

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ПОКРОВ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 03 » 06 2024 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Творческая мастерская»
Уровень программы: **базовый**
Возраст учащихся: **7 – 10 лет**
Срок реализации: **2 года**

Автор:
Чечнева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
без категории

г. Покров
2024г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

В процессе работы по программе «Творческая мастерская», кружковцы постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

1. 1.1. Направленность программы – художественная.

1.1.2. Актуальность программы

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

1.1.3. Значимость программы

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует человека.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает у детей путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Тематика занятий строится с учетом интересов кружковцев, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.1.5. Новизна программы заключается в следующем:

комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

1.1.6. Адресат программы:

Возраст обучающихся по данной программе: 7 –10 лет, без ОВЗ.

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

1.1.7. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Количество учебных часов в год:

1 год – 72 часа

2 год – 72 часа

1.1.8. Уровень программы базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная . В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Формы работы : групповая, очная.

Количество занятий - 2 часа в неделю – в год 72 часа.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Программа «Творческая мастерская» педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. Стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие воспитанников в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

| Возраст обучающихся | Задачи программы 1 года обучения | | |
|---------------------|---|---|---|
| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| 7 - 8 лет | <ul style="list-style-type: none"> - Привить интерес к искусству квиллинга. - Сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. - Развивать мелкую моторику рук и глазомер. | <ul style="list-style-type: none"> - Обучить основные понятия и базовые формы квиллинга. - Освоить различные приёмы работы с бумагой. |

| Возраст обучающихся | Задачи программы 2го года обучения | | |
|---------------------|---|--|--|
| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| 9-10 лет | <ul style="list-style-type: none"> Привить трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, | <ul style="list-style-type: none"> Сформировать художественный вкус, творческие способности и фантазии. Сформировать | <ul style="list-style-type: none"> Обогатить словарь детей специальными терминами. Обучить созданию композиции |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | содержать в порядке рабочее место. Расширить коммуникативные способности. | способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать мелкую моторику рук | изделиями, выполненными в технике квиллинга. |
|--|--|---|--|

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в предмет. Техника безопасности. Основы дизайна. Возникновение техники квиллинга (бумагокручение). Цветоведение. | 15 | 5 | 10 | Предварительный контроль Текущий контроль |
| 2 | Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности. Особенности композиции Сочетание элементов | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 3 | Работа с бросовым материалом -поделки из пластиковых бутылок -изготовление игрушек из помпонов -панно на пластиковых крышках -изготовление | 17 | 3 | 14 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|---|
| | орнамента из фольги -изготовление карандашницы и панно из круп | | | | |
| 4 | Изонить -основные приемы изонити -простейшие фигуры орнамента -узор «Цветок» -декорирование углов -узор из геометрических фигур -панно «Зимние узоры» | 15 | 3 | 12 | Текущий контроль |
| 5 | Сочетание в поделках разных видов бумаги и тканей. -аппликация с подложкой из ткани -скручивание цветов из гофрированной бумаги -открытки 3д -аппликации из ваты на бархатной бумаге | 13 | 3 | 10 | Текущий контроль Итоговый контроль |
| | Итого | 72 | 16 | 56 | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|--|
| 1 | Введение в предмет. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. Беседа о творчестве. | 2 | 2 | 0 | Предварительный контроль Текущий контроль |
| 2. | Работа с бумагой. | 7 | 1 | 6 | Текущий контроль |
| 3. | Природный материал. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 4. | Правила работы с соленым тестом. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 5 | Подготовка к новому году. Новогодние игрушки. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 6 | Поделки из бросового материала. | 15 | 1 | 14 | Текущий контроль |
| 7 | Новый вид старым вещам | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль |
| 8 | Поделки из всего на свете | 14 | 1 | 13 | Текущий контроль Итоговый контроль |
| | Итого | 72 | 9 | 63 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. « Введение. Основы дизайна » (15ч)

Тема 1.1. Введение в предмет. Техника безопасности. Возникновение техники квиллинга (бумагокручение) **(3 часа)**

Теория (1 ч.) Инструктаж по технике безопасности.

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее.

Практика (2 ч.) Учимся заготавливать шаблоны для квиллинга.

Формы контроля: предварительный контроль.

Тема 1.2. Элементы дизайна (4 часа)

Теория (1 ч.) Рассматриваем историю развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства. Изучаем основы и законы композиции.

Практика (3 ч.) Рисуем эскизы, изготавливаем заготовки для будущих композиций.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 1.3. Материалы и принадлежности. Образовательные ценности. (4 часа).

Теория (1 ч.) Использование композиций в оформлении интерьеров и помещений. Дизайн подарочных вариантов. Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги.

Практика (3 ч.) Изучаем на практике приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка для нарезания полос и измерения.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 1.4. Цветоведение. (4 часа).

Теория (1 ч.) Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

Практика (3 ч.) Учимся смешиванию пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому.

Формы контроля: текущий контроль.

Раздел 2. «Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности» (12 ч.)

Тема 2.1. Приёмы работы с бумагой (4 часа).

Теория (1 ч.) Особенности работы с двусторонней бумагой. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельности в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасности.

Практика (3 ч.) Делаем возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Выполнение работ от простого к сложному.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 2.2. Особенности композиции (2 часа).

Теория (1 ч.) Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей.

Практика (1 ч.) Изготовление плоскостных элементов (листья, стебли, завитки и т.д.) Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 2.3. Сочетание элементов (4 часа).

Теория (1 ч.) Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация.

Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

Практика (3 ч.) Учимся последовательно выполнять элементы: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 2.4. Оформление работ (2 часа).

Теория (1 ч.) Изучаем возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту. Обсуждение работ экспозиции выставки.

Практика (1 ч.) Учимся подбирать рамки для панно или формата для открытки.

Формы контроля: текущий контроль.

Раздел 3. «Работа с бросовым материалом» (17 ч.)

Тема 3.1. Поделки из пластиковых бутылок (4 часа).

Теория (1 ч.) Беседа по технике безопасности труда и личной гигиене при работе. Приемы работы с пластиковыми бутылками: перенесение рисунка на бутылку различными способами, вырезание заготовок из пластиковых бутылок, закругление концов заготовок.

Практика (3 ч.) Учимся изготавливать поделки из пластиковых бутылок.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 3.2. Изготовление игрушек из помпонов (3 часа).

Теория (1 ч.) История возникновения помпонов и изделий из них. Познакомить детей с техникой создания помпонов, с последовательностью изготовления игрушек из них. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Учимся изготавливать игрушки из помпонов.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 3.3. Панно из пластиковых крышек (3 часа).

Теория (1 ч.) Беседа по технике безопасности труда и личной гигиене при работе. Приемы работы с пластиковыми крышками.

Практика (2 ч.) Учимся изготавливать панно из пластиковых крышек.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 3.4. Изготовление орнамента из фольги (3 часа).

Теория (1 ч.) Знакомство с фольгой, применение фольги в быту. Методы работы с фольгой. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Познакомить детей с техникой получения изображения на фольге. Учимся изготавливать орнамент из фольги.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 3.5. Изготовление карандашницы и панно из круп (4 часа).

Теория (1 ч.) Даем инструкции по изготовлению поделок из круп своими руками. Представляем образцы поделок из круп. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (3 ч.) Изготовление карандашницы и панно из круп.

Формы контроля: текущий контроль.

Раздел 4. Изонить (15 ч.)

Тема 4.1. Основные приемы изонити (2 часа).

Теория (1 ч.) Краткое ознакомление с понятием изонити, местом зарождения искусства. Дать общее представление о технике изонити. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (1 ч.) Познакомить детей с простейшими приемами работы с изонитью.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 4.2. Простейшие фигуры орнамента (3 часа).

Теория (1 ч.) Представление простейших фигур орнамента. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Познакомить детей с изготовлением простейших фигур орнамента.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 4.3. Изготовление узора «Цветок» (3 часа).

Теория (1 ч.) Познакомить с основными правилами изготовления узора. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Познакомить детей с изготовлением узора «Цветок».

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 4.4. Декорирование углов (2 часа).

Теория (1 ч.) Познакомить с основными правилами декорирования углов. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (1 ч.) Познакомить детей с декорированием углов.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 4.5. Изготовление узоров из геометрических фигур (2 часа).

Теория (1 ч.) Познакомить с основными правилами изготовления узоров из геометрических фигур. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика 1 ч.) Познакомить детей с изготовлением узоров из геометрических фигур.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 4.6. Изготовление панно «Зимние узоры» (3 часа).

Теория (1 ч.) Познакомить с основными правилами изготовления панно «Зимние узоры». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Познакомить детей с изготовлением панно «Зимние узоры».

Формы контроля: текущий контроль.

Раздел 5. Сочетание в поделках разных видов бумаги и тканей (13 ч.)

Тема 5.1. Аппликация с подложкой из ткани (3 часа).

Теория (1 ч.) Понятие аппликации. Знакомство с разными видами аппликации. Наглядное представление аппликации из разного материала. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Изготовление аппликации с подложкой из ткани, помощь.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 5.2. Скручивание цветов из гофрированной бумаги (4 часа).

Теория (1 ч.) Что такое бумага? История появления бумаги. Знакомство с разными видами бумаги. Ознакомление с гофрированной бумагой. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (3 ч.) Скручивание цветов из гофрированной бумаги.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 5.3. Изготовление открытки 3д (3 часа).

Теория (1 ч.) Знакомство с изделиями из бумаги в формате 3д и техникой изготовления. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Изготовление открытки 3д.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 5.4. Аппликации из ваты на бархатной бумаге (3 часа).

Теория (1 ч.) Знакомство с разными видами аппликации. Ознакомление с техникой изготовления аппликации из ваты. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (2 ч.) Аппликации из ваты на бархатной бумаге.

Формы контроля: итоговый контроль.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 ч.) Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. Беседа о творчестве.

Формы контроля: предварительный контроль.

Тема 2. Работа с бумагой. (7 часов)

Теория (1 ч.) Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой. Краткая характеристика операций обработки бумаги. Основные способы соединения деталей изделия.

Практика (6 ч.) Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, эскизам и чертежам. Декоративное оформление изделия прорезным орнаментом, окрашиванием.

Формы контроля: контрольный урок.

Тема 3. Природный материал. (8 часов).

Теория (1 ч.) Правила безопасной работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов.

Практика (7 ч.) Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам. Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия, соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 4. Правила работы с соленым тестом. (8 часов).

Теория (1 ч.) Рецепт подготовки соленого теста. Азбука соленого теста. Приготовление теста, покраска, свойства. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с соленым тестом.

Практика (7 ч.) Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломка.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 5. Подготовка к новому году. Новогодние игрушки. (8 часов).

Теория (1 ч.) Час истории «Нового года».

Практика (7 ч.) Изготавливаем новогодние игрушки из различных материалов.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 6. Поделки из бросового материала. (15 часов).

Теория (1 ч.) Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала.

Практика (14 ч.) Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 7. Новый вид старым вещам. (10 часов).

Теория (1 ч.) Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

Практика (9 ч.) Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ.

Формы контроля: текущий контроль.

Тема 8. Поделки из всего на свете. (14 часов).

Теория (1 ч.) Разбираем свойства яичной скорлупы, ее обработка, приемы работы со скорлупой. Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы. Разновидности пуговиц. Размеры, цвета ленточек. Прищепки. Цветная проволока. Техника безопасности. Декупаж. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.

Практика (13 ч.) Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки, из старого подноса. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

Примечание: Содержание данного раздела является вариативным. Оно может меняться в зависимости от желания детей или их родителей освоить тот или иной вид современного искусства.

Формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль.

1.4 Планируемые результаты

Результаты обучения.

| Возраст обучающихся | Планируемые результаты 1го года обучения | | |
|---------------------|---|---|---|
| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| 7 – 8 лет | <ul style="list-style-type: none"> - Привили интерес к искусству квиллинга. - Сформировали культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. | <ul style="list-style-type: none"> - Развивили внимание, память, логическое и пространственное воображения. - Развили мелкую моторику рук и глазомер. | <ul style="list-style-type: none"> - Обучили основные понятия и базовые формы квиллинга. - Освоили различные приёмы работы с бумагой. |

| Возраст обучающихся | Планируемые результаты 2 го года обучения | | |
|---------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| 9-10 лет | Привили трудовые навыки, формировать | Сформировали художественный вкус, | Обогатили словарь детей специальными |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.</p> <p>Расширили коммуникативные способности.</p> | <p>творческие способности и фантазии.</p> <p>Сформировали способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать мелкую моторику рук</p> | <p>терминами.</p> <p>Обучили созданию композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.</p> |
|--|--|---|---|

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------------------------------|-----------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|--------------------------|
| 1 | С Е Н Т Я Б Р Ь | 1 занятие | 11.20.-12.05. | Теоретическое | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | Кабинет №2 | форма входного контроля |
| | | 2 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Возникновение техники квиллинга (бумагокручение). Учимся заготавливать шаблоны для квиллинга. | Кабинет №2 | предварительный контроль |
| | | 3 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Возникновение техники квиллинга (бумагокручение). Учимся заготавливать шаблоны для квиллинга. | Кабинет №2 | предварительный контроль |
| | | 4 занятие | 11.20.-12.05. | Теоретическое | 1 | Элементы дизайна. Связь бумажного искусства с | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|-------------------|--------------------|--------|---|---------------|---------------------|
| | | | | жизнью | | | |
| | 5 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Элементы дизайна. Рисуем эскизы | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 6 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Элементы дизайна. Рисуем эскизы | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 7 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Элементы дизайна. Изготавливаем заготовки для будущих композиций. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 8 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Материалы и принадлежности. Использование композиций в оформлении интерьеров и помещений. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 9 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Материалы и принадлежности. Изучаем на практике приспособление для закрутки бумаги. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 2 | О К Т | 10 за- нятие | Прак- тическое | 1 | Материалы и принадлежности. Изучаем на практике маленькие, с острыми концами ножницы, канцелярский нож для бумаги. Учимся работать с предметом. | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|--------------------|---|---|------------|------------------|
| Я Б Р Б | 11 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Материалы и принадлежности. Изучаем на практике маленькие, с острыми концами ножницы, канцелярский нож для бумаги. Учимся работать с предметом. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 12 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 13 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Цветоведение. Учимся применять традиционные цветосочетания. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 14 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Цветоведение. Учимся смешиванию постельных оттенков бумаги. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 15 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Цветоведение. Учимся созданию мягких переходов от одного цвета к другому. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 16 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Приемы работы с бумагой. Особенности работы с двухсторонней бумагой. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 17 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Приемы работы с бумагой. Делаем возможные варианты нарезания полос. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 18 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Приемы работы с бумагой. Выполнение работ от простого к сложному. | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|--------------------|-------------------|--------------------|---|---|---------------|---------------------|
| 3 | Н О Я Б Р Ь | 19 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Приемы работы с бумагой. Выполнение работ от простого к сложному. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 20 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Особенности композиции. Изучаем равновесие и центр композиции. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 21 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Особенности композиции. Изготавливаем объемные и плоские элементы. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 22 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Сочетание элементов. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилистика форм растительного мира, творческая интерпретация. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 23 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Сочетание элементов. Учимся строению формы, порций. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 24 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Сочетание элементов. Создаем декоративно- пластические вариации, завершенная композиция. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 25 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Сочетание элементов. Учимся последовательно выполнять элементы: листок, цветок, бутон, ягода, плод. | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---|--|------------|------------------|
| 4 | Д Е К А Б Р Ь | 26 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Оформление работ. Изучаем возможности современных материалов в оформлении. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 27 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Оформление работ. Учимся подбирать рамки для панно или формата для открытки. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 28 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Поделки из пластиковых бутылок. Приемы работы с пластиковыми бутылками. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 29 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Учимся изготавливать поделки из пластиковых бутылок. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 30 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Учимся изготавливать поделки из пластиковых бутылок. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 31 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Учимся изготавливать поделки из пластиковых бутылок. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 32 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | История возникновения помпонов и изделий из них. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 33 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Учимся изготавливать игрушки из помпонов. | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------------|---|---|---------------|---------------------|
| | | 34 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Учимся изготавливать игрушки из помпонов. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 5 | Я Н В А Р Ь | 35 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Беседа по технике безопасности труда и личной гигиене при работе. Приемы работы с пластиковыми крышками. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 36 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Учимся изготавливать панно из пластиковых крышек. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 37 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Учимся изготавливать панно из пластиковых крышек. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 38 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Знакомство с фольгой, применение фольги в быту. Методы работы с фольгой. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 39 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить детей с техникой получения изображения на фольге. Учимся изготавливать орнамент из фольги. | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|--|------------|---------------|---------------|---|---|------------|------------------|
| | | 40 занятия | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Познакомить детей с техникой получения изображения на фольге. Учимся изготавливать орнамент из фольги. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 6 | Ф Е В Р А Л Ь | 41 занятие | 11.20.-12.05. | Теоретическое | 1 | Даем инструкции по изготовлению поделок из круп своими руками. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 42 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Изготовление карандашницы и панно из круп. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 43 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Изготовление карандашницы и панно из круп. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 44 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Изготовление карандашницы и панно из круп. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 45 занятие | 11.20.-12.05. | Теоретическое | 1 | Краткое ознакомление с понятием изонити, местом зарождения искусства. Дать общее представление о технике изонити. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 46 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Познакомить детей с простейшими приемами работы с изонитью. | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---|---|---------------|---------------------|
| | | 47 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Представление простейших фигур орнамента. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 7 | М А Р Т | 48 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить детей с изготовлением простейших фигур орнамента. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 49 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить детей с изготовлением простейших фигур орнамента. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 50 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Познакомить с основными правилами изготовления узора. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 51 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить детей с изготовлением узора «Цветок». | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 52 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить детей с изготовлением узора «Цветок». | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---|--|---------------|---------------------|
| | | 53 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Познакомить с основными правилами декорирования углов. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 54 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить с детей декорированием углов | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 55 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Познакомить с основными правилами изготовления узоров из геометрических фигур. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 8 | А П Р Е Л Ь | 56 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить с детей изготовлением узоров из геометрических фигур. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 57 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Познакомить с основными правилами изготовления панно «Зимние узоры». Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 58 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить с детей изготовлением панно «Зимние узоры» | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------------|---|---|------------|------------------|
| | | 59 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Познакомить детей с изготовлением панно «Зимние узоры» | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 60 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Понятие аппликации. Знакомство с разными видами аппликации. Наглядное представление аппликации из разного материала. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 61 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Изготовление аппликации с подложкой из ткани | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 62 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Изготовление аппликации с подложкой из ткани | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 63 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Теоре- тическое | 1 | Что такое бумага? История появления бумаги. Знакомство с разными видами бумаги. Ознакомление с гофрированной бумагой. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | | 64 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Скручивание цветов из гофрированной бумаги. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 9 | | 65 за- нятие | 11.20.- 12.05. | Прак- тическое | 1 | Скручивание цветов из | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---------------------|------------|---------------|---------------|------------|--|------------|-------------------|
| М А Й | | | | | гофрированной бумаги. | | контроль |
| | 66 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Скручивание цветов из гофрированной бумаги. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 67 занятие | 11.20.-12.05. | Теоретическое | 1 | Знакомство с изделиями из бумаги в формате 3д и техникой изготовления. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 68 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Изготовление открытки 3д. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 69 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Изготовление открытки 3д. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| | 70 занятие | 11.20.-12.05. | Теоретическое | 1 | Знакомство с разными видами аппликации. Ознакомление с техникой изготовления аппликации из ваты. Проведение инструктажа по технике безопасности. | Кабинет №2 | итоговый контроль |
| | 71 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Аппликации из ваты на бархатной бумаге | Кабинет №2 | итоговый контроль |
| | 72 занятие | 11.20.-12.05. | Практическое | 1 | Аппликации из ваты на бархатной бумаге | Кабинет №2 | итоговый контроль |
| | Всего: | | | 72 занятия | 72 часа | | |

2 год обучения

| № п / | п | Чис ло | Время проведе ния занятия | Форма заняти я | Кол и- чест во часо в | Тема занятия | Место прове - дения | Форма контроля |
|-------------|--------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|----------------------------|--|--|------------------------------|---------------------------------|
| 1 | С Е Н Т Я Б Р Ь | 1 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре - тическ ое | 1 | Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ при работе с ножницами, клеем и другими инструментами. | Кабин ет №2 | предваритель ный контроль |
| | | 2 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теор е- тическ ое | 1 | Беседа о творчестве. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). | Кабин ет №2 | предваритель ный контроль |
| | | 3 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре - тическ ое | 1 | Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 4 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Знакомства с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозайка. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 5 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 6 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных | Кабин ет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------|---------------|---|---|------------|------------------|
| | | | | изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия. | | |
| 7 занятия | 15.40.- 16.25. | Практическое | 1 | Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 8 занятия | 15.40.- 16.25. | Теоретическое | 1 | Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия. | Кабинет №2 | текущий контроль |
| 9 занятия | 15.40.- 16.25. | Практическое | 1 | Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: | Кабинет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|---|--|----------------|---------------------|
| | | | | | выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия. | | | |
| 2 | О К Т Я Б Р Ь | 10 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре- тическ ое | 1 | Правила безопасной работы с природными материалами. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 11 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Основные способы соединения деталей изделия. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 12 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 13 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 14 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия, установление пространственных отношений между деталями изделия. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 15 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия, установление пространственных отношений между деталями изделия. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 16 за- няти | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Учимся соединять детали изделия пластилином, клеем, на | Кабин ет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|------------------------|-------------------|----------------------------|---|--|----------------|---------------------|
| | | е | | | | шипax, сборка изделия. | | |
| | | 17 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Учимся соединять детали изделия пластилином, клеем, на шипax, сборка изделия. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 18 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре - тическ ое | 1 | Рецепт подготовки соленого теста. Азбука соленого теста. Правила безопасной работы с соленым тестом. Гигиена труда. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 3 | Н О Я Б Р Ь | 19 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Приготовление теста, покраска, свойства. Подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 20 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре - тическ ое | 1 | Приготовление теста, покраска, свойства. Подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 21 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Приготовление теста, покраска, свойства. Подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 22 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 23 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 24 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 25 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 26 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре - тическ ое | 1 | Разговоры о традициях Нового года. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 4 | К А | 27 за- няти | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Делаем поделки своими руками. Снежинки | Кабин ет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|------------------------|----------------------|------------------------|--|------------------------|-------------------|--|----------------|--|
| | Б Р Б | е | | | | | | |
| | | 28 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Делаем поделки своими руками. Зимний пейзаж из клея и соли. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 29 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Делаем поделки своими руками. Оригами. Птичка-синичка. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 30 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Делаем поделки своими руками. Ежик. (соленое тесто) | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 31 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Делаем поделки своими руками. Ежик. (соленое тесто) раскрашивание. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 32 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Делаем поделки своими руками. Фонарик. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 33 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Подготовка к выставке. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 34 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре- тическ ое | 1 | Правила безопасной работы с бросовым материалом и его свойства. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 5 | Я Н В А Р Б | 35 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Объемная аппликация из одноразовых салфеток. |
| 36 за- няти е | 15.40.- 16.25. | | | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Объемная аппликация из одноразовых салфеток. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 37 за- няти е | 15.40.- 16.25. | | | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 38 за- няти е | 15.40.- 16.25. | | | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. | Кабин ет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------|-----------------------|---|---|----------------|---------------------|
| | | 39 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Черепашки из пенопласта. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 40 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Черепашки из пенопласта. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 6 | Ф Е В Р А Л Ь | 41 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 42 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Паучки из бумажных стаканчиков. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 43 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Паучки из бумажных стаканчиков. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 44 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Изготовление куколки масленицы из одноразовых стаканчиков и синельной проволоки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 45 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Изготовление куколки масленицы из одноразовых стаканчиков и синельной проволоки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 46 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием. | Кабин ет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------|------------------------|-------------------|----------------------------|---|---|----------------|---------------------|
| | | 47 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Божья коровка из бутылки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 7 | М А Р Т | 48 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из бросового материала. Божья коровка из бутылки | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 49 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теор е- тическ ое | 1 | Правила безопасности, краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов(последовате льность, инструменты и приспособления). | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 50 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Топиарий. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 51 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Топиарий. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 52 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Топиарий. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 53 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Динозавр из прищепок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 54 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Динозавр из прищепок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 55 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Совунья из носок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 8 | А | 56 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Совунья из носок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|---|--|----------------|---------------------|
| | П Р Е Л Ь | 57 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Выполнение игрушек, изделий из старых вещей, творческих работ. Совушка из носок. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 58 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Теоре- тическ ое | 1 | Изучаем свойство яичной скорлупы, ее обработка, приемы работы со скорлупой. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 59 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов. Способы оформления деталей изделия. Разновидности пуговиц. Цветная проволока. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 60 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 61 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 62 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 63 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | | 64 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| 9 | М | 65 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Декоративное оформление изделия окрашиванием. | Кабин ет №2 | текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----------------|------------------------|-------------------|-----------------------|---------|---|----------------|----------------------|
| А Й | 66 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Декоративное оформление изделия окрашиванием. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | 67 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Декоративное оформление изделия окрашиванием. | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | 68 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Различные поделки в подарок МБУДО ЦРТДиЮ | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | 69 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Различные поделки в подарок МБУДО ЦРТДиЮ | Кабин ет №2 | текущий контроль |
| | 70 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Различные поделки в подарок МБУДО ЦРТДиЮ | Кабин ет №2 | итоговый контроль |
| | 71 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Различные поделки в подарок МБУДО ЦРТДиЮ | Кабин ет №2 | итоговый контроль |
| | 72 за- няти е | 15.40.- 16.25. | Прак- тическ ое | 1 | Различные поделки в подарок МБУДО ЦРТДиЮ | Кабин ет №2 | итоговый контроль |
| Всего: | | | 72 занятия | 72 часа | | | |

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. 15 столов, 15 стульев, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Наличие инструментов (по 15 шт.):

Ножницы,
иглы,
линейки.

Наличие материалов (по 15 шт.):

Канцелярские принадлежности,
бумага
офисная,
карандаши,
ручки.

2.2.2. Информационное обеспечение

Интернет – ресурсы:

Оригами:

- <http://origamik.ru/>
- <http://www.origami.ru/>
- <http://planetaorigami.ru/>

Квиллинг

- <http://moikompas.ru/compas/quilling>
- <http://allforchildren.ru/article/quilling.php>
- <http://masterclassy.ru/kvilling>

Объемная аппликация

- <http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html>
- <http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi>
- <http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа «Творческая мастерская» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Без категории. Прошла профессиональную подготовку в ООО «Центр повышения квалификации и подготовки «Луч знаний» в 2023 году и имеет диплом соответствующий диплом.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля.

Реализация программы «Творческая мастерская» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся: Приложение 1

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс, защита творческих работ, проектов.

2.4. Оценочные материалы.

Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.

Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка за год.

2.5. Методические материалы

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов: Приложение №2

2.6. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2009. – 64 с.: ил.
2. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.
2. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.
3. Лутцева Е.А., Зуева Т.П.. Технология. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — Издательство: М.:«Просвещение», 2013. – 157 с.
4. Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.

Формы аттестации

Предварительный контроль наблюдение и анализ изобразительных умений.

Текущий контроль анализ качества выполнения работ по разделам, техникам.

Итоговый контроль открытое итоговое занятие.

Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- усвоение пройденного материала;
- способность к самостоятельной работе с подручным материалом;
- активизация интереса к творчеству;

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- Усвоил самые общие знания по предмету;

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- Овладел и может применять на практике общие знания;
- Проявляет активный интерес к творчеству;

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- Свободно применяет на практике имеющиеся знания и умения;
- Проявляет активный интерес к творчеству - рисует, лепит;
- Способность понимать значение изученного.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;
- выставка;
- мастер-класс;
- презентация творческой работы (проекта).

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (проект) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Методы обучения

1.Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2.Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.