	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
135	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе	Кабинет №4	Педагогический контроль.

					«топовых» движений		
136		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
137		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
138		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
139		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
140		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
141		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
142		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
143		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
144		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Концерт является основной и конечной формой контроля.	Кабинет №4	отчетное мероприятие
		Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
		Итого: 40 недель 144 занятия			288 часов		

3 год обучения.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Знакомство друг с другом ознакомление с расписанием с правилами работы группы и объединения, техника безопасности в зале и в учреждении	Кабинет №4	форма входного контроля
2		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества. Устное тестирование (вопросы по теме).	Кабинет №4	Педагогический контроль.
3		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества. Устное тестирование (вопросы по теме).	Кабинет №4	Педагогический контроль.
4		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	История возникновения движений человека как танец: исторически бытовая направленность или же как культурно-ценностную часть искусств человеческого общества. Устное тестирование (вопросы по теме).	Кабинет №4	Контрольный урок.
5		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Понятие танцевальных жанров: народный. классический. современный. и тд. Музыкальная грамота: марш, песня, «живая» музыка . электро-музыка	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				Понятие – музыкальный темп: медленно, умеренно, быстро.		
6	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Характер мелодии: весело – грустно, плавно – отрывисто, торжественно. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
7	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер мелодии: весело – грустно, плавно – отрывисто, торжественно. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование. Упражнения для развития выразительности (образные упражнения).	Кабинет №4	Педагогический контроль. Контрольный урок.
8	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	2	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов).	Кабинет №4	Педагогический контроль.
9	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
10	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные танцевальные движения	Кабинет №4	Педагогический контроль.
11	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
12	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Разучивание, повторение и отработка полученной информации. Игроритмика.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
13	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.

14		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
15		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
16	О К Т Я Б Р Ь	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
17		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
18		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
19		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Ритмические музыкальные упражнения-игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Кабинет №4	Педагогический контроль.
20		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море волнуется» «сова» «дирижёр» и т.д.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
21		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Музыкальные игры: «змея» «день ночь» «море	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				волнуется» «сова» «дирижёр» и т.д.		
22	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики	Кабинет №4	Педагогический контроль.
23	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики	Кабинет №4	Педагогический контроль.
24	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
25	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
26	17.30-18.15	Практика	2	Танцевально -	Кабинет	Педагогический

	18.30-19.15			ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	№4	контроль.
27	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
28	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
29	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
30	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевально - ритмическая гимнастика – образно и четко	Кабинет №4	Контрольный урок.

					выраженные – танцевальные движения(рук ног корпуса)-шаги прыжки и тд , вариации, имеющие целевую направленность, по характеру аэробики.		
		Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
31	Н О Я Б Р Б	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
32		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
33		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Просмотр видеоматериалов. Танцевальная аэробика, стилизованная хореографией латиноамериканских танцев.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
34		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
35		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использованием медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				укрепление мышц брюшного пресса.		
36	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
37	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
38	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
39	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		
40	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов). Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		

41	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
42	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
43	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
44	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
45	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Итого: 4 недели 15			30 часов		

		занятий					
46		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
47	Д Е К	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
48	А Б Р Ь	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.	Кабинет №4	Контрольный урок.
49		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и	Кабинет №4	Контрольный урок.

				танцевального шага; упражнения для развитие эластичности стоп.		
50	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1			
51	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1			
52	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1			
53	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки,	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.		
54	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
55	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Пальчиковая гимнастика – служит для мелкой моторики и координации движений рук.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
56	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Педагогический контроль.
57	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Педагогический контроль.
58	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Такой танцевальный стиль как «кинг тат» в основном построен на работе рук и кистей	Кабинет №4	Контрольный урок.
59	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует	Кабинет №4	Педагогический контроль.

			Практика	1	повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
60	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	Практика	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
61	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	Практика	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
62	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория		1	Формирование у	Кабинет	Педагогический

	Я		Практика	1	воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	№4	контроль.
63	В	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	А		Практика	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
64	Р	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Б		Практика	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
65		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
66	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
67	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
68	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений,	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
69	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
70	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
71	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

72	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Итого: 4 недели 11 занятий			22 часа		
73	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
74	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
75	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
76	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.

Ф

				работа.			
77	Е	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	В						
78	Р	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	А						
79	Л	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Б						
80		17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
81		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности)	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное		

				отличие мужского характерного исполнения от женского.		
82	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
83	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
84	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
85	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
86	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного,	Кабинет №4	Контрольный урок.

				спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.		
	Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
87	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений: народного, спортивного бального (базового), современного и эстрадного, классического танца; этюдная и постановочная работа.	Кабинет №4	Контрольный урок.
88	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
89	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Характер и техника исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности) Элементы русского танца - основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
90	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Элементы танцев Азии Танцы народов Европы	Кабинет №4	Контрольный урок.
91	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с	Кабинет №4	Педагогический контроль.

	М		Практика	1	использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
92	А	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Р		Практика	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.		
93	Т	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям		
94		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям		

				<ul style="list-style-type: none"> - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
95	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале 	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	<ul style="list-style-type: none"> - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
96	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале 	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	<ul style="list-style-type: none"> - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
97	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки направления в зале 	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	<ul style="list-style-type: none"> - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		

98	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
99	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
100	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки направления в зале - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом.	Кабинет №4	Педагогический контроль.
101	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Эксерсиз у станка: - позиции рук и ног - основные точки	Кабинет №4	Педагогический контроль.

		Практика	1	<p>направления в зале</p> <ul style="list-style-type: none"> - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
	Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
102	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	<p>Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов)</p> <p>Эксерсиз у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног - основные точки 	Кабинет №4	Педагогический контроль.
		Практика	1	<p>направления в зале</p> <ul style="list-style-type: none"> - Релеве - по позициям - Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции. - Батман тандю из 1 позиции крестом. - Батман тандю жете из 1 позиции крестом. 		
103	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	<p>Эксерсиз на середине: набор тех же базовых движений классического танца (у станка) только на середине зала.</p> <p>Последовательность изучения остается неизменной, но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз классического танца (поза круазе, поза эффасе).</p> <p>Изучение движений рук (1-4 пор де бра)</p>	Кабинет №4	Педагогический контроль.
104	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	<p>Эксерсиз на середине: набор тех же базовых движений классического танца (у станка) только на середине зала.</p> <p>Последовательность</p>	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				изучения остается неизменной, но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз классического танца (поза круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)		
105	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Прыжки. Движения по геометрии зала:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
106	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Сотте по 1, 2 и 6 позициям ног	Кабинет №4	Педагогический контроль.
107	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Шажманы.(прыжки одинарные и двойные)	Кабинет №4	Контрольный урок.
108	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Прыжки. Движения по геометрии зала:	Кабинет №4	Педагогический контроль.
109	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Сотте по 1, 2 и 6 позициям ног	Кабинет №4	Педагогический контроль.
110	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	- Шажманы.(прыжки одинарные и двойные)	Кабинет №4	Контрольный урок.
111	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
112	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка полученной информации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
113	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Самба» - разучивание, повторение и отработка	Кабинет №4	Педагогический контроль.

А

П

				полученной информации				
114	Р	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»	Кабинет №4	Педагогический контроль.	
			Практика	1				
115		Е	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория				1
			Практика	1				
116	Л		17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Ча Ча»- «шоссе ВЛ и ВП» «основной шаг» , «Ронд шоссе» «лок степ вперед» «Тайм степ», «рука к руке» , «три ча ча» ; «Плечо к плечу»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
			Практика	1				
		Б						
	Итого: 4 недели 15 занятий				30 часов			
117	17.30-18.15 18.30-19.15		Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие» «смена мест» «крисс кросс	Кабинет №4	Педагогический контроль.	
		Практика	1					
118	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория	1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) «Джайв»- «джайв шоссе» «основной шаг» «смена мест» «раскрытие»				Кабинет №4
		Практика	1					

				«смена мест» «крисс кросс»		
119	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
120	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
121	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Европейская (Стандарт) программа	Кабинет №4	Педагогический контроль.
122	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Медленный вальс»: «закрытая перемена» , «правый поворот» «левый поворот», «лок-степ».	Кабинет №4	Педагогический контроль.
123	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
124	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
125	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
126	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	«Венский вальс»: «маятник» «раскачивание» положение стоп Перемена ВП и ВЛ.	Кабинет №4	Контрольный урок.
127	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и ног (шагов) несложные прыжковые вариации	Кабинет №4	Педагогический контроль.
128	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Хип-хоп - База : « кач» основа движения рук и	Кабинет №4	Педагогический контроль.

				ног (шагов) несложные прыжковые вариации		
129	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» «Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
	Итого: 4 недели 13 занятий			26 часов		
130	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» «Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
131	17.30-18.15 18.30-19.15	Теория Практика	1 1	Словесно-наглядное объяснение материала (с использование медиа ресурсов) Брейкинг - Базовые движения «топ рок» «Фризы»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
132	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
133	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
134	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
135	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.
136	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
137	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Диско – танец - несложные комбинации и вариации на базе «топовых» движений	Кабинет №4	Педагогический контроль.

138	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
139	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Клубный танец – базовые шаги и вариации «Хаус» «Электро» «слайды	Кабинет №4	Педагогический контроль.
140	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
141	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
142	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
143	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Альтернативный танец – базовые шаг Джаз модерн; основа «папинг»; вариации «Кингтат»	Кабинет №4	Педагогический контроль.
144	17.30-18.15 18.30-19.15	Практика	2	Концерт является основной и конечной формой контроля.	Кабинет №4	отчетное мероприятие
	Итого: 4 недели 15 занятий			30 часов		
	Итого: 40 недель 144 занятия			288 часов		

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Танцевальный зал соответствует нормам СанПиН.

В зале имеются: зеркала 10шт, станок 1шт, ноутбук 1 шт, , компьютерное, мультимедийное оборудование 1 шт.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий). Или форма одежды определяется педагогом исходя из специфики занятия.

Средства обучения и воспитания:

- Музыкальное сопровождение
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение - наглядное пособие
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

2.2.2. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

- 1 <http://www.breakhop.ru/> Брейк-данс и хип-хоп.
- 2 http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- 3 www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
- 4 <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
- 5 <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
- 6 <http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея.
- 7 <http://window.edu.ru/resource/> Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
- 8 <http://window.edu.ru/resource> Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
- 9 <http://sov-dance.ru/> Национальная Академия Современной хореографии
- 10 <http://www.ballet.classical.ru/> Маленькая балетная энциклопедия
- 11 <http://dop.edu.ru/home/53> Единый национальный портал дополнительного образования детей.
- 12 <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie> Дополнительное образование. Социальная сеть работников образования.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Совершенству нет предела» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Имеет высшую квалификационную категорию.

Прошел профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

2.3 Формы аттестации

Для выявления результатов реализации программы использую такие формы промежуточной и итоговой аттестации:

зачёт – открытое занятие, отчётный концерт коллектива.

По окончанию прохождения обучения хореографическому искусству по данной программе дети имеют возможность продолжить обучение в образовательном учреждении начального профессионального образования (Приложение 1)

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качества исполнительской деятельности.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
 - Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
 - Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
 - Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).
- (тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы и т. д.), которые позволяют определить достижение планируемых результатов учащимися. – Приложение 2.

2.5 Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия- просмотры необходимого видео, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод — рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод — самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
 - развивающие;
 - творческие;
- по подходу к ребенку:
- гуманно-личностные;
 - технологии сотрудничества;
 - технологии свободного воспитания.

Методы диагностики результата:

- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурсы, открытые занятия.

Основным методом и способом определения результативности является : Педагогическое наблюдение.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала следующими методами:

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения с ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

2.6. Список литературы.

Рекомендуемая музыка :

1. Детские песни и музыка русских и иностранных композиторов и исполнителей
Например : «Улыбка» «Антошка» «Чунга-чанга» «Вместе весело шагать» «Песенка красной шапочки» «Барбарики» «Бременские музыканты» «Мы маленькие дети» «Не ходите дети в Африку» «Прекрасное далеко» «Учат в школе» «Летучий корабль» «крылатые качели» и тд ; песни Уолт Диснея «книга джунглей» « Золушка» и тд
2. Музыка русских и иностранных исполнителей Поп индустрии , как последних лет , так Поп 80-90х гг латино-Поп Например : Д. Билан И. Крутой А. Пугачева «Время и стекло» «Руки вверх» Федук «quest_pistols» и тд; Michael Jackson lenny_kravitz Sting Madonna С.С.Catch «Modern Talking» «gipsy_kings» «Каома» Shakira Jennifer Lopez и тд
3. Музыка русских и иностранных исполнителей Рэп и хип хоп индустрии: Например : basta kasta Банд'эрос и тд ; 2Pac Black Eyed Peas Chris Brown Coolio DJ Khaled f Sean Paul Missy Elliott Busta Rhymes DMX Ice Cube 50cent Akon Justin Timberlake Craig David Rihanna Nelly Bruno Mars и тд
4. Музыка русских и иностранных ДиДжеев клубного стиля :
HOUSE Halfstep Dubstep Elektro Трап Break beat Джангл Drum and Bass и тд

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Александрова Н. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей» / Александрова Н СПб : БХВ-Петербург., 2017г. - 88с.
2. «Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка» / Жильбер Делаэ Москва : ЛитагентАСТ 2017 г. - 32 с.
3. Мохова П. «Балет. Книга о безграничных возможностях» / Полина Мохова Москва : Манн, Иванов и Фербер 2017 г. – 48 с.
4. Мейер А. «Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы» / Мейер Аврора Москва : Клевер 2018 г. – 32 с.
- 5 .Ли Л. «Балет. История, музыка и волшебного классического танца» / Лора Ли . Переводчик: Киселева П. Москва : АСТ, 2015 г. - 96 с.

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Аверченко, А.Т. «Вопросы воспитания» , / Аверченко Аркадий , Москва: ЭНАС-КНИГА ,2012г. - 64с.
2. Лайред У. «Техника латино американских танцев» / Уолтер Лайред, Москва: АРТИС 2003 г - 240с.
3. Мур А. «Бальный танец» / Алекс Мур, Минск : РУП Изд-во Белорусский Дом печати 2004г. - 319 с.
- 4 Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» ./ М. А. Михайлова, Н. В. Воронина Ярославль: Акад. развития 2000г. - 101 с.
- 5 Александрова Н.А «Балет. Танец.Хореография.Краткий словарь терминов и понятий» / Александрова Н.А. – Москва 2-е изд., испр. и доп.:Лань, Планета музыки,2011г. – 624 с.
- 6 Базарова Н.П. «Азбука классического танца» / Н. Базарова, В. Мей – Москва : Книга по требованию, 2012г. – 106с.
7. Вихрева, Н. А. «Классический танец для начинающих» / Вихрева Н.А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - Москва : Театралис, 2004. - 111 с.

8. Чеккетти, Г. «Полный курс классического танца : школа Энрике Чеккетти» / Грациозо Чеккетти ; под ред. Флавии Паппасены ; [пер. с ит. Е. Лысовой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 503с.
9. Никитин В. «Джаз-Модерн на сцене» / Никитин В Ю, Москва: ГИТИС 2000г. - 53 с.
10. Поляков С.С. «Основы современного танца». /С.С. Полятков Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 г.- 80 с.
11. Барышникова Т. «Азбука хореографии. Внимание: дети» / Татьяна Барышникова. - Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999г . - 262 с.
12. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе» / Бриске И.Э. Челябинская государственная академия культуры искусства, 2012г. -80 с.
- 13 Джон Грэй «Дети - с небес: Уроки воспитания. Как развивать в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе»/ Грей, Д. Издательство: София 2013 – 341 с.
- 14 Есаулов И. Г. «Устойчивость и координация в хореографии» ./И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136с.
- 15 Борисова В. «Гимнастика. Основы хореографии» / В.Борисова – Москва : Бибком, 2012г .- 101 с.
16. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для дошкольного возраста»/ Буренина, А.И СПб: ЛОИРО ,2000г. - 140 с.
- 17 Боген, М.М. «Физическое воспитание и спортивная тренировка: обучение двигательным действиям. Теория и методика»/ Боген, М.М. Москва Физкультура и спорт 1985 г. – 193 с.
- 18 Рубштейн Нина. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. /Н.Рубштейн – Москва., 2000г.. – 126с.
- 19 . Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений./ А.С. Белкин - Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 192с.
20. Колодницкий Г. А «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»/ Колодницкий Г. А Москва, "Тандем" Гном-пресс 2000г. – 58 с.
- 21 . Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце» / . Никитин В. Ю. Москва : ГИТИС, 2011 г. – 469 с.

Формы и критерии контроля. Результативность

Реализация программы предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Осуществляется в форме собеседования с учащимися и беседы с их родителями. Цель собеседования - определение уровня физических способностей учащегося, наличие мотивации к занятиям, степень творческой и исполнительской активности.

Педагогический контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы. Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме контрольного занятия

Педагогический контроль также включает следующие формы: концертное исполнение танцевальных номеров и комбинаций, участие в открытых итоговых занятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня, участие в музыкальных праздниках.

Итоговый контроль – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Осуществляется в следующих формах: открытое итоговое занятие, концертное выступление, танцевальное соревнование в форме «батла». Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. усвоение пройденного материала;
 2. способность к самостоятельной работе с хореографическим материалом;
 3. активизация интереса к танцевальному творчеству;
 4. способность использовать приобретенные знания и навыки в исполнительской практике
- Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Усвоил самые общие знания по предмету;
2. Научился воспринимать простейшие движения танцевальных направлений, ритмическую и музыкальную базу;

3. Показал низкий уровень концентрации внимания и координации движений;

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Овладел и может применять на практике общие знания;
2. Проявляет активный интерес к танцевальному творчеству (слушает музыку, самостоятельно может повторить ту или иную танцевальную комбинацию и стиль);

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Свободно применяет на практике имеющиеся знания и умения
2. Активно проявляет себя в подготовке того или иного танцевального номера (в дальнейшем уверенное участие в его показе на выступлениях)
3. Проявляет высокий уровень социализации за пределами учебных занятий, активно участвует в культурно-массовых мероприятиях(разнообразных уровней: внутреннее городское областное и тд).

Средства контроля – педагогическое наблюдение, просматривание, самостоятельная работа в отработке и дальнейшем показе танцевальной комбинации или вариации , пройденных за год.

Формы контроля - групповой, индивидуальный, комбинированный

Формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы, грамоты; фото и видеозапись открытых уроков концертов, конкурсов и фестивалей.

Диагностический мониторинг (теория)

Трех-уровневая система (плохо, хорошо, отлично)

Первичная диагностика (1 год)

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи: определение общего уровня развития ребенка; выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация (1 год)

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи: определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения; определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов ритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Тест « История хореографии » по теме истории мирового балета

1. Как называлась муза танца в Древней Греции?
(Эвтерпа, Мельпомена, Терпсихора)
2. В каком танце древних греков отбивали такт ногами, и иногда отбивали такт руками с помощью устричных раковин?
(Священные, сценические, военные)
3. Какие танцы древних греков посвящались разным богам: Дионису, Афродите, Афине?
(Общественно- бытовые, военные, священные)
4. Как назывался французский бытовой придворный танец-шествие с мерным скользящим шагом?
(Бранль, гальярда, бас-данс)

Тест «Хочу все знать!»

1 год обучения

1. Плие – это - поворот - приседание - прыжок
2. Гранд плие – это - полуприседание - глубокий присед - наклон
3. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад?
- батман тандю - батман фондю
4. Жетэ – это - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов
5. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?

6. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов?

- тан лие - гранд батман

7. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить

2 год обучения

1. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке

- прыжок

2. Балансэ – это... - вальсовое движение - поворот

3. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент

- элемент партерной гимнастики

4. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?..

5. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки

3 год обучения

1. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса

2. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами

3. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола

4. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы...

Тест «Спортивные бальные танцы»

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?

- Латиноамериканская программа - Европейская программа

- Программа русских народных танцев

2. Из сколько танцев состоит каждая из соревновательных программ?

- три - пять - семь

3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?

- Пасадобль - Румба - Сальса

4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?

- Медленный вальс - Быстрый фокстрот - Полонез

Правила по технике безопасности в танцевальном зале

- 1) Обязательно и четко соблюдать все данные правила по технике безопасности
- 2) В танцевальном зале строго воспрещается (как во время занятия так и вне) вести себя так, что может привести учащегося к травмам : бегать , прыгать без разрешения педагога, толкать других учащихся.
 - 2.1) Делать только то, что просит педагог и правильно исполнять все указание.
 - 3) Строго запрещено без надобности открывать окна, двери и использовать не по назначению все оборудования присутствующие в зале (фортепиано , хореографические станки ,аудио-видео аппаратуру ,шкафы с костюмами ,зеркала).
 - 3.1) В танцевальный зал запрещено приносить предметы которые могут привести к порче имущества как в зале, так и других учащихся: колющие режущие предметы огнеопасные вещества и др.
 - 3.2) Заниматься только в форме предназначенной для хореографии (не приходить в грязной одежде.
- 4) В других более опасных ситуациях для жизни и здоровья окружающих такие как: пожар ,природные катаклизмы, теракты и т.п. вести себя точно так как указывают те или иные инструкции(без паники и внимательно).