

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «03» 06 2024 г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Первые роли»**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся: **7 – 16 лет**

Срок реализации: **2 года**

**Автор:**

Тихонова Анастасия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
без категории

г. Покров  
2024г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1. 1. Пояснительная записка** программа «Первые роли» содержит следующие компоненты:

**1.1.1. Направленность программы** – художественная.

**1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **1.1.3. Значимость программы**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы.**

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

#### **1.1.5. Новизна программы**

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

#### **1.1.6. Адресат программы:**

Возраст обучающихся 7-16 лет.

#### **1.1.7. Сроки реализации программы**

2 года

#### **1.1.8. Уровень программы.**

Базовый

#### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:**

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

#### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

Срок реализации программы на 1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Через 45 минут делается 15 минутный перерыв.

Уровень освоения программы – Базовый.

Срок реализации программы на 2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Через 45 минут делается 15 минутный перерыв.

Уровень освоения программы – Базовый.

#### **1.1.11 Педагогическая целесообразность программы**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный

интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Указывается цель, на достижение которой направлена реализация программы (цель должна быть сформулирована, так что бы родитель понял, зачем его ребенку нужен этот кружок, без специфичной терминологии)

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

### Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы 1 года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
7-10 лет	Освоить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;	Освоить речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;	Сформировать умение работать в роли, слушать педагога.
11-16 лет	сформировать общественную активность личности, гражданской позиции;	Освоить развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;	Освоить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

Возраст обучающихся	Задачи программы 2 года обучения		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
7-10 лет	Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;	- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. - Воспитать эстетический вкус.	- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. - Развить речевые характеристики голоса: правильное

			дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику
11-16 лет	Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.</li> <li>- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить творческие и организаторские способности.</li> <li>- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.</li> </ul>

**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1. Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Входной контроль
2.	Культура и техника речи	20	10	10	Педагогический контроль
3.	Ритмопластика	20	10	10	Педагогический контроль
4.	Театральная игра	82	60	20	Педагогический контроль

5.	Этика и этикет	18	0	18	Педагогический контроль
6.	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого	144	82	62	

### Учебный план 2 года обучения

	Наименование раздела, темы				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
<b>С чего начинается театр? 14 ч.</b>					
2	Театр с древних времён до наших дней	2	2	-	Педагогический контроль
3	Культура и этика актёра и зрителя.	4	3	1	Педагогический контроль
4	Театральная терминология	2	2	-	Педагогический контроль
5	Театральные профессии.	2	2	-	Педагогический контроль

6	Виды театра.	2	2	-	Педагогический контроль
7	Перспективы развития театрального искусства.	2	2	-	Педагогический контроль
<b>Общеразвивающие актёрские тренинги 20 ч.</b>					
8	Настрой и состояние.	6	1	5	Педагогический контроль
9	Эмоции, интеллект и воображение	6	1	5	Педагогический контроль
10	Движение и чувство	8	2	6	Педагогический контроль
<b>Сценическая речь 12 ч.</b>					
11	Техника речи.	6	1	5	Педагогический контроль
12	Работа с текстом.	6	1	5	Педагогический контроль

<b>Ритм и пластика 20 ч.</b>					
13	Биомеханика по Мейерхольду.	4	-	5	Педагогический контроль
14	Пластические упражнения и этюды.	8	1	7	Педагогический контроль
15	Элементы танцевальных движений	8	1	7	Педагогический контроль
<b>Сценическая практика 77 ч.</b>					
16	Постановочная деятельность	8	2	6	Педагогический контроль
17	Анализ пьесы	6	6	-	Педагогический контроль
18	Работа над отдельными эпизодами	6	-	6	Педагогический контроль
19	Выразительность мимики, жестов, речи	8	-	8	Педагогический контроль

20	Закрепление мизансцен	6	-	6	Педагогический контроль
21	Сценическая практика.	8	-	8	Педагогический контроль
22	Выбор музыкального оформления	6	1	5	Педагогический контроль
23	Изготовление реквизита, декораций	8	2	6	Педагогический контроль
24	Прогонные и генеральные репетиции	16	-	16	Педагогический контроль
25	Показ спектакля	3	-	3	Педагогический контроль
26	Итоговая аттестация	2		2	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие-2ч

**Теория:** Беседа. Техника безопасности. Театр – синтетический вид искусства.

**Форма контроля:** Входной контроль

## **2 Культура и техника речи-20ч**

**Теория:** Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-10ч

**Практика:** Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-10ч

**Форма контроля:** Педагогический контроль

## **3 Ритмопластика-20ч**

**Теория:** Испытание пантомимой-10ч

**Практика:** Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации движений. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды. Совершенствование осанки и походки-10ч

**Форма контроля** Педагогический контроль

## **4 Театральная игра-82ч**

**Теория:** Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)

- Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С.Станиславский)

-Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»

- Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор

-Техника грима

-Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А.Крылова. Сценические этюды

- Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»

Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)- 60ч

**Практика:** Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса

- Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»

-Анализ работы. Работа над ошибками

- Работа над миниатюрами

- Этюды на движение, характерное для заданного образа -24ч

**Форма контроля** Педагогический контроль

## **5 Этика и этикет-18ч**

**Практика:** Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки,

мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

#### **6. Итоговая аттестация (2ч)**

**Практика:** подведение итогов за год.

**Форма контроля:** Итоговый контроль

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **Вводное занятие 1 ч.**

**Теория.** Беседа. Техника безопасности. Театр – синтетический вид искусства. О профессии актёра и его способности «перевоплощаться».

**Форма контроля:** Входной контроль

### **Раздел I. С чего начинается театр? 14 ч.**

#### **Тема 1. Театр с древних времён до наших дней. 2 ч**

**Теория:** Античный театр. Европейский театр средневековья и эпохи ренессанса. Театр в России.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

#### **Тема 2. Культура и этика актёра и зрителя. 4 ч.**

**Теория:** Театральный этикет. Правила поведения зрителя в театре. Правила поведения актёра в театре. Техника безопасности в театре.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

#### **Тема 3. Театральная терминология. 2 ч.**

**Теория:** Основные театральные термины и их значение.

**Практика:** Определение театральных терминов.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

#### **Тема 4. Театральные профессии. 2 ч.**

**Теория:** Театр и личность. Театральные профессии. Профорентация. Профессиональная подготовка

**Практика:** Выдающиеся театральные деятели современности. Правила поступления в театральные ВУЗы страны.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

#### **Тема 5. Виды театра. 2 ч.**

**Теория:** Драматический театр. Опера и балет. Пантомима. Театр кукол. Мюзикл. Оперетта.

**Практика:** Просмотр фрагментов постановок различных театральных жанров.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

**Раздел II. Общеразвивающие актёрские тренинги. 27 ч.**

**Тема 1.Настрой и состояние. 6 ч.**

**Теория:** Биография К.С. Станиславского и его наследие. Особенности актёрского тренинга по системе К.С. Станиславского.

**Практика:** Подготовка актёра. Наблюдения за объектами ближнего круга. Наблюдения за объектами дальнего круга. Точки внимания при взаимодействии с партнёром. Установление контакта с партнёром, передача информации. Сила сценического восприятия партнёра. Секреты оценивания информации и персонажа. Искусство отношения к персонажу и партнёру. Упражнения и этюды.

Общение с коллективным партнёром. Ответное действие в общении с коллективным партнёром.

Непрерывное сценическое общение. Упражнения и этюды.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

**Тема 2.Эмоции, интеллект и воображение. 6 ч.**

**Теория:** Воображение и интеллектуальная подпитка. Внимание и его значение в работе на сцене. Театр как искусство наблюдения жизни.

**Практика:** Сценическое внимание. От воспоминаний к действию. Тренинг интеллекта. Искусство чтения. Активизация воображения. Воображение и фантазирование.

Тренинг внутренних видений. От эмоций к действию. Упражнения и этюды

**Форма контроля:** Педагогический контроль

**Тема 3.Движение и чувство. 8 ч.**

**Теория:** Двигательные и чувственные ощущения. Кинестетическая и реактивная память.

**Практика:** Развитие двигательных и чувственных ощущений.

Снятие телесных зажимов. Действия с воображаемыми предметами. Действия с реальными предметами. Упражнения, тренинги и этюды.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

**Раздел III. Сценическая речь. 18 ч.**

**Тема 1.Техника речи. 6 ч.**

**Теория:** Значение выразительной речи. Дикция. Артикуляционный аппарат и его устройство. Гигиена голоса. Техника безопасности на занятиях по сценической речи.

**Практика:** Упражнения на снятие мышечного напряжения и развитие правильной осанки.

Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Выявление и исправление речевых недостатков.

Упражнения на чёткую дикцию.

**Формы контроля:** Педагогический контроль

## **Тема 2. Работа с текстом 6 ч.**

**Теория:** Художественные средства звучащей речи. Правила логического чтения текста.

Литературный стиль автора.

**Практика:** Упражнения на развитие навыков выразительного чтения текста.

**Формы контроля:** Педагогический контроль

## **Раздел IV. Ритм и пластика. 20 ч.**

### **1. Биомеханика по Мейерхольду. 4 ч.**

**Теория:** Биография В.Э. Мейерхольда. «Тело актёра и его биомеханика».

Основные законы пластической композиции действия и правила безопасности при выполнении этюдов и упражнений по методике В.Э. Мейерхольда.

**Практика:** Упражнение «Семь подтягиваний». Упражнения на освобождение от зажимов.

Упражнения на баланс и координацию. Упражнения на различные виды ходьбы и бега. Упражнения на дыхание и движение. Упражнения на собранность и организованность. Пластические упражнения и этюды. Упражнения Ежи Гротовского. Упражнения Эудженио Барба.

**Формы контроля:** Педагогический контроль

### **2. Пластические упражнения и этюды. 8 ч.**

**Теория:** Средства пластики. Значение физ. подготовки. Техника безопасности при выполнении пластических этюдов и упражнений

**Практика:** Упражнения на координацию движения и речи; развитие выразительности пластики, мимики и жеста. Постановка пластических этюдов.

**Формы контроля:** Педагогический контроль

### **3. Элементы танцевальных движений.**

**Теория:** Средства пластики. Значение физ. подготовки. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Разучивание элементов русского народного танца, эстрадного и современного танца.

**Формы контроля:** Педагогический контроль

## **Раздел V. Сценическая практика. 77 ч.**

### **Тема 1. Постановочная деятельность. 8 ч.**

**Теория:** Читка пьесы. Работа над материалом. Распределение ролей и поручений.

**Практика:** Работа над постановкой (проработка деталей материала пьесы). Читка в парах. Построение отдельных этюдов.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

**Тема 2: Анализ пьесы. 6ч.**

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение линий действий. Определение целей, мотивов поступков героев.

**Тема3: Работа над отдельными эпизодами. 8ч.**

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Этюдные репетиции

**Тема 4: Выразительность мимики, жестов, речи.8 ч.**

**Практика.** Работа над характером персонажей. Образ, темп, ритм, задача персонажа, образ как логика действий.

**Тема 5: Закрепление мизансцен. 6 ч.**

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

**Тема 6.Сценическая практика. 8 ч.**

**Теория:** Сценография спектакля. Техника безопасности при изготовлении реквизита и его установке. Правила работы с приборами света на сцене.

**Практика:** Репетиции. Изготовление реквизита. Отработка приёмов изготовления простейших декораций. Основы грима. Сценический костюм. Одежда сцены. Премьерные показы. Демонтаж декорации. Разбор реквизита и костюмов. Анализ показа.

**Форма контроля:** Педагогический контроль

**Тема 7: Выбор музыкального оформления. 6 ч.**

**Практика.** Выбор музыкального оформления

**Тема 8: Изготовление реквизита, декораций. 8 ч.**

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций

**Тема 9: Прогонные и генеральные репетиции. 18 ч**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Тема 10: Показ спектакля. 3ч.**

**Практика.** Премьера. Творческая встреча со зрителем.

**Раздел VI. Итоговая аттестация (2ч)**

**Практика:** подведение итогов за год.

**Форма контроля:** Итоговый контроль

#### 1.4 Планируемые результаты

	<b>Планируемые результаты 1 года обучения</b>		
	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
7-10 лет	Освоили творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;	Освоили речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;	Сформировали умение работать в роли, слушать педагога.
11-16 лет	сформировали общественную активность личности, гражданской позиции;	Освоили развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;	Освоили актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

	<b>Планируемые результаты 2 года обучения</b>		
	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
7-10 лет	Обучили воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;	- Приобщили к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. - Воспитать эстетический вкус.	- Развили познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. - Развили речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику
11-16 лет	Помогли в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.	- Сформировали у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. - Сформировали адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе	- Развили творческие и организаторские способности. - Активизировали познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	месяц	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1 занятие	сентябрь	беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Входной контроль
2 занятие	сентябрь	беседа	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
3 занятие	сентябрь	театральные игры	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
4 занятие	сентябрь	театральные игры	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
5 занятие	сентябрь	театральные игры	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль

6 занятия	сентябрь	миниатюры, тренинг	2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
7 занятия	сентябрь	миниатюры, тренинг	2	Миниатюры.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
8 занятия	сентябрь	театральные игры	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
9 занятия	октябрь	практическая работа	2	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
10 занятия	октябрь	тест	2	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
11 занятия	октябрь	беседа	2	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
12 занятия	октябрь	Беседа, практическая работа	2	Испытание пантомимой.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
13 занятия	октябрь		2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
14 занятия	октябрь	Тренинг. Игра.	2	Развитие координации движений	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
15 занятия	октябрь	Тренинг. Игра.	2	Тренировка ритмичности движений.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
16 занятия	октябрь	Этюды на тему БДД	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль

				(«Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		
17 занятия	октябрь	этюды	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»),	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
18 занятия	ноябрь	этюды	2	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
19 занятия	ноябрь	этюды	2	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
20 занятия	ноябрь	этюды	2	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
21 занятия	ноябрь	Тренинг. Игра.	2	Совершенствование осанки и походки.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
22 занятия	ноябрь	Беседа, игра, тренинг,	2	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
23 занятия	ноябрь	Беседа, игра, тренинг,	2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

				позывов к нему». (К.С. Станиславский)		
24 занятие	ноябрь	Беседа, игра, тренинг,	2	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
25 занятие	ноябрь	работа с текстом	2	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
26 занятие	декабрь	работа с текстом	2	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
27 занятие	декабрь	работа с текстом	2	Чтение сценария по ролям.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
28 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
29 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
30 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Репетиция отдельных сцен.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
31 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
32 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
33 занятие	декабрь	Показ спектакля	2	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	МБУДО ЦРТДи	Педагогический контроль

					Ю г. Покров	
34 занятие	декабрь	Показ спектакля	2	Показ спектакля учащимся 5-6 классов	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
35 занятие	декабрь	практическая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
36 занятие	январь	Беседа, практическая работа	2	Техника грима. Светотень.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
37 занятие	январь	практическая работа	2	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
38 занятие	январь	практическая работа	2	Анализ мимики своего лица.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
39 занятие	январь	работа с текстом	2	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
40 занятие	январь	работа с текстом	2	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
41 занятие	январь	работа с текстом	2	Чтение сценария по ролям.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
42 занятие	январь	Репетиция.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге,	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

				логическим ударением.		
43 занятия	февраль	Репетиция.	2	Репетиция спектакля. Оформление сцены	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
44 занятия	февраль	показ спектакля	2	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
45 занятия	февраль	этюды	2	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
46 занятия	февраль	практическая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
47 занятия	февраль	работа с текстом	2	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
48 занятия	февраль	работа с текстом	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
49 занятия	февраль	Репетиция.	2	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
50 занятия	февраль	Репетиция.	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

51 занятие	март	Репетиция.	2	Репетиция отдельных эпизодов.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
52	март	показ спектакля.	2	Показ спектакля.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
54 занятие	март	Беседа, тренинг	2	Анализ выступления. Работа над ошибками.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
55 занятие	март	Беседа, тренинг	2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
56 занятие	март	этюды	2	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте»)	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
57 занятие	март	Беседа, тренинг	2	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
58 занятие	март	этюды	2	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
59 занятие	апрель	работа с текстом	2	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

60 занятие	апрель	Беседа, тренинг	2	Анализ творческих работ.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
61 занятие		Беседа, тренинг	2	Анализ творческих работ.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
62 занятие	апрель	Беседа, тренинг	2	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
63 занятие	апрель	этюды	2	Подготовка и показ сценических этюдов. «Профессии нашего времени»	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
64 занятие	апрель	этюды	2	Этюды на движение, характерное для заданного образа	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
65 занятие	апрель	этюды	2	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
66 занятие	апрель	работа с текст, этюды	2	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
67 занятие	май	миниатюры, тренинг	2	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
69 занятие	май	Репетиция.	2	Репетиция.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
70 занятие		Репетиция.	2	Репетиция.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
71 занятие		Репетиция.	2	Репетиция.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

72 занятие	май	Беседа. Награждение.	2	Подведение итогов работы.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Итоговый контроль, Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона
---------------	-----	-------------------------	---	------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

### Календарный учебный график 2 года обучения.

№ п/п	месяц	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1 занятие	сентябрь	беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Входной контроль
2 занятие	сентябрь	беседа	2	Театр и актёры	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
3 занятие	сентябрь	Лекция, презентация, видео	2	Театральные эпохи	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
4 занятие	сентябрь	Лекция, презентация, видео	2	Театр в разных странах	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
5 занятие	сентябрь	Лекция, презентация, видео	2	Виды театров	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
6 занятие	сентябрь		2	Сценография. Декорации и бутафория.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
7 занятие	сентябрь	Лекция, видео	2	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль

8 занятие	сентябрь	практикум	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
9 занятие	октябрь	практическая работа	2	Развитие координации движений	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
10 занятие	октябрь	тест	2	Тренировка ритмичности движений.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
11 занятие	октябрь	беседа	2	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
12 занятие	октябрь	Беседа, практическая работа	2	Театральный этикет. Культура восприятия	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
13 занятие	октябрь	Тренинг. Игра.	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
14 занятие	октябрь	Тренинг. Игра.	2	Развитие координации движений	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
15 занятие	октябрь	Тренинг. Игра.	2	Тренировка ритмичности движений.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
16 занятие	октябрь	Этюды на тему БДД	2	Поэтический и Прозаический тексты	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
17 занятие	октябрь	этюды	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
18 занятие	ноябрь	этюды	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	МБУДО ЦРТДиЮ г. Покров	Педагогический контроль
19 занятие	ноябрь	этюды	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	МБУДО ЦРТДиЮ	Педагогический контроль

					Ю г. Покров	
20 занятие	ноябрь	этюды	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
21 занятие	ноябрь	Тренинг. Игра.	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
22 занятие	ноябрь	Беседа, игра, тренинг,	2	Освоение предлагаемых обстоятельств.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
23 занятие	ноябрь	Беседа, игра, тренинг,	2	Основа актерского творчества – действие	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
24 занятие	ноябрь	Беседа, игра, тренинг,	2	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
25 занятие	ноябрь	Беседа, игра, тренинг	2	Образ, темпоритм, задача персонажа, образ как логика действий.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
26 занятие	декабрь	работа с текстом	2	Чтение пьесы.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
27 занятие	декабрь	работа с текстом	2	Чтение сценария по ролям.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
28 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
29 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
30 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Репетиция отдельных сцен.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

31 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
32 занятие	декабрь	Репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
33 занятие	декабрь	Показ спектакля	2	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
34 занятие	декабрь	Показ спектакля	2	Показ спектакля	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
35 занятие	декабрь	практическая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
36 занятие	январь	Беседа, практ ическая работа	2	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
37 занятие	январь	практическая работа	2	Упражнения на развитие навыков выразительного чтения текста.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
38 занятие	январь	практическая работа	2	Анализ мимики своего лица.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
39 занятие	январь	работа с	2	Составные образа роли. Способы словесного действия.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
40 занятие	январь	Беседа, практическая работа	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
41 занятие	январь	практическая работа	2	Развитие двигательных и чувственных ощущений.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
42 занятие	январь	Беседа, практическая работа	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

43 занятие	февраль	этюды	2	Упражнения и этюды.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
44 занятие	февраль	этюды	2	Постановка пластических этюдов	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
45 занятие	февраль	практическая работа	2	Артикуляционные и дыхательные упражнения	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
46 занятие	февраль	практическая работа	2	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
47 занятие	февраль	работа с текстом	2	Театральный этикет. Культура восприятия.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
48 занятие	февраль	работа с текстом	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
49 занятие	февраль	практикум	2	Упражнения на: осанку и свободу мышц	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
50 занятие	февраль	практикум	2	Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
51 занятие	март	практикум	2	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
52	март	практикум.	2	Разучивание элементов русского народного танца	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

54 занятие	март	Беседа, тренинг	2	Разучивание элементов эстрадного и современного танца	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
55 занятие	март	Беседа, тренинг	2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
56 занятие	март	Беседа, опрос, корректировка	2	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
57 занятие	март	Беседа, тренинг	2	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
58 занятие	март	Чтение, обсуждение	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
59 занятие	апрель	работа с текстом	2	Этюдные репетиции.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
60 занятие	апрель	Беседа, тренинг	2	Анализ творческих работ.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
61 занятие		Беседа, тренинг	2	Работа над характером персонажей	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
62 занятие	апрель	Беседа, тренинг	2	Образ, темпоритм, задача персонажа, образ как логика действий.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
63 занятие	апрель	Практикум	2	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль

64 занятие	апрель	Практикум	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
65 занятие	апрель	Практикум	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
66 занятие	апрель	Поиск	2	Выбор музыкального оформления	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
67 занятие	май	Практикум	2	Репетиция.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
69 занятие	май	Репетиция.	2	Репетиция.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
70 занятие	май	Репетиция.	2	Репетиция.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
71 занятие	май	Репетиция.	2	Репетиция.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Педагогический контроль
72 занятие	май	Беседа. Награждение	2	Подведение итогов работы. Показ спектакля.	МБУДО ЦРТДи Ю г. Покров	Итоговый контроль, тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона

## 2.2. Условия реализации программы:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны, экран, прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

### 2.2.2. Информационное обеспечение

Аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

[http://www.k2x2.info/psihologija/telesno\\_orientirovannaja\\_psihotehnika\\_aktera\\_metodi\\_cheskie](http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodi_cheskie)

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Первые роли» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет соответствующий диплом.

### 2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: входной, педагогический итоговый контроль. Приложение 1

### 2.4. Оценочные материалы.

**Форма контроля:** Показ спектакля

**Цель:** Определение уровня подготовки учащихся на начало учебного года .

**Выполнения работы:**

1. Вводный инструктаж педагога об особенностях работы
2. Теоретическая часть
3. Практическая, самостоятельная работа
4. Совместное оценивание работ

**Сформированность самостоятельности:**

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, не может ответить на заданные вопросы.

2 – Средне самостоятельный, неуверенно отвечает на заданные вопросы, боится дать неправильный ответ.

3 – Высоко самостоятельный ребенок уверенно отвечает на вопросы, не боится дать неправильный ответ.

## 2.5. Методические материалы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения: Приложение №2 и приложение № 3.

## 2.6. Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
7. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 – 96 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М.: Баласс, 2004 – 48 с.
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг// Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001 – С. 70-112.

10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера.– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012 – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов.Россия, 1971
11. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2024).

## Приложение 1

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды);
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона;
- участие в ритмической композиции;

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## Приложение №2

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

## Приложение № 3

Учебные пособия:

1. Театральная игротека;
2. Учебник для уроков грима;
3. Учебник о возникновении театра;
4. Учебник «Актерский тренинг»;
5. Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

1. Карточки-задания по теме «скороговорки»;
2. Карточки-задания по теме «буриме»;
3. Карточки-задания по теме «театральные термины»;
4. Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
5. Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

6. Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

7. Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

1. «Волшебство сказки»;

2. «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

1. инсценировка;

2. материал об авторе,

3. режиссерский анализ произведения,

4. сценография,

5. партитура света и музыки к спектаклю,

6. аудио музыка к спектаклю,

7. перечень реквизита и костюмов к спектаклю,

8. видео спектакли,

9. мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.